

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г. Томск,
пер. Сухоозерный, 6
тел./факс 402519, 405974
zaozerom@mail.tomsknet.ru

Согласовано

На педагогическом совете
МАОУ Заозерной СОШ
№16 г.Томска
Протокол № 7 от
30.08 2019г.

Утверждаю:



2019г.

Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г.Томска
Астраханцева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
ПО КУРСУ
«АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»
1-4 КЛАССЫ

Целевая группа:

обучающиеся 1-4 классов

Томск 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);
- Уставом МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска
- Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ спецкурсов МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска.

Программа создана на основе авторской программы «Архитектурно-художественная подготовка для специализированных классов», которая была разработана в связи с возникновением классов архитектурно-художественного направления в школе с 1991 года и отсутствием соответствующего государственного образовательного стандарта по данному направлению. Необходимость обновления и дополнения программы обусловлена требованием времени и развитием информационных технологий. Авторы-составители: Чуднова Н.А., преп. изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, преподаватель кафедры архитектуры ТГАСУ; Самандросова Е.А., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, Тунгусова И.В., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории Луц З.Ю., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, Каменская С.И., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории.

Коллектив учителей изобразительного искусства школы опирается на концепцию модернизации образования, предусматривающую введение специализированных курсов в общеобразовательных школах, позволяющих учащимся в старших классах определиться в выборе профиля обучения и профессии. Программа реализуется в сотрудничестве с ТГАСУ.

В ходе реализации происходит развитие детского творчества, постепенно осуществляется переход от стихийной деятельности к сознательной, целенаправленной.

Данная программа является развивающим курсом по таким направлениям как моделирование, конструирование, аппликация. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства. Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства

Программа курса рассчитана на 4 года (268 часов, 2 раза в неделю). Программа 1 класс- 64 часа, 2 часа в неделю и 2, 3,4 классы -по 68 часа, по 2 часа в неделю.

Программа включает в себя на единой основе изучение таких изобразительных видов искусств, как архитектура, скульптура, декоративно-прикладные и народные искусства, (традиционного крестьянского и народных промыслов). Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

– *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, конструирование. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности:

- Практическая художественно-творческая деятельность ученика (тематические композиции в технике аппликация)
- Моделирование из бумаги
- Конструирование из бумаги
- Декоративная работа, беседы о восприятии красоты окружающего мира и произведениях искусства

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга, и проводятся в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника-конструктора, дизайнера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (бумага, картон, пластилин), инструменты (стеки, ножницы, циркуль, линейка и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика, смешанные техники, флористика и др.). Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Программа «Архитектурно-художественное моделирование» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы

Цель: способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности и архитектурно-художественному моделированию.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умения организации личной деятельности в работе с изобразительными материалами;
- способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности;
- пробудить у обучающихся потребность к самостоятельной работе;
- совершенствовать общее художественное развитие учащихся;
- расширить знания и представления о художественном языке произведения искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать у обучающихся художественно-эстетическую культуру восприятия мира;
- формировать и развивать образное художественное мышление;
- формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- воспитывать любовь к народному творчеству.

Развивающие:

- развивать интерес к архитектурному моделированию как к учебному предмету;
- развивать мотивацию к художественному творчеству;
- развивать творческие способности;
- приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умения пользоваться инструментами;
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Дополнительный специализированный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять творческие и жизненные интересы учащихся.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные формы работ: экскурсии, прогулки, лектории с игровыми элементами; используются физкультминутки, сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир искусства, учит их любить и чувствовать красоту.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Методические основы обучения обусловлены выбором наиболее эффективных способов освоения теоретического материала, поиском оптимальных условий для формирования необходимых умений и навыков, развивающих творческие способности обучающихся. Для комплексного использования отвлеченных и конкретных знаний, развития целенаправленности действий предлагается использование прямого перехода от теоретических сведений, полученных во время беседы к решению практических задач (от отвлеченного к конкретному).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

по окончании курса обучения в 1-м классе:

Знать названия основных цветов. Уметь различать теплые и холодные цвета. Уметь свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге. Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы (уметь различать предметы по форме, размеру, цвету), явления (человек, дом, животное, время года, дня, погоды и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают). Пользоваться простейшими приемами лепки. Уметь выполнять из бумаги простейшие плоскостные и полубъемные композиции (ёлки, птички, лягушки, рыбки, бабочки, новогодние игрушки).

по окончании курса обучения во 2-м классе:

Составлять простейшие аппликации из различных материалов. Знать такие понятия, как симметрия, надрез, разрез, прорезной узор, холодные и тёплые цвета. Уметь выполнять простейшие рельефные композиции (пластилин), Уметь последовательно складывать лист бумаги при выполнении элементов композиции в технике оригами. Уметь выполнять простейшие плоские и полубъемные композиции. Создание композиции в технике обрывной объемной аппликации. Использование выразительных средств композиции.

