

**I Пояснительная записка**

Данная программа внеурочной деятельности «Архитектурно-художественное моделирование» в форме изобразительной деятельности является закономерным продолжением уроков изобразительного искусства. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов разработана коллективом учителей, на основе федерального государственного стандарта основного общего образования.

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства. Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

Широкое применение таких **форм** работы, как: экскурсии, прогулки, культпоходы в художественные музеи, лектории с использованием занимательных игровых элементов не снижает обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий.

**Нормативно-правовая база**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции от 29 декабря 2014 г. № 1643, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г., регистрационный № 35916);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесёнными изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 года № 576; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2015 года № 1529; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 года № 38);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81 “О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

-постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2010 № 6842-03/30 «О введении третьего часа физической культуры в недельный объем учебной нагрузки обучающихся в общеобразовательных учреждениях», а также руководствоваться постановлением главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

-письмо Департамента общего образования Томской области 06. 05. 2016 № 1790 / 01- 08;

- Основная образовательная программа начального общего образования муниципального автономного образовательного учреждения Заозерной средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска (Утверждена 30.08.2017 г.).

**Цель:** расширение и закрепление познавательных интересов обучающихся и развитие коммуникативных способностей. Формирование духовной культуры, воспитание школьников через искусство. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* совершенствовать умения организации личной деятельности в работе с изобразительными материалами;
* способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности;
* пробудить у обучающихся потребность к самостоятельной работе;
* совершенствовать общее художественное развитие учащихся;
* расширить знания и представления о художественном языке произведения искусства.

*Воспитывающие:*

* воспитывать у обучающихся художественно-эстетическую культуру восприятия мира;
* формировать и развиватьобразное художественное мышление;
* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
* воспитывать любовь к народному творчеству.

*Развивающие*:

* развивать интерес к архитектурному моделированию как к учебному предмету;
* развивать мотивацию к художественному творчеству;
* развивать творческие способности;
* приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
* развивать умения пользоваться инструментами;
* развивать коммуникативные способности обучающихся.

Содержание программы внеурочной деятельности «Архитектурно-художественное моделирование» соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Организация деятельности обучающихся на занятиях основывается на следующих **принципах**:

* занимательность;
* последовательность;
* наблюдательность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой.

**II. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Внеурочный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять творческие и жизненные интересы учащихся.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные формы работ: экскурсии, прогулки, лектории с игровыми элементами; используются физкультминутки, сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир искусства, учит их любить и чувствовать красоту.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Методические основы обучения обусловлены выбором наиболее эффективных способов освоения теоретического материала, поиском оптимальных условий для формирования необходимых умений и навыков, развивающих творческие способности обучающихся. Для комплексного использования отвлеченных и конкретных знаний, развития целенаправленности действий предлагается использование прямого перехода от теоретических сведений, полученных во время беседы к решению практических задач (от отвлеченного к конкретному).

**1 класс.**

Знать названия основных цветов. Уметь различать теплые и холодные цвета. Уметь свободно работать карандашом- без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге. Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы (уметь различать предметы по форме, размеру, цвету), явления (человек, дом, животное, время года, дня, погоды и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают). Пользоваться простейшими приёмами лепки. Уметь выполнять из бумаги простейшие плоскостные и полуобъёмные композиции (ёлки, птички, лягушки, рыбки, бабочки, новогодние игрушки).

**2 класс.**

Составлять простейшие аппликации из различных материалов. Знать такие понятия, как симметрия, надрез, разрез, прорезной узор, холодные и тёплые цвета. Уметь выполнять простейшие рельефные композиции (пластилин), Уметь последовательно складывать лист бумаги при выполнении элементов композиции в технике оригами. Уметь выполнять простейщие плоские и полуобъёмные композиции.

**3 класс.**

Применять навыки декоративного оформления в аппликациях. Умение выполнять из бумаги полуобъёмные и объёмные конструкции и композиции из них(конструкции из кубиков-фусенов, деревья, птицы,крепость, кормушка для птиц и т.д.).

Знать такие понятия, как «прорезной и накладной орнаменты», «цилиндр», «конус», «куб», «мозаика», «симметрия».

