

**1. Пояснительная записка**

**Нормативная база:**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции от 29 декабря 2014 г. № 1643, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г., регистрационный № 35916);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесёнными изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 года № 576; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2015 года № 1529; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 года № 38);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81 “О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

-постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2010 № 6842-03/30 «О введении третьего часа физической культуры в недельный объем учебной нагрузки обучающихся в общеобразовательных учреждениях», а также руководствоваться постановлением главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

-письмо Департамента общего образования Томской области 06. 05. 2016 № 1790 / 01- 08;

- Основная образовательная программа начального общего образования муниципального автономного образовательного учреждения Заозерной средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска (Утверждена 30.08.2017 г.).

Данная программа **внеурочной деятельности** относится к программам **общекультурной направленности,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и наклонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, способствует повышению мотивации к изучению французского языка.

Примерная программа **внеурочной деятельности** детей создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей школьников младшего звена. Данная программа определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение при драматизации произведений на французском языке. Программа разработана для более успешного процесса социализации учащихся начальных классов, в ходе которого школьники обучаются французскому языку и азам актерского мастерства в тесной взаимосвязи. Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет.

Данная программа **актуальна** потому, что в наше время всеобщей компьютеризации происходит опасная замена реального общения виртуальным, в результате многие дети не социализированы, не умеют общаться. Занятие в нашем театре становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, предоставляет уникальную возможность общения на французском языке, не находясь во франкоговорящей среде. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная трудность усвоения иностранного языка детьми заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативной составляющей состоит в том, что процесс усвоения языка является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно такие формы деятельности как игра и театрализация дают возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогают сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогают сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Такие **виды** художественной самодеятельности как **драматизация** и **инсценирование** очень привлекают детей 7 -11 лет, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями и праздниками франкоязычных стран, приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с французской литературой и фольклором. **Театральная деятельность** на французском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач одновременно.

**Новизна**программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие обучать детей французскому языку в непринужденной атмосфере театрального действа, снимать «языковой барьер», совершенствовать произношение, исполняя прекрасные французские песни, гармонизировать оттенки мелодичной французской речи с движениями по сцене, легко использовать приобретенные умения и навыки говорения на французском языке в повседневной жизни, развивать в детях творческую активность, способствовать профилактике асоциального поведения детей, направляя использование свободных часов досуга в нужное русло, включать детей разного возраста и разного уровня языковой подготовки, а также и их родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

***Отличительная особенность программы проявляется:***

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в возможности привлекать к совместной работе детей разного возраста и детей, имеющих разный уровень языковой подготовки;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Цель программы:**гармоничное развитие личности ребенка, его нравственное становление через приобщение к театральной деятельности, повышающей мотивацию к изучению французского языка.

**Основные задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать представление о начальных этапах актерского мастерства.
2. Составить представление об орфоэпических нормах современной сценической речи, обучить эффективному общению и речевой выразительности.
3. Познакомить детей с театральной терминологией, в том числе и на французском языке;
4. Формировать эстетический вкус.
5. Способствовать совершенствованию фонетического и грамматического строя речи ребенка на французском языке, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи.
6. Знакомить обучающихся со своеобразием французской речи на примере классических и современных текстов.

**Развивающие:**

1. Развивать образное и свободное восприятие окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).
2. Развивать творческую и познавательную активность.
3. Развивать навыки общения и коллективного творчества.
4. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, языковую догадку, чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, в каждом ребенке.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать творческого раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
3. Воспитывать художественный вкус, любовь к театру.
4. Воспитывать культуру поведения, в том числе и в театре.

**2. Ожидаемые результаты в результате освоения курса «Театр карусель» на французском языке.**

В результате изучения французского языка посредством драматизации пьесок при параллельном изучении лексического и грамматического материала, ученики получат возможность усвоить*:*

* алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
* основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
* особенности интонации основных типов предложений;
* название страны изучаемого языка, ее столицу;
* имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны изучаемого языка;
* наизусть рифмованные произведения детского фольклора   
  ***-Смогут:***
* понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
* участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
* расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника;
* кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
* составлять небольшие описания предмета, картинки (о природе, школе) по образцу;
* читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать про себя, понимать основное содержание небольших текстов, доступных по содержанию и языковому материалу, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем (для 2-4 классов);

*использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* устного общения с носителями французского языка в доступных младшим школьникам пределах; развития дружелюбного отношения к представителям других стран;
* преодоления психологических барьеров в использовании французского языка как средства общения;
* ознакомления с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы на французском языке;

*Грамотные постановки на иностранном языке* приводят, как правило, к следующим результатам:

