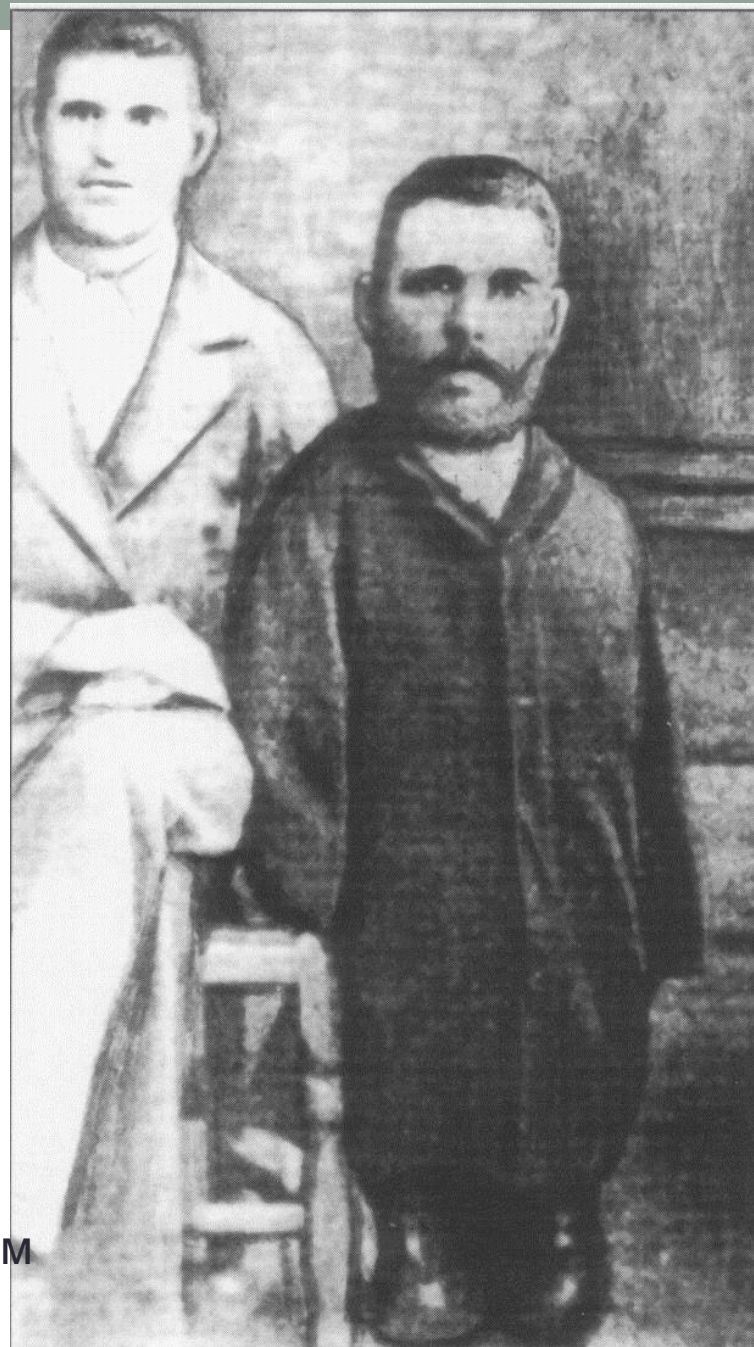


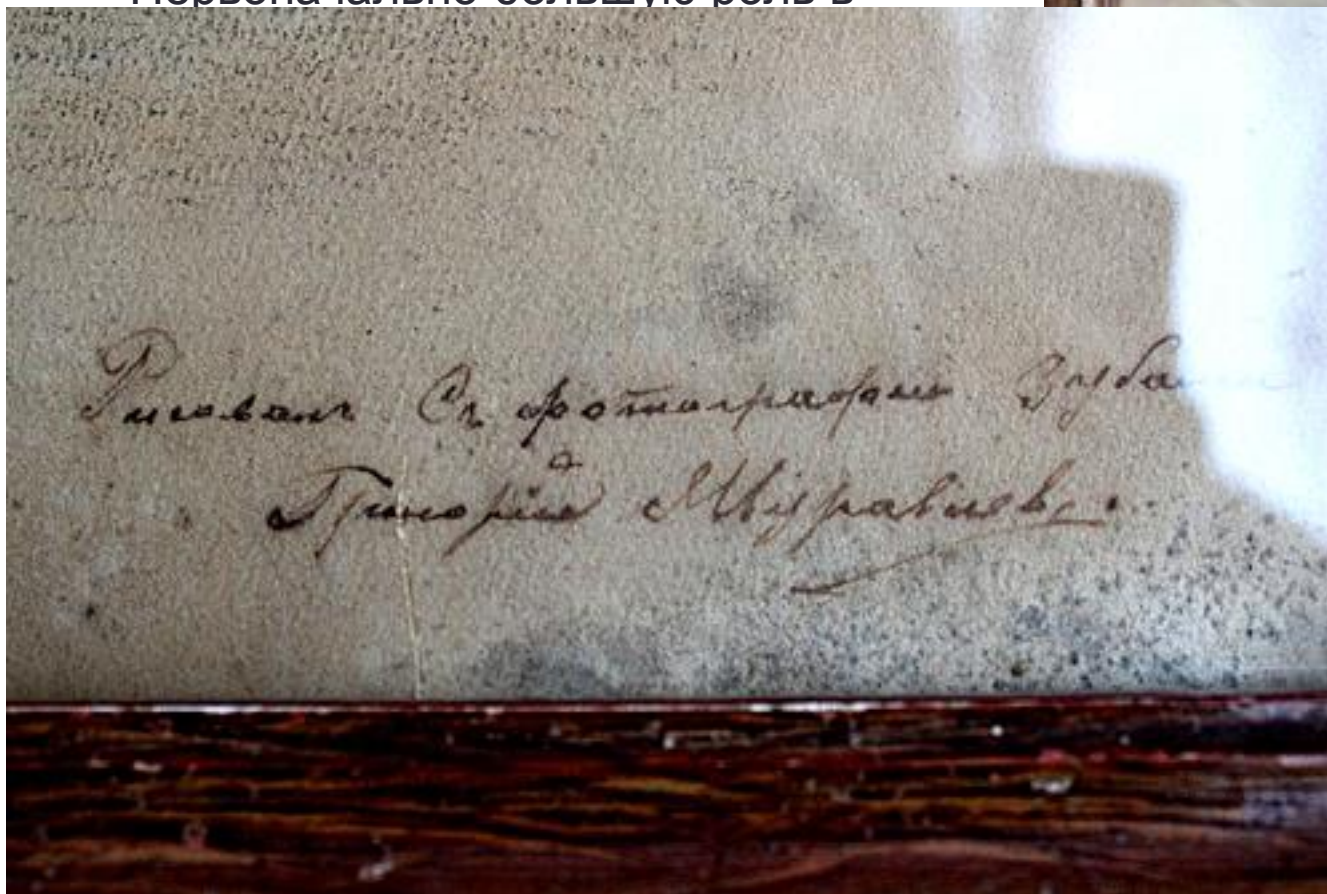
ЖУРАВЛЕВ ГРИГОРИЙ
НИКОЛАЕВИЧ

Родился в 1858 году в селе
Утёвка Бузулукского уезда
Самарской губернии, в
семье местного
крестьянина, владельца
столярной мастерской, и
был инвалидом с детства —
имел атрофированные ноги
и руки.

На фото Григорий Николаевич стоит
справа рядом со своим братом Афанасием



Первоначально большую роль в



Работа художника: карандашный портрет с подписью
«Рисовал с фотографии зубами Григорий Журавлев»

После смерти деда Григорий стал учиться на дому самостоятельно, в этом ему большую помощь оказывал учитель земской школы из Утёвки Троицкий. В период обучения на дому Григорий много читал и занимался самообразованием.

В пятнадцать лет отправился в Самару учиться художественному мастерству. Здесь он брал уроки художественного мастерства у самарского художника Травкина. Во время учёбы в Самаре он самостоятельно изучал черчение и анатомию.