**4 класс.**

Уметь анализировать предметы. Использовать цветовые контрасты и гармонию цветовых оттенков. Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, цветоведения, как выразительные средства в аппликациях, коллажах и мозаиках. Уметь выполнять несложные объёмные фигуры и украшать их аппликацией. Передавать в лепных изделиях объёмную форму, рельеф. Уметь выполнять многоцветные узоры.

Знать особенности линейной и воздушной перспектив, понятия «контрастные и нюансные цвета», «рельеф».

**Формы достижения воспитательных результатов курса внеурочной деятельности «Художественное моделирование»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Приобретение социальных знаний** | **Формирование ценностного отношения к социальной реальности** | **Получение опыта самостоятельного общественного действия** |
| **1 класс** | Узнает о художественном искусстве, технике рисунка. Имеет представление о художниках, выставках. | Проявляет интерес к художественному искусству, его различным техникам, манерам письма, художникам, формирует свое отношение к искусству через творчество и восприятие. | Обучающийся сможет проживать эмоционально и делать личностные открытия в плане художественного изображения действительности. |
| **2 класс** | Понимает смысл изображаемого  объекта, способен соотнести с жанром, художественной техникой, эмоциями художника, проявляет эмоции зрителя. | Имеет возможность системно включаться в разнообразные формы индивидуально-коллективной деятельности. Формирует свое отношение и свою точку зрения к изображенному объекту, формирует навык эффективного общения в коллективе, со взрослыми и в социуме; участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей | Имеет опыт личного участия в выставках, осознает долю личного участия в коллективной художественной работе. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; способен проявлять уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. |
| **3 класс** | Понимает характер художественных произведений, способен переживать эмоционально настроения переданные в картинах и в других произведениях искусства. | Приобретает художественно-коммуникативные умения: обладает выдержкой, способен понять и прочувствовать настроение выставки. Формируется опыт визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Осваивает художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей, как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Приобретает опыт как коллективной, так и индивидуальной работы, способен использовать полученные навыки в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; |
| **4 класс** | Узнают о смежных видах искусств и способны оценивать разные виды искусств, могут осознавать важность художественного искусства для себя лично. Усваивает смысловую и жанровую особенность и смежных видов искусств. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, ценностям народов России и народов мира выраженным в произведениях художественного искусства. | Принимает активное участие в выставках, муниципального и регионального уровня. Реализует собственные возможности в привлекательных для него видах деятельности. Возникает потребность в разноуровневом, коллективном взаимодействии, понимания своего «Я» как части «Мы», готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.  . |

**III. Содержание курса внеурочной деятельности.**

Программа включает в себя на единой основе изучение всех основных изобразительных видов искусств — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладные и народные искусства, (традиционного крестьянского и народных промыслов). Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

* *изобразительная художественная деятельность;*
* *декоративная художественная деятельность;*
* *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, конструирование. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Основные виды учебной деятельности:

* практическая художественно-творческая деятельность ученика (моделирование, конструирование, аппликация)
* декоративная работа, беседы о восприятии красоты окружающего мира и произведениях искусства.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга, и проводятся в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пластилин, различные виды бумаги, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика, смешанные техники, флористика и др.). Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Программа курса рассчитана на 4 года(268 часов, 2 раза в неделю).

Программа реализуется в течение 268 часов: 1 класс- 64 часа, 2 часа в неделю и 2, 3,4 классы -по 68 часа, по 2 часа в неделю.

Программа «Архитектурно-художественное моделирование» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные **формы** **работы** могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

**Художественная деятельность** - это творческая работа школьников и на занятиях находит разнообразные **формы выражения**: изображение на плоскости и в объеме (аппликации, коллажи, макеты); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, цвет, объем, фактура материала, ритм, композиция) осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный** подходы. Реализует такие виды деятельности как художественная деятельность, познавательная деятельность, досугово- развлекательная деятельность. Программы художественного цикла имеют **преемственное**  продолжение и на средней ступени через курсы «Архитектурно- художественное моделирование», «Декоративная композиция», « Изобразительное искусство», «3-Dмоделирование», «Искусство вокруг нас», « Художественно- творческое проектирование».

**Эстетическое восприятие действительности и искусства.**

Беседы проводятся в начале каждой темы на уроках в течение 7 – 10 минут.