* у детей повышается интерес к занятиям французским языком, быстрее формируются речевые компетенции;
* многие начинают активнее использовать иностранный язык в игровой (вне учебной) деятельности;
* театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;
* использование в театральной деятельности на французском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем занимающихся детей. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Формы достижения воспитательных результатов курса внеурочной деятельности «Театр «Карусель»»:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Приобретение социальных знаний** | **Формирование ценностного отношения к социальной реальности** | **Получение опыта самостоятельного общественного действия** |
| **1 класс** | Узнает о театральных жанрах, формах, о музыкальных инструментах и исполнителях. Получает представление о характерах действующих лиц в пьесах, манере исполнения роли, речевых и певческих особенностях. | Проявляет интерес к театру, музыке, манерам исполнения, исполнителям, инструментам правильному фонетическому интонированию французского языка. | Обучающийся сможет отличить на слух французскую речь, Получит опыт эмоционального проживания театральной роли, получит основы коммуникативной культуры. |
| **2 класс** | Получит возможность связать сценический опыт с жизненными ситуациями, взаимодействовать со своим учителем, как значимым для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. | Проявляет самостоятельность, может давать пояснения к выполняемым действиям. Способен отличать верно выполненное задание от неверного Осознает важность правильно выполненного задания и его применения на практике в жизни. Появится пот- ребность в выражении чувств, эмоций. | Умеет выстраивать эффективное общение в коллективе. Появится возможность повышения активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности формирования умения оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Демонстрирует способность слушать и понимать речь других, снимается физическое и эмоциональное напряжение. |
| **3 класс** | Понимает ценность коллективной работы, радость проживания коллективных положительных эмоций. | Умеет работать в группе, овладевает бесконфликтными навыками общения в коллективе, вырабатываются правильные межличностные отношения. | Приобретает опыт участия в театральных постановках городского уровня. Способен эмоционально проживать успехи и неудачи, осознанно оценивать и комментировать свои действия, применять ролевой опыт в жизненных ситуациях в том числе. Появляется интерес к искусству, который находит свое продолжение за пределами учебной деятельности. |
| **4 класс** | Узнает о смежных с театром видах искусств, может осознавать важность творческих видов деятельности для себя лично. | Способен активно участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста, сыгранной роли, сопоставлять различные точки зрения героев. Приобретают устойчивую потребность в самостоятельной сценической деятельности и в изучении французского языка. | Принимает активное участие театральной деятельности, участвует в театральных конкурсах, на муниципальном и региональном уровнях. Реализуются собственные возможности в привлекательных для ученика видах деятельности. Возникает потребность в приобретении знаний, расширении кругозора, творческой активности. Способен формировать целостный взгляд на окружающий мир. |

**3. Содержание курса внеурочной деятельности.**

**Формы и режим занятий:**  Группы первого года обучения комплектуются в количестве не более 20 человек.(театральная труппа) Группа второго года обучения комплектуется из детей, освоивших программу первого года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки, в количестве не менее 15 человек. Занятия групп первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, (34 часа в год). Занятия групп второго года обучения проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, (34 часа в год). Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, проведение совместных с родителями праздников и т.п.). Каждой группе предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка сказок на французском языке, скетчей, театрализация песен, выразительное чтение поэзии. В список предлагаемых преподавателем пьесок, сказок, рифмовок входят произведения, подходящие по объему знаний начальной школы. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Формы подведения итогов и контроль результатов**

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы:**

* театральные постановки;
* праздники;
* концерты;
* фестивали;
* конкурсы;
* открытые репетиции;
* игры;
* круглые столы;

**Раздел 1. Знакомство с репертуаром**

1.1. Знакомство со сказками и их авторами. Теория. Беседа на тему «Мультфильмы и фильмы, поставленные по известным сказкам»,

«Мой любимый фильм или мультфильм по сказке», «Писатели-сказочники».

Практика. Чтение сказок на русском и французском языках (сложные тексты сказок на французском языке представлены в полном варианте). Просмотр мультфильмов и фильмов на французском языке по сказкам знаменитых писателей.

**1.2. Организационная работа над репертуаром:**

Теория. Представление книг на русском и французском языке, сказки из которых могут быть поставлены коллективом театральной студии. Практика. Просмотр фильмов и мультфильмов на французском языке, обсуждение и выбор сказки. Чтение сказок и рассказов на русском и французском языке. Выбор сказки для составления сценария.

**1.3. Составление сценария спектакля: (или переработка имеющегося)**

Теория. Обсуждение возможных вариантов изменения текста сказки (увеличение или

уменьшение количества персонажей, реплик, изменение событий, корректировка «грустного» окончания сказки.) Практика. Написание обучающимися кратких сценариев сказки на русском языке, их обсуждение, выполнение эскизов костюмов и декораций к сценам выбранной сказки и последующее написание учителем сценария на французском языке.

