

**I. Пояснительная записка**

Программа создана на основе авторской программы «Декоративно-художественная подготовка для специализированных классов», которая была разработана в связи с возникновением классов архитектурно-художественного направления в школе. Данная программа внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное творчество» в форме изобразительной деятельности является закономерным продолжением уроков изобразительного искусства. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства. Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства. Широкое применение таких **форм работы**, как: экскурсии, прогулки, культпоходы в художественные музеи, лектории с использованием занимательных игровых элементов не снижает обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий.

Нормативная и правовая база:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции от 29 декабря 2014 г. № 1643, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г., регистрационный № 35916);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесёнными изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 года № 576; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2015 года № 1529; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 года № 38);

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81 “О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

-постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2010 № 6842-03/30 «О введении третьего часа физической культуры в недельный объем учебной нагрузки обучающихся в общеобразовательных учреждениях», а также руководствоваться постановлением главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

-письмо Департамента общего образования Томской области 06. 05. 2016 № 1790 / 01- 08;

- Основная образовательная программа начального общего образования муниципального автономного образовательного учреждения Заозерной средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска (Утверждена 30.08.2017 г.).

**Цель:** Развитие творческих, конструкторско - технологических возможностей учащихся, овладение элементарными трудовыми навыками обучающимися, способами художественной деятельности, получение практических навыков в области современных видов декоративно-

прикладного творчества

**Задачи:**

*Обучающие:*

* совершенствовать умения организации личной деятельности в работе с изобразительными материалами;
* способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности;
* пробудить у обучающихся потребность к самостоятельной работе;
* совершенствовать общее художественное развитие учащихся;
* расширить знания и представления о художественном языке произведения искусства.

*Воспитывающие:*

* воспитывать у обучающихся художественно-эстетическую культуру восприятия мира;
* формировать и развиватьобразное художественное мышление;
* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
* воспитывать любовь к народному творчеству.

*Развивающие*:

* развивать интерес к изобразительному искусству как к учебному предмету;
* развивать мотивацию к художественному творчеству;
* развивать творческие способности;
* приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
* развивать умения пользоваться инструментами;
* развивать коммуникативные способности обучающихся.

Содержание программы внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное творчество» соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Организация деятельности обучающихся на занятиях основывается на следующих **принципах**:

* занимательность;
* последовательность;
* Наблюдательность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой.

**II.Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;**

Внеурочный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять творческие и жизненные интересы учащихся.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные формы работ: экскурсии, прогулки, лектории с игровыми элементами; используются физкультминутки, сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир искусства, учит их любить и чувствовать красоту.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Методические основы обучения обусловлены выбором наиболее эффективных способов освоения теоретического материала, поиском оптимальных условий для формирования необходимых умений и навыков, развивающих творческие способности обучающихся. Для комплексного использования отвлеченных и конкретных знаний, развития целенаправленности действий предлагается использование прямого перехода от теоретических сведений, полученных во время беседы к решению практических задач (от отвлеченного к конкретному).

**Формы достижения воспитательных результатов курса внеурочной деятельности «Декоративно - прикладное творчество»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Приобретение социальных знаний** | **Формирование ценностного отношения к социальной реальности** | **Получение опыта самостоятельного общественного действия** |
| **1 класс** | Узнает о декоративно - художественном искусстве, технике, материалах. Имеет представление о приемах декорации, композициях, выставках. Следование образцам позволяет усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. | Проявляет интерес к декоративно-художественному творчеству, его различным техникам, формирует свое отношение к искусству через творчество и восприятие. | Обучающийся сможет проживать эмоционально и делать личностные открытия в плане декоративно-художественной действительности. |
| **2 класс** | Понимает смысл декоративно - прикладного искусства, способен различать виды декоративно-прикладного творчества и понимать его роль в жизни человека, общества; Способен соотнести произведение ( изделие) с художественной техникой, стилем, понять эмоциями художника, проявляет эмоции зрителя (потребителя) | Имеет возможность системно включаться в разнообразные формы индивидуально-коллективной деятельности. Формирует свое отношение и свою точку зрения к изготовляемому объекту, формирует навык эффективного общения в коллективе детей и со взрослыми, участия и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей. Способен путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества. | Имеет опыт личного участия в выставках, осознает долю личного участия в коллективной художественной работе. Приобретение опыта создания декорирования привычных бытовых предметов, способен проявлять уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в народном декоративно – прикладном творчестве, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. |
| **3 класс** | Способен осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник,  применяемых в декоративно – прикладном творчестве. Понимает характер художественных произведений, способен переживать эмоционально настроения переданные в изделиях декоративно- прикладного творчества и в других произведениях искусства. | Приобретает художественно-коммуникативные умения: обладает выдержкой, способен понять и прочувствовать настроение выставки. Формируется опыт визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Осваивает художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей, как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. Ориентирован на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. | Развивает эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Приобретает исполнительский и пропагандистский опыт как коллективного, так и индивидуального творчества, познавательной и социальной практики, самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками. Понимают, что через копирование образцов идет освоение приемов работы с инструментами, свойствами материалов, усваивают особенности композиционных решений декора. |
| **4 класс** | Узнают о смежных видах искусств и способны оценивать разные виды искусств, могут осознавать важность декоративно - прикладного искусства, смежных видов искусства для себя лично. Усваивает смысловую и жанровую особенность декоративно- прикладного творчества. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, ценностям народов России и народов мира выраженным в произведениях художественного искусства. | Принимает активное участие в выставках, муниципального и регионального уровня. Реализует собственные возможности в привлекательных для него видах деятельности. Возникает потребность в разноуровневом, коллективном взаимодействии, понимания своего «Я» как части «Мы», готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.  . |