Знакомство с разнообразием форм растительного мира. Отношение человека к миру растений, эмоции, возникающие при наблюдении за растениями, насекомыми. Разнообразие и совершенство форм бабочек, стрекоз, жуков, богатство красок. Животные и птицы в нашей жизни, отношение к ним человека. Мир подводных обитателей. Изображение животных, рыб и птиц в орнаментальных композициях разных стран.

Фантастические звери и птицы в русской игрушке. Конструирование форм по аналогии с природными. Изменение колорита природных форм в зависимости от времени года. Отношение человека к природе. Эмоции, которые возникают при созерцании природных пейзажей, и выражение их в литературных и музыкальных образах.

**Архитектурное моделирование**

Знакомство с различными материалами изобразительной деятельности и техниками работы этими материалами (цветная и белая бумага, пластилин. Природный материал). Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Теплые и холодные цвета. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличия по форме, размеру, цвету.

Знакомство с основами композиционного построения: линия горизонта, выделение главного в композиции с помощью цвета, фона, движения; симметрия; плановость «ближе – дальше» (передний и дальний план).

Изучение 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Знакомство с приёмами работы с пластилином (верёвочный способ, рельефы, вытягивание, работа со стекой). Техника работы с цветной бумагой (обрывная аппликации, прорезные орнаменты). Техника бумажной пластики – Оригами. Композиции на основе оригами.

Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы. Знаковая символика и цвет в славянском орнаменте. Первые навыки конструирования. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Знакомство с выразительными средствами архитектуры и дизайна.

**Учебно-методическое оснащение.**

Методический фонд детских работ, схемы, продукты ИКТ (презентации, музыкальные клипы, видеоролики, слайды, фотографии), демонстрационный материал.

**1 класс**

Курс рассчитан на 64 академических часа (2 час в неделю).

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения в объёме и на плоскости. *Деятельность обучающихся* преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. *Педагогические условия* организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Введение. История создания бумаги. Знакомство с её свойствами.
2. Знакомство с материалами для выполнения аппликаций и оригами (цветная бумага, клей, ножницы. Картон).
3. Азбука бумажной пластики. Задания на развитие навыков и умений в складывании бумаги. Выполнении надрезов. Клеевых соединений.
4. Конструирование из бумаги в технике оригами.
5. Особенности композиции в разных формах (прямоугольник. Квадрат, круг).

**2 класс**

Курс рассчитан на 68 академических часов (2 часа в неделю).

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения на плоскости. Деятельность обучающихся преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. Педагогические условия организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
2. Задания на развитие навыков работы с материалами для лепки и различными видами лепки.
3. Выполнять орнаменты в полосе, круге, из геометрических форм и декоративно-обобщённых форм растительного мира.
4. Задания на использование в работах тёплых и холодных цветов.
5. Изображение животных, птиц и рыб по памяти и представлению.
6. Знакомство с понятием «симметрия».

**3 класс**

Курс рассчитан на 68 академических часов (2 часа в неделю).

На занятиях по курсу происходит последовательное введение в деятельность обучающихся ограничений в пределах предложенных педагогом задач. *Деятельность обучающихся -* совершенствование и углубление знаний и умений в процессе выполнения усложняющихся заданий, начало формирования целенаправленности, умения довести работу до конца. *Педагогические условия –* осуществление целенаправленного обучения, организация стихийных и сознательных процессов индивидуального творчества детей, подведение к первым попыткам художественного анализа собственной деятельности обучающихся.

Изучение 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Знакомство с понятием «развёртка объёмной фигуры». Конструирование на основе геометрических фигур (куб, конус, цилиндр). Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
2. Задания на развитие навыков работы с материалами для лепки.
3. Знакомство с материалами для выполнения объёмно-плоскостных работ (цветная бумага, ножницы, клей, картон, пластилин).
4. Знакомство с разными техниками бумажной пластики(плоская аппликация, выпуклая аппликация, вырезание орнаментов, оригами).
5. Выполнение заданий по композиции (узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира, а также из геометрических фигур).

**4 класс**

Курс рассчитан на 68 академических часов (2 часа в неделю).