**Раздел 2. Работа над пьесой**

2.1. Просмотр сказки на русском и французском языках.

Теория. Обсуждение персонажей пьесы, их внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя. Анализ отрывков текста с учетом смены

декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить. Практика. Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ, необходимых для работы с пьесой. Чтение и художественный перевод пьесы. Предварительное распределение по ролям. Просмотр мультфильмов и фильмов.

**Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:**

* **Знакомство с произведением; разбор его лексического и грамматического материала; Игры,** **этюды.  
  Игры –**первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. **Этюды –**второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и во французском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получат максимум возможностей для самовыражения.
* **Распределение ролей и разучивание текста.**
* **Разводка** - первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с педагогом придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.
* **Наработка -** дети вместе с педагогом начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.
* **Отработка -** репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.
* **Прогоны -** репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.
* **Генеральная репетиция;**
* **Премьера -** официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим;

Для формирования и развития сценических умений и навыков используются следующие **виды упражнений:**

1. Владение дыханием, дикцией, интонацией.

2. Приемы паузации и атаки звука.

3. Использование экстралингвистических средств (жестов, поз, мимики, выразительности)

4. Использование проксемических средств (расположение в пространстве и пространственные передвижения).

**Технология работы с речевым материалом.**

Технология работы с речевым материалом представляет собой последовательность заданий:

-дотекстовый материал (адаптация к сцене, вхождение в образ с использованием игровых ситуаций);

-текстовый этап (сценическая отработка роли, работа со звуками, с жестами, мимикой);

-послетекстовый этап (сценическое взаимодействие).

**4. Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Знакомство. Аудирование и разучивание французских песен  Театрализация песен «Je m’appelle Jojo», «Bonjour, ça va » Ориентация на сцене. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Школьные предметы. Театрализация песни «La trousse de Jojo» Постановка дикции. Отработка произношения звуков. Лексическая игра «Qu’est-ce que c’est?» | 1 |  | 2 |
| 4 | Работа над спектаклем  «Qui est dans la maisonnette?» | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Праздники. День мамы. Театрализация песни «Ma petite maman».Интонирование речи. Лексическая игра «Que fait Lili?» | 2 |  | 2 |
| 6 | Погода, времена года. Театрализация песни «La pluie»  Грамматическая игра «Qui cherche trouve» | 1 |  | 1 |
| 7 | Праздники. Poждество. Театрализация песни «Noël»  Выразительное чтение стихотворений. | 2 |  | 2 |
| 8 | Фестивали, конкурсы, концерты  Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
| 9 | Театрализация песни «Nous avons tous un front… »Фонетическая игра «Jeux des mots» Отработка произношения звуков. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Цвета. Театрализация песни «L’arc- en- ciel» Развитие дыхания  Грамматическая игра «Ferme les yeux». Постановка дикции. | 2 |  | 2 |
| 11 | Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Дни недели. Театрализация песни «Une semaine de folie» Темпоритмика. Лексическая игра «Qu’est-ce que je prends?» | 2 |  | 2 |
| 13 | Праздники. День рождения. Театрализация песни «Joyeux anniverssaire» Интонирование речи  Фонетическая игра «Avec des sons» | 2 |  | 2 |
| 14 | Работа над спектаклем  «Праздник французского алфавита»  Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Время, цифры. Театрализация песен «Le temps passe», «Mon numero de téléphone» Жесты и мимика. Игра «Petit poète» | 2 |  | 2 |
| 16 | Фестивали, конкурсы, концерты Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
| 17 | **Итого:** | 33 | 6 | 27 |

**2 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Начало учебного года  Театрализация песни «Tous en classe». Фонетическая игра «Jeux des mots». Отработка произношения звуков. | 2 |  | 2 |
| 3 | Магазины. Покупки. Театрализация песни «La liste des commissions». Грамматическая игра «Qui cherche trouve» | 2 |  | 2 |
| 4 | Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.  Интонирование речи. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Семья. Театрализация песни «La famille des contre-courant».  Лексическая игра «Qu’est-ce qui n’est pas là?» | 2 |  | 2 |
| 6 | Животные. Театрализация песни «Le perroquet Pierre». Лексическая игра «Qu’est-ce que c’est?» | 2 |  | 2 |
| 7 | Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements». Грамматическая игра «Faisons des compliments». Отработка произношения звуков. | 1 |  | 1 |
| 8 | Фестивали, конкурсы, концерты Итоговое занятие | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Путешествия. Театрализация песни «La maison de tout le monde».Лексико-фонетическая игра «Le télé phone arabe» | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Театрализация песни «D’accord».  Грамматическая игра «Ferme les yeux». | 2 |  | 2 |
| 11 | Работа над спектаклем «Les amis de Marie». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.  Интонирование речи. | 5 | 1 | 4 |
| 12 | В мире музыки. Инструменты. Театрализация песни «Ce que je rêve», Жесты и мимика. Игра «Petit poète» | 2 |  | 2 |
| 13 | Работа над спектаклем «Capi, le paresseux». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.  Интонирование речи. | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Праздники. «Mardi gras», «Poisson d’avril» Театрализация песни «Mardi gras». Игра «Jeu de l’oie» | 2 |  | 2 |
| 15 | Фестивали, конкурсы, концерты  Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | 34 | 5 | 19 |

