МАОУ Заозерная СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16.г.Томска

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16.г.Томска \_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Астраханцева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | **СОГЛАСОВАНО**  на заседании научно-методического совета МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16.г.Томска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В.Мартынова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**модуля**

**Все из бумаги. От простого к сложному.**

**Бумагопластика. Объемные композиции**

(8 часов)

**Самандросова Екатерина Алексеевна**, учитель изобразительного искусства высшей категории,

**Тунгусова Ирина Владимировна**, учитель изобразительного искусства высшей категории

**г. Томск-2012**

**Пояснительная записка**

### Модуль разработан для учителей начальных классов, изобразительного искусства и дополнительного образования.

**Актуальность:** Проблема творческого развития и саморазвития личности приобрела особую актуальность. Это вызвано характерным для нашего времени противоречием между потребностью общества в человеке образованном, культурном, творчески мыслящем – с одной стороны, и снижением общего уровня культуры и образованности общества в целом - с другой стороны. Творческая деятельность способствует расширению границ свободы развивающегося ребенка с учетом его изменяющихся по мере взросления прав и жизненных перспектив. Учитель, освоивший приемы работы с бумагой и передав их детям, сможет не только дать возможность развить практические умения ребенка, но и послужит средством стимулирования изобретательства и их собственной творческой фантазии**.**

**Цель:** Выполнение детьми заданий творческого моделирования нацелено на развитие их задатков и способностей в сфере формообразования, а также на развитие воображения, объемного восприятия и образного мышления.

Формы организации учебных занятий

Основной тип занятий — чередование занятий лекционного типа с практическими. Все задания модуля выполняются с использованием плотной бумаги, цветной бумаги, клея, резака, ножниц.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### модуля

**Все из бумаги. От простого к сложному**

**Бумагопластика. Объемные композиции**

**Цель**  Получение теоретического и практического опыта композиционного построения при создании аппликации или тематической композиции. Методические рекомендации по созданию уроков с использованием предлагаемой практики.

**Категория слушателей –** учителя начальных классов, изобразительного искусства и дополнительного образования.

**Срок обучения 8 часов**

**Форма обучения** очная

**Режим занятий 8** часов в день

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и дисциплин** | **Всего часов** | **В том числе:** | | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практические занятия** |
| **1.** | Азбука бумагопластики | **2** | **1** | **1** | **упражнение** |
| **2.** | Полуобъемные композиции (разновидность объемной аппликации) | **3** | **1** | **2** | **композиция** |
| **3.** | Объемные композиции на основе геометрических тел | **3** | **1** | **2** | **композиция** |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **8** | **3** | **5** |  |

**Учебно-тематический план**

**модуля**

**Все из бумаги. От простого к сложному.**

**Бумагопластика. Объемные композиции**

**Цель**  Получение теоретического и практического опыта композиционного построения при создании объемной аппликации или тематической объемной композиции. Методические рекомендации по созданию уроков с использованием предлагаемой практики.

**Категория слушателей –** учителя начальных классов, изобразительного искусства и дополнительного образования

**Срок обучения 8 часов**

**Форма обучения** очная

**Итоговый контроль:** выполнение упражнений с использованием предлагаемых приемов работы с бумагой.

**Место проведения модуля:** Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Заозерная средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и дисциплин** | **Всего часов** | **В том числе:** | | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практические занятия** |
| **1.** | Азбука бумагопластики | **2** | **1** | **1** |  |
| **1.1** | Приемы бумагопластики. Методические рекомендации по созданию уроков с использованием предлагаемых приемов работы с бумагой. | **1** | **1** |  | **упражнения** |
| **1.2** | Выполнение композиции с использованием объемной аппликации на выбранную тему. | **1** |  | **1** | **композиция** |
| **2.** | Полуобъемные композиции (разновидность объемной аппликации) | **3** | **1** | **2** |  |
| **2.1** | Правила, приемы бумагопластики. | **1** | **1** |  | **упражнение** |
| **2.2** | Создание композиции на одну из предложенных тем. | **2** |  | **2** | **композиция** |
| **3.** | Объемные композиции на основе геометрических тел:куба, цилиндра, пирамиды, конуса | **3** | **1** | **2** |  |
| **3.1** | Приемы создания объемных композиций на основе куба,цилиндра, пирамиды, конуса. | **1** | **1** |  |  |
| **3.2** | Выполнение композиции на выбранную тему с использованием изученных приемов. | **2** |  | **2** | **композиция** |
|  | **Итого** | **8** | **3** | **5** |  |

### УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**модуля**

**Все из бумаги. От простого к сложному.**

**Бумагопластика. Объемные композиции**

### Раздел 1. Азбука бумагопластики

**Тема 1.1.** Приемы бумагопластики. Методические рекомендации по созданию уроков с использованием предлагаемых приемов работы с бумагой.

**Тема 1.2.** Выполнение композиции с использованием объемной аппликации на выбранную тему.

**Цели и задачи:**

* Рассмотреть вопросы:
  + инструменты и материалы, используемые для объемной аппликации;
  + освоение приемов бумагопластики: гармошка, рицовка, зигзаг, складывание;
  + грамотный выбор использования приемов работы с бумагой в создании композиции;
  + использование бумагопластики на уроках изо, труда и других.

**Практическая работа:** создание простой композиции с использованием объемной аппликации.

**Раздел 2. Полуобъемные композиции (разновидность объемной аппликации)**

**Тема 2.1.** Правила, приемы выполнения и применения объемной аппликации.

**Тема 2.2.** Создание композиции на одну из предложенных тем.

**Цели и задачи:**

* помочь овладеть правилами и приемами объемной аппликации;
* научить создавать композиции разного назначения;
* научить грамотно использовать материалы разного цвета и фактуры;

**Практическая работа:** создание композиции по выбору: декоративный натюрморт; пейзаж; оформление тематического плаката.

### Раздел 3. Объемные композиции на основе геометрических тел: куба, цилиндра, пирамиды, конуса.

### Тема 3.1 Приемы создания объемных композиций на основе куба,цилиндра, пирамиды, конуса.

### Тема 3.2 Выполнение композиции на выбранную тему с использованием изученных приемов.

**Цели и задачи:**

* познакомить с приемами работы с бумагой по созданию простых объемных композиций;
* правила создания разверток объемных фигур: вычерчивание или по шаблону;
* познакомить с процессом и последовательностью выполнения работ;
* научить грамотному выбору приемов бумагопластики для наибольшей выразительности композиции.

**Практическая работа:** Создание композиции на заданную тему.

**Литература**

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Издательство «Титул» 1996г.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция Ростов-на-Дону. «Феникс» 2001г.
3. Медведева О.П. Творческое моделирование. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2004г.
4. ДокучаеваН.Н. Мастерим бумажный мир. С-Петербург. «Диамант» 1997г.

**Примеры ожидаемых результатов.**

****