Знакомство с особенностями составления композиций в разных геометрических формах. Растительные орнаменты в круге. Квадрате. Прямоугольнике. Конструирование из бумаги предметов народного быта и фигур людей в русских народных костюмах, объёмной композиции «Древнерусский город». Полуплоскостные аппликации. Рельефная лепка.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задание на развитие навыков работы с материалами для аппликаций в технике мозаика.
2. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления.
3. Задания на развитие навыков работы м материалами для лепки.
4. Выполнение растительных орнаментов в разных формах.
5. Задания на изображение животных, птиц, рыб по памяти и представлению.
6. Совершенствование навыков работы с бумагой. Аккуратность выполнения объёмных фигур.
7. Задания на конструирование и создание объёмных композиций (русская изба, мельница, русский город, туесок).

**IV.Тематическое планирование.**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | часы |
|  | Знакомство с геометрическими формами | 14 |
| 1. | «Комната смеха». Аппликация. | 2 |
| 2. | «Рыбки». Моделирование из полос бумаги. | 2 |
| 3. | «Платочек» Аппликация. | 2 |
| 4. | «Шарфик». Аппликация. | 2 |
| 5. | «Тарелка». Аппликация. | 2 |
| 6. | «Шапочка». Аппликация. | 2 |
| 1. | «Елки». Азбука бумажной пластики. | 2 |
| 2. | «Деревья». Азбука бумажной пластики. | 2 |
| 3. | «Зимний лес». Аппликация. | 2 |
| 4. | «Снежинки». Аппликация. | 2 |
| 5. | «Новогодние хлопоты» Моделирование. | 2 |
| 6. | «Новогодняя открытка» Аппликация. | 2 |
| 1. | «Снегирь». Моделирование. | 2 |
| 2. | «Лягушки на болоте». Моделирование. | 2 |
| 3. | «Аквариум». Моделирование. | 2 |
| 4. | «Открытка папе». Аппликация. | 2 |
| 5. | «Открытка маме». Аппликация. | 2 |
| 6. | «Грачи прилетели». Моделирование. | 2 |
| 1. | «Филин». Моделирование. | 2 |
| 2. | «Мама и детки». Композиция. | 2 |
| 3. | «Пасхальная открытка». Аппликация. | 2 |
| 4. | «Лебеди в пруду» Моделирование. | 2 |
| 5. | «Парус в море» Моделирование. | 2 |
| 6 | «Лето в деревне» | 2 |
| 7 | Оформление картин для выставки. Выставка. Обсуждение виденного | 2 |
|  |  | 64 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел. Сочетание приемов работы с бумагой. (16 ч) I четверть | |  |
| 1. | Вводная лекция. | 1 |
| 2. | Композиция «Осеннее дерево».  Создание объемной аппликации. | 4 |
| 3. | Композиция на тему: «Город». Коллективная работа. | 6 |
| 4. | Композиция. «Ветка рябины». Лепка. | 4 |
| 5. | Копмозиция. «Вид из окна» | 1 |
| Раздел. Моделирование из бумаги. (16 ч) II четверть | |  |
| 1. | Симметричный замок». Полуплоскостная аппликация. | 4 |
| 2. | Композиция «Зимний лес». | 6 |
| 3. | «Новогодний хоровод». Моделирование. | 4 |
| 5. | «Новогодние хлопоты» Моделирование. | 2 |
| Раздел. Тематические композиции из фигур животных и природных форм. (20 ч) III четверть | |  |
| 1. | Композиция. «Африка». Моделирование. Коллективная работа. | 8 |
| 2. | Композиция. «Подарок маме». Полуплоскостная аппликация. | 4 |
| 3. | Композиция. «Антарктида». Коллективная работа. | 8 |
| Раздел. Изучение птиц и животных. (16 ч) | |  |
| 1. | Композиция. «Ворона и лисица». | 4 |
| 2. | «Пасхальная открытка». Декоративная аппликация. | 4 |
| 3. | «Птица». Обрывная аппликация. | 4 |
| 4. | «Весенний букет». Полупоскостная аппликация. | 4 |
|  |  | 68 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока |  |
|
| Раздел. | Сочетание приемов работы с бумагой. (16 ч)  I четверть |  |
| 1. | «Город мастеров». Фусен. Оригами. | 4 |
| 2. | «Мозаика». Аппликация. | 4 |
| 3. | Композиция на тему: «Осенний парк». Коллективная работа. | 4 |
| 4 | Композиционная работа « Осенний город» | 4 |
| Раздел. Конструирование из бумаги. (16 ч) | |  |
| 1. | «Кормушка для птиц». Каркас куба. Аппликация. | 4 |
| 2. | «Птицы». Оригами. | 4 |
| 3. | «Упаковка для новогоднего подарка». | 4 |
| 4. | « Рождественские традиции» Открытка, упаковка для подарка. | 4 |
| Раздел. | Архитектурные сооружения. (20 ч) III четверть |  |
| 1. | «Замок». Аппликация. | 4 |
| 2. | «Замок». Аппликация. | 4 |
| 3. | «Валентинка». Полуобъемная аппликация. | 4 |
| 4. | «Открытка ко Дню Защитника Отечества». Аппликация. | 4 |
| 5. | «Открытка к 8 Марта». Полуобъемная аппликация. | 4 |
| 6. | «Крепость». Конструирование из бума. | 2 |
| Раздел. IV четверть | | Закрепление конструирования и моделирование . (16 ч) |  |
| 1. | «Коробочка» . Конструирование из бумаги . Аппликация. | 4 |
| 2. | «Подставка для пасхального яйца». Конструирование из бумаги . Аппликация. | 4 |
| 3. | «Индейская деревня». Конструирование из бумаги. Аппликация. | 4 |
| 4. | Подготовка к выставке, посещение выставки. Отзывы. | 4 |
|  |  | 68 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел. Понятие «орнамент». (16 ч) четверть | |  |
| 1. | «Растительный орнамент в квадрате». Аппликация. | 2 |
| 2. | «Растительный орнамент в круге». Аппликация. | 2 |
| 3. | «Растительный орнамент в полосе». Аппликация. | 2 |
| 4. | «Туесок». Конструирование. | 2 |
| Раздел. В мире народного зодчества. (16 ч) четверть | | |
| 1. | «Изразец». Лепка. Рельеф. | 4 |
| 2. | «Русская усадьба». Конструирование. | 8 |
| 3 | «Роспись, виды народной росписи» | 4 |
| Раздел | Сочетание приемов моделирования и конструирования. (20 ч) III четверть |  | |
| 1. | «Мельница». Конструирование | 4 |
| 2. | «Открытка к 23 февраля». Аппликация. | 4 |
| 3. | «Открытка к 8 марта». Аппликация. | 4 |
| 4. | «Пасхальный сувенир». Курица. Конструирование. Аппликация. | 8 |
|  | Закрепление знаний по аппликации и конструированию . (16 ч) IV четверть |  |
| 1. | «Птица». Полуплоскостная аппликация. | 4 |
| 2. | «Пряник». Лепка. | 4 |
| 3. | «Весенние цветы». Конструирование. | 4 |
| 4. | Подготовка работ к выставке. Посещение выставки, отзывы, планирование. | 4 |
|  |  | 68 |