**III**. **Содержание программы курса внеурочной деятельности.**

Программа реализуется в течение 135 часа: 1 класс- 33 часа, 1 час в неделю и 2, 3,4 классы -по 34 часа, по 1 часу в неделю.

Программа включает в себя на единой основе изучение всех основных изобразительных и видов искусств — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладные и народные искусства, (традиционного крестьянского и народных промыслов). Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Основные технологии, формы и виды деятельности и режим занятий.**

Программа даёт возможность для интеллектуального, эстетического и духовного воспитания учащихся, позволяет расширять кругозор, развивать технологические знания. Способствует развитию и совершенствованию вкуса обучающихся, трудовым навыкам. Дает возможность получить знания, умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве, научиться создавать изделия для личного пользования, оформления интерьера, сувенирно - подарочного назначения. Занятия включают в себя **теоретическую** часть и **практическую** деятельность

обучающихся. Теоретическая часть дается в **форме** бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к

высшей точке удивления и переживания. Практическая часть – предусматривает выполнение творческих работ и приобретение

технологических навыков. В ходе реализации программы используются такие **виды деятельности** как художественная деятельность, познавательная, проблемно- ценностное общение, социальное творчество. Обучающиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, креативности, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес обучающихся. Программа имеет **преемственность** на средней ступени обучения через такие курсы как « Изобразительное искусство», «Искусство вокруг нас», «Архитектурно- художественное моделирование», «Декоративно – прикладное творчество», « Декоративная композиция».

***Формы проведения занятий:*** фронтальные, групповые, индивидуально-групповые,

индивидуальные, Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

* *изобразительная художественная деятельность;*
* *декоративная художественная деятельность;*
* *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, конструирование. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

**Основные виды внеурочной деятельности**

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга, и проводятся в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

* художественное творчество (рисование с натуры, трансформация изделий по образцу, (рисунок, живопись, декорирование);
* познавательная деятельность (изучение традиций техник, положенных в основу дизайнерских приемов, народных промыслов)
* рисование на темы иллюстрирование (композиция, дизайн),
* декоративная работа, беседы о восприятии красоты окружающего мира и произведениях искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные и декоративные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, ленты, пластилин, различные виды бумаги, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика, смешанные техники, флористика и др.). Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа предусматривает комплекс упражнений и отдельных заданий, способствующих развитию творческого воображения, зрительной памяти и зрительного восприятия, умения самостоятельно и творчески мыслить, целенаправленности действий, которая ориентирует на успех любой деятельности перечисленных. Развитие творческой активности, заинтересованности детей путём предоставления свободы самовыражения. Целенаправленность действий совершенствуется с умением добиваться соответствия между замыслом и его воплощением, завершенности работы. Зрительное восприятие и зрительная память – при развитии наблюдательности, профессиональной зоркости, умения запоминать зрительные впечатления и воспроизводить их.

Методика преподавания предполагает уровневую дифференциацию, которая задает различную глубину освоения фиксированного содержания знаний и достижение различных уровней планируемых результатов обучения.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция) осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно- ориентированный, деятельностный подходы.