**3 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Знакомство со сказками и их авторами. Le docteur Aïе-bo- bo. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | *Организационная* работа над репертуаром. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Составление сценария спектакля или переработка имеющегося. | 2 | 1 | 1 |
| **4** | Просмотр сказки на русском и французском языках. Создание рисунков (декораций) по сюжетам пьесы | **2** | **1** | **1** |
| **5** | Адаптация французского текста пьесы. «Une rencontre» | **3** | **1** | **2** |
| **6** | Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений. Cinq chiens chassent six chats. | **2** | **1** | **1** |
| **7** | Работа над произношением французского текста (артикуляция звуков). Разучивание скороговорок. «Une balle» | **2** | **1** | **1** |
| **8** | Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная) | **3** | **1** | **2** |
| **9** | Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев. | **3** | **1** | **2** |
| **10** | Подготовка к показу спектакля. «Une rencontre» | **3** |  | **3** |
| **11** | Репетиция спектакля «Une rencontre» | **2** |  | **2** |
| **12** | Работа над интонацией и произношением текста на французском языке | **3** |  | **3** |
| **13** | Корректировка действий. | **3** |  | **3** |
| **14** | Генеральная репетиция и показ спектакля. «Une rencontre» | **2** |  | **2** |
|  |  | **34** | **9** | **25** |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Знакомство со сказками и их авторами. « La robe rouge de Rosalie est ravissante» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | *Организационная* работа над репертуаром. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Составление сценария спектакля или переработка имеющегося. | 2 | 1 | 1 |
| **4** | Просмотр сказки на русском и французском языках. Создание рисунков (декораций) по сюжетам пьесы | **2** | **1** | **1** |
| **5** | Адаптация французского текста пьесы. «Une rencontre» | **3** | **1** | **2** |
| **6** | Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений. «Une conférance» | **2** | **1** | **1** |
| **7** | Работа над произношением французского текста (артикуляция звуков). Разучивание скороговорок. As-tu été à Tahiti? | **2** | **1** | **1** |
| **8** | Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная) | **3** | **1** | **2** |
| **9** | Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев. | **3** | **1** | **2** |
| **10** | Подготовка к показу спектакля. «Un sculpteur et sa statue» | **3** |  | **3** |
| **11** | Репетиция спектакля «Un sculpteur et sa statue» | **2** |  | **2** |
| **12** | Работа над интонацией и произношением текста на французском языке | **3** |  | **3** |
| **13** | Корректировка действий. | **3** |  | **3** |
| **14** | Генеральная репетиция и показ спектакля. «Un sculpteur et sa statue» | **2** |  | **2** |
|  |  | **34** | **9** | **25** |

**5. Материально-техническое обеспечение:**

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Необходимо следующее оснащение:

* музыкальный центр, музыкальная фонотека, микрофоны, электрогитара, барабанная установка, маракасы, губная гармошка, синтезатор.
* аудио- и видео - диски
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

**Список литературы для педагога**

1. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы, авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 г.- 200с.
3. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям-руководителям театральных кружков // Молодые голоса. Выпуск 8. – М., 2003 г.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000 г.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978 г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2003.-176с.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995 г.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М.: 1981 г.
9. Сарычева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963 г.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой, т 8. М. , 1954 г.
11. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962 г.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002 г.- 72с.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 г.-139с.
14. Золотницкая С.П. , Французский язык для вас. М.: «Просвещение», 1992 г.
15. Пойте с нами. Сборник песен на французском языке. Составление и обработка Г.А. Арутюнова – М.: «Просвещение», 1991 г.
16. Тухулова И. Французский язык на сцене. Играя, учитесь говорить. Книга 1, 2. – М.: Издательский дом «Стратегия», 2004 г.
17. Школьный театр. Сост. и обраб. Касаткина Н.М. – М.:«Просвещение», 1988 г.
18. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.

**Список литературы для детей**

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963 г.
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997г.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. ,1997 г.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. : 1997 г