**V. Список литературы**

1. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978 г.
2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры, М.«Просвещение»1991г
3. Кузин В. С. Психология, М. «Высшая школа» 1982 г.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981 г
5. Репин И.Е. «Далёкое и близкое», М. 1964 г.
6. Дейнека А. А. «Учись рисовать», 1961 г.
7. «Учебный рисунок в Академии художеств», М., 1990 г.
8. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», М. 1985 г.
9. Советы мастеров «Живопись и графика», Л. 1973 г.
10. Энциклопедический словарь юного художника, М. 1983 г.
11. Волков Н. Н. «Цвет в живописи», М. 1965 г.
12. Иогансов Б. В. «О живописи», М. 1960 г.
13. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. «Материаловедение по керамике», М. 1979 г.
14. Лукин Г. Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М. 1979 г.
15. Васильев И. «Гжель», Л. 1987 г.
16. Маслих С. А. «Русское изразцовое искусство XV – XIX в.в.», М. 1983 г.
17. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981 г.
18. Вагнер Г., Кох Э. Индивидуальность цвета, М. «Антропософия» 1995 г.
19. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978
20. Сокольникова Н. М., Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции, Обнинск «Титул» 1996 г.
21. История русской архитектуры: Учеб. Для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. И доп. –С.-Петербург, Стройиздат СПб. 1994.
22. Васильченко Л.П. Природа славян. Томск: Красное Знамя, 2002 г.