**Эстетическое восприятие действительности и искусства.**

**(**Беседы проводятся в начале каждой темы на уроках в течение 7 – 10 минут)

Знакомство с разнообразием форм растительного мира. Отношение человека к миру растений, эмоции, возникающие при наблюдении за растениями, насекомыми. Разнообразие и совершенство форм бабочек, стрекоз, жуков, богатство красок. Животные и птицы в нашей жизни, отношение к ним человека. Мир подводных обитателей. Изображение животных, рыб и птиц в орнаментальных композициях разных стран.

Фантастические звери и птицы в русской игрушке. Конструирование форм по аналогии с природными. Растения в пейзаже. Изменение колорита природных форм в зависимости от времени года. Отношение человека к природе. Изображение пейзажа как способ выражения настроения и чувства художника. Эмоции, которые возникают при созерцании природных пейзажей, и выражение их в литературных и музыкальных образах.

**Декоративно-прикладное творчество.**

Знакомство с различными материалами изобразительной деятельности и техниками работы этими материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, тушь, фломастеры). Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Три основных цвета, их смешивание между собой (палитра). Теплые и холодные цвета. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличия по форме, размеру, цвету.

Знакомство с основами композиционного построения: линия горизонта, выделение главного в композиции с помощью цвета, фона, движения; симметрия; плановость «ближе – дальше» (передний и дальний план). Понятия хроматических и ахроматических цветов.

Изучение 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Знакомство с приёмами работы акварелью (вливание одного цвета в другой, заливки, растяжки). Техника работы гуашью (цветовые и тоновые растяжки). Изучение пропорций лица и фигуры человека. Жанр изобразительного искусства – портрет.

Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы. Знаковая символика и цвет в славянском орнаменте. Первые навыки рисования с натуры. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Знакомство с выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно.

**1 класс**

Курс рассчитан на 33 академических часов (1 час в неделю).

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения в объёме и на плоскости. *Деятельность обучающихся* преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. *Педагогические условия* организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Введение. Знакомство с изобразительными материалами.
2. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
3. Знакомство с материалами для лепки и разными видами лепки.
4. Знакомство с техникой акварельной живописи по-сырому и смешанной технике.
5. Изображение пейзажа, как способ выражения настроения художника.
6. Изучение основных цветов.
7. Изображение животных, птиц и рыб по памяти и представлению.
8. Знакомство с техникой гуашевой живописи.

**2 класс**

Курс рассчитан на 34 академических часов (1 час в неделю).

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения на плоскости. Деятельность обучающихся преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. Педагогические условия организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
2. Задания на развитие навыков работы с материалами для лепки и различными видами лепки.
3. Задания с использованием техники акварельной живописи по-сырому и смешанной техники.
4. Выполнять орнаменты в полосе, круге, из геометрических форм и декоративно-обобщённых форм растительного мира.
5. Задания на использование в работах ахроматических и хроматических цветов.
6. Изображение животных, птиц и рыб по памяти и представлению.
7. Знакомство с техникой гуашевой живописи.

**3 класс**

Курс рассчитан на 34 академических часов (1 час в неделю).

На занятиях по курсу происходит последовательное введение в деятельность обучающихся ограничений в пределах предложенных педагогом задач. *Деятельность обучающихся -* совершенствование и углубление знаний и умений в процессе выполнения усложняющихся заданий, начало формирования целенаправленности, умения довести работу до конца. *Педагогические условия –* осуществление целенаправленного обучения, организация стихийных и сознательных процессов индивидуального творчества детей, подведение к первым попыткам художественного анализа собственной деятельности обучающихся.

Изучение 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета.Знакомство с приёмами работы акварелью (вливание одного цвета в другой, заливки, растяжки). Техника работы гуашью (цветовые и тоновые растяжки). Изучение пропорций лица и фигуры человека. Жанр изобразительного искусства – портрет.

Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Знакомство с выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
2. Задания на развитие навыков работы с материалами для лепки.
3. Задания с использованием акварельной живописи. Выполнение акварельных растяжек.
4. Выполнение орнаментов в полосе, круге в технике акварельной заливки.
5. Выполнение работ на развитие навыков при работе с гуашью. Упражнения по растяжке цвета. Понятие «светлотность».
6. Знакомство с особенностями строения лица человека.
7. Основы композиции. Понятия плановости (дальше-ближе, больше-меньше).
8. Задания с использованием графических материалов.

**4 класс**

Курс рассчитан на 34 академических часов (1 час в неделю).