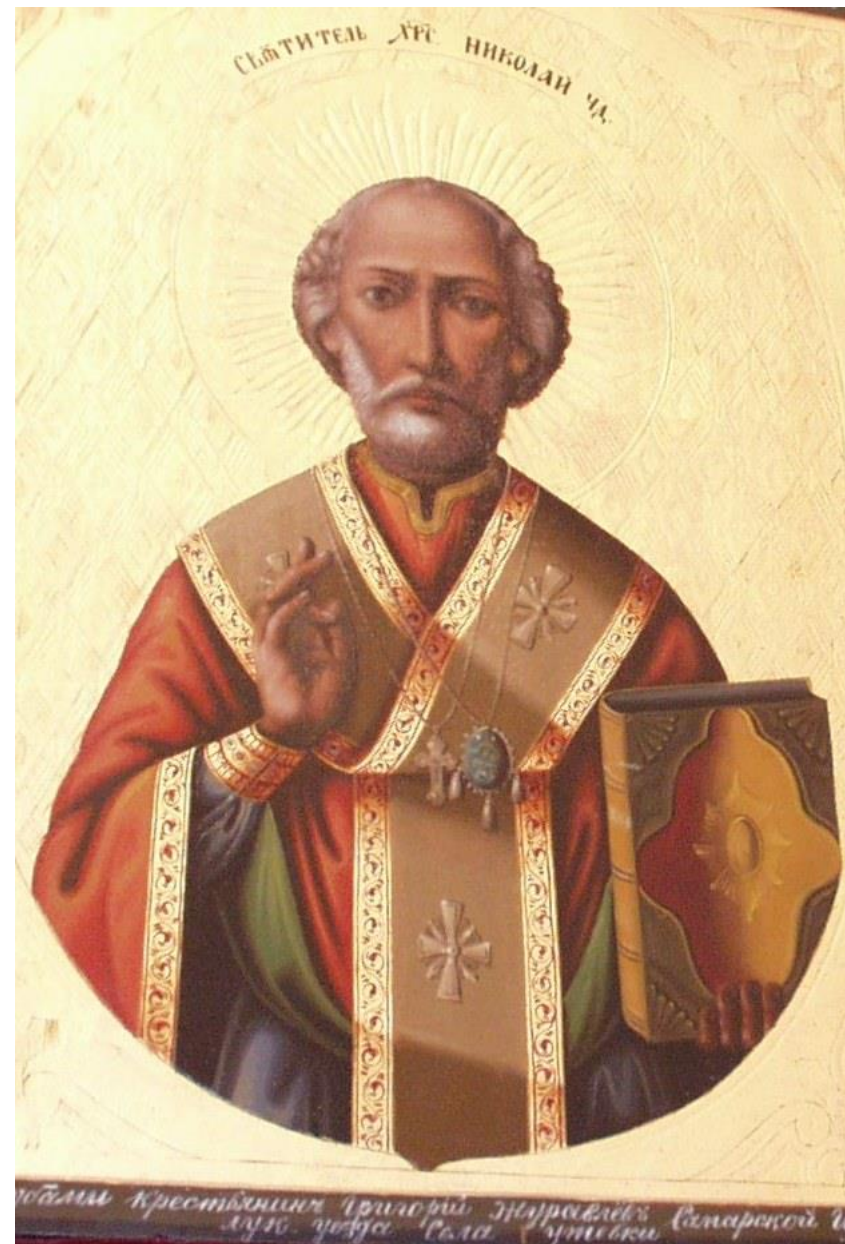


Через пять лет упорного труда он стал уверенно писать иконы, держа кисти зажатými в зубах. Вернувшись через некоторое время после учёбы в Самаре в Утёвку, начал писать иконы дома в своей мастерской. Когда он трудился над иконами, то в его работе ему помогали его отец Николай Журавлёв и родной брат Афанасий.

После того, как подарил несколько своих работ высокопоставленным чиновникам из Самары, стал получать заказы на свои работы. Вскоре Губернское Земское собрание, как писали «Самарские губернские ведомости» в январе 1885 года, приняв во внимание его материальное положение и «его личные труды по части самоусовершенствовании в искусстве живописи, назначило ему ежегодную пенсию в размере 60 рублей».



Известно, что он состоял в переписке с Самарским губернатором Александром Дмитриевичем Свербеевым, писал неоднократно по его заказу иконы, а также посылал в дар будущему императору Николаю II свои работы и писал сопроводительные письма в адрес императора своим красивым почерком. В 1888 году Журавлёву самарскими дворянами и в первую очередь по инициативе губернатора была заказана икона для поднесения императорской семье в память их чудесного спасения в крушении поезда 17 октября 1888 года. Существуют сведения о том, что он ездил лично на приём в Санкт-Петербург и встречался с Императором Александром III и царской семьёй, которые были восхищены его талантом.



Уже став знаменитым, уважаемым и весьма обеспеченным иконописцем, Григорий Журавлев лично расписал свод строившегося в Утёвке в 90-е годы XIX века нового храма Святой Троицы, создал для храма иконы, а перед строительством участвовал в создании архитектурного проекта.