Обучающиеся изучают особенности 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Техника работы гуашью (цветовые и тоновые растяжки). Изучение пропорций лица и фигуры человека. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Первые навыки рисования с натуры. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Знакомство с выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно. Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания с использованием графических материалов. Работа с ограниченным количеством графических материалов (1-2 цвета).
2. Знакомство с понятием «светотени».
3. Задание на развитие навыков работы с материалами для аппликаций в технике мозаика.
4. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления.
5. Задания на использование в работах контрастных и нюансных цветов.
6. Знакомство с понятием «Натюрморт». Законы композиции. Особенности компоновки в листе элементов натюрморта.
7. Выполнение работ на развитие навыков при работе с гуашью.

**VI. Тематическое планирование по Декоративно-прикладному творчеству**

**1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| Раздел. Основные цвета. (7 ч) I четверть | | |
| 1. | Беседа. Зачем учиться рисовать? | 1 |
| 2. | Композиция «Осенний букет». Флористика. | 1 |
| 3. | «Как живут деревья”. Скульптура. | 1 |
| 4. | «Портрет дерева». Графика. | 1 |
| 5. | Упражнение. «Поляна одуванчиков». Изучение основных цветов (желтый цвет). | 1 |
| 6. | Упражнение. «Дождик». Изучение основных цветов (синий цвет). | 1 |
| 7. | Упражнение «Земляничная поляна». Изучение основных цветов (красный цвет). | 1 |
| Раздел. Изучение архитектурных форм. (8 ч) II четверть | | |
| 1. | «Петушок». Особенности строения птиц. Интуитивное составление композиции. Живопись. | 2 |
| 2. | «Замок Феи Снега». Изучение архитектурных форм. Живопись. | 2 |
| 3. | «Замок дракона». Изучение архитектурных форм. Живопись. | 2 |
| 4. | «Узоры Деда Мороза». Смешанная техника. | 1 |
| Раздел. Знакомство с рисунком. (10 ч) III четверть | | |
| 1. | Упражнение. «Коврики». Использование всех приемов работы цветными карандашами. | 1 |
| 2. | «Чудо-дерево». Создание образа используя выразительность линии, формы и цвета. Рисунок. | 3 |
| 3. | «Золотая рыбка». Смешанная техника. | 2 |
| 4. | «Мама и детки». Скульптура. | 1 |
| 5. | Композиция. «Дом из букв». Силуэтное вырезание. | 2 |
| 6. | Декоративная композиция «Волшебная ваза». Использование орнамента. | 1 |
| Раздел. Дыхание весны. (9 ч) IV четверть | | |
| 1. | «Солнце в весеннем небе». Знакомство с техникой мазка. Живопись. | 2 |
| 2. | Композиция «Ледоход». Живопись. | 2 |
| 3. | «Осколки разноцветного стекла». Живопись. | 1 |
| 4. | «Замок Феи Радуги». Силуэтное вырезание. | 2 |
| 5. | Композиция. «Кроны деревьев». Обрывная аппликация. | 2 |
| Всего: 34 ч | | |

**2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | кол-во часов |
| 1 | Композиция на тему: «Впечатления о лете». | 1 |
| 2 | Рисование с натуры «Осенний букет» | 1 |
| 3 | Рисование на тему: «Осеннее дерево» | 2 |
| 4 | Рисование на тему: «Город- дом» | 2 |
| 5 | Рисунок по представлению на тему: «Необыкновенный букет». | 2 |
|  | II четверть | 8 ч |
| 1 | Мир вокруг | 1  1 |
| 2 | Рисование на тему: «Рыбка». | 2 |
| 3 | «Посуда» | 2 |
| 2 | “Моя посуда”. | 2 |
|  | III четверть | 7 ч |
| 1 | Упражнение. Цветовой круг | 1 |
| 2 | Композиция на тему: «Путешествие в Африку». | 1  1 |
| 3 | Композиция на тему: «Антарктида». | 1  1 |
| 4 | Подарок для мамы. Конструирование из бумаги. | 1 |
| 5 | Лепка. «Фантастическое животное» | 1 |
| 6. | Упражнение. «Пляшущие человечки» | 1 |
| 7 | Рисование на тему: «Русский богатырь» | 1  1 |
|  | IV четверть |  |
| 1 | Рисование на тему: «Бабочки-стрекозы» | 3 |
| 2 | Лепка. «Птицы» | 1 |
| 3 | Рисование на тему: «Парк с оградой» | 3 |
| 4 | Рисование на тему: «Пусть всегда будет солнце» | 2 |
|  | **Всего 34 ч** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | |
| Раздел. Основные цвета. (8 ч) I четверть | | | |
| 1. | «Если б был еще денек». Композиция. | 1 | |
| 2. | «Цветок». Графика. Рисунок с натуры. | 2 | |
| 3. | «Геометрический орнамент в полосе». Упражнение. Акварельная заливка. | 2 | |
| 4. | «Геометрический орнамент в круге». Упражнение. Акварельная заливка. | 2 | |
| 5. | Сказочный цветок». Композиция. Живопись. | 1 | |
| Раздел. Изучение живописи. (8ч) II четверть | | | |
| 1. | «Морские домики». Живопись. Упражнение. | 1 | |
| 2. | «Подводное царство». Живопись. | 3 | |
| 3. | «Вертушки». Цветовые и тоновые растяжки.Живопись. | 3 | |
| 4. | «Злой и добрый замок». Живопись. | 2 | |
| Раздел. Приемы живописного изображения. (9 ч) III четверть | | | |
| 1. | «Какого цвета снег?» Живопись. | | 1 |
| 2. | «Портрет». Изучение схемы пропорций лица человека. Рисунок. | | 1 |
| 3. | «Портрет мамы». Живопись. | | 3 |
| 4. | «Обитатели русского леса». Скульптура. | | 1 |
| 5. | «Обитатели русского леса». Живопись. | | 3 |
| Раздел. Вариации фактурного рисунка с использованием различных средств графического языка. (8 ч) IV четверть | | | |
| 1. | «Матрешкина семья». Графика. | | 3 |
| 2. | Композиция. «Перчатки». Графика. | | 2 |
| 3. | «Иллюстрация к сказке». Графика. | | 2 |
| Всего: 34 ч | | | |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | |  |
|
| 1. | «Мои летние впечатления». Композиция. Графика. | | 2 |
| 2. | «Листья и ягоды». Декоративная работа. Графика. Рисунок с натуры. | | 2 |
| 3. | «Овощи и фрукты». Рисование с натуры. Живопись. | | 2 |
| 4. | «»Овощи и фрукты». Аппликация. | | 1 |
| 5. | «Осенний букет». Декоративная работа. Смешанная техника. | | 1 |
| 1. | «Моя семья». Рисунок. | | 2 |
| 2. | «Цветоведение». Живопись. Упражнение. | | 2 |
| 3. | «Цветоведение». Живопись. Упражнение. | | 2 |
| 4. | «Волшебник Новый год». Живопись. Посещение новогодней выставки в ДДТ «Планета» | | 2 |
| 1. | Рисование по представлению: «Натюрморт». Живопись. | | 2 |
| 2. | Рисование по представлению: «Натюрморт». Живопись. | | 2 |
| 3. | Рисование на тему: «Клоун в цирке». Живопись. | | 2 |
| 4. | Коллаж. «Русский город». Коллективная работа. | | 2 |
| 1. | Рисование на тему «Бабочки и стрекозы». Графика. | 2 | |
| 2. | Рисование на тему: «Иллюстрация к произведению». Цв. Графика. | 2 | |
| 3. | Рисование на тему: «Домашние животные». | 2 | |
| 4 | Выставка рисунков. Правила оформления выставочного материала | 2 | |
|  | Всего 34 ч |  | |

**V. Список литературы**

1. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978 г.
2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры, М.«Просвещение»1991г
3. Кузин В. С. Психология, М. «Высшая школа» 1982 г.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981г.
5. Репин И.Е. «Далёкое и близкое», М. 1964 г.
6. Дейнека А. А. «Учись рисовать», 1961 г.
7. «Учебный рисунок в Академии художеств», М., 1990 г.
8. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», М. 1985 г.
9. Советы мастеров «Живопись и графика», Л. 1973 г.
10. Энциклопедический словарь юного художника, М. 1983 г.
11. Волков Н. Н. «Цвет в живописи», М. 1965 г.
12. Иогансов Б. В. «О живописи», М. 1960 г.
13. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. «Материаловедение по керамике», М. 1979 г.
14. Лукин Г. Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М. 1979 г.
15. Васильев И. «Гжель», Л. 1987 г.
16. Маслих С. А. «Русское изразцовое искусство XV – XIX в.в.», М. 1983 г.
17. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981 г.
18. Вагнер Г., Кох Э. Индивидуальность цвета, М. «Антропософия» 1995 г.
19. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978
20. Сокольникова Н. М., Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции, Обнинск «Титул» 1996 г.
21. История русской архитектуры: Учеб. Для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. И доп. –С.-Петербург, Стройиздат СПб. 1994.
22. Васильченко Л.П. Природа славян. Томск: Красное Знамя, 2002 г.