Индивидуальное выполнение отдельных элементов композиции. Сочетание приемов работы с бумагой: аппликации и моделирования. Сборка композиции. Копирование природной формы. Использование выразительных средств композиции. Выполнение фигур животных (оригами). Составление композиции с использованием аппликации и моделирования.

Выполнение узора с изображением стилизованных цветов и птиц.

по окончании курса обучения в 3-м классе:

Применять навыки декоративного оформления в аппликациях. Умение выполнять из бумаги полуобъемные и объемные конструкции и композиции из них (конструкции из кубиков-фусенов, деревья, птицы, крепость, кормушка для птиц и т.д.). Выполнять работы на развитие логического мышления. Составлять фигуры животного, насекомого, птицы из геометрических фигур.

Индивидуальное выполнение отдельных элементов композиции. Сочетание приемов работы с бумагой: аппликации и моделирования. Сборка композиции.

Знать такие понятия, как «прорезной и накладной орнаменты», «цилиндр», «конус», «куб», «мозаика», «симметрия». Выполнение развертки куба. Украшение кормушки полосками цв. Бумаги с прорезным орнаментом. Изготовление объемной формы. Изготовление и украшение 4-х скатной крыши. Изготовление птиц разными способами.

по окончании курса обучения в 4-м классе:

Уметь анализировать предметы. Использовать цветовые контрасты и гармонию цветовых оттенков. Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, цветоведения, как выразительные средства в аппликациях, коллажах и мозаиках. Уметь выполнять несложные объемные фигуры и украшать их аппликацией. Передавать в лепных изделиях объемную форму, рельеф. Уметь выполнять многоцветные узоры.

Знать особенности линейной и воздушной перспектив, понятия «контрастные и нюансные цвета», «рельеф». Выполнять орнамент в круге в технике аппликация. Контрастные цвета. Декоративность

Выполнять орнамент в полосе в технике аппликация. Контрастные цвета. Декоративность

Знакомство с предметом народного быта. Декорирование туеса и крышки прорезным и накладным орнаментом. Знать конструкцию мельницы. Выполнять развертки, бревен, деталей мельницы.

Выполнять композиции в сочетании приемов аппликации и моделирования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация деятельности обучающихся на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- последовательность;
- наблюдательность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой.

Эстетическое восприятие действительности и искусства.

Знакомство с разнообразием форм растительного мира. Отношение человека к миру растений, эмоции, возникающие при наблюдении за растениями, насекомыми. Разнообразие и совершенство форм бабочек, стрекоз, жуков, богатство красок. Животные и птицы в нашей жизни, отношение к ним человека. Мир подводных обитателей. Изображение животных, рыб и птиц в орнаментальных композициях разных стран.

Фантастические звери и птицы в русской игрушке. Конструирование форм по аналогии с природными. Изменение колорита природных форм в зависимости от времени года. Отношение человека к природе. Эмоции, которые возникают при созерцании природных пейзажей, и выражение их в литературных и музыкальных образах.

Архитектурное моделирование

Знакомство с различными материалами изобразительной деятельности и техниками работы этими материалами (цветная и белая бумага, пластилин, природный материал). Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Теплые и холодные цвета. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличия по форме, размеру, цвету.

Знакомство с основами композиционного построения: линия горизонта, выделение главного в композиции с помощью цвета, фона, движения; симметрия; плановость «ближе – дальше» (передний и дальний план).

Изучение 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Знакомство с приёмами работы с пластилином (верёвочный способ, рельефы, вытягивание, работа со стеклой). Техника работы с цветной бумагой (обрывная аппликация, прорезные орнаменты). Техника бумажной пластики – Оригами. Композиции на основе оригами.

Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы. Знаковая символика и цвет в славянском орнаменте. Первые навыки конструирования. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Знакомство с выразительными средствами архитектуры и дизайна.

Содержание программы 1 класса

Курс рассчитан на 64 академических часа (2 час в неделю).

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения в объёме и на плоскости. *Деятельность обучающихся* преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. *Педагогические условия* организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Введение. История создания бумаги. Знакомство с её свойствами.
2. Знакомство с материалами для выполнения аппликаций и оригами (цветная бумага, клей, ножницы. Картон).
3. Азбука бумажной пластики. Задания на развитие навыков и умений в складывании бумаги. Выполнении надрезов. Клеевых соединений.
4. Конструирование из бумаги в технике оригами.
5. Особенности композиции в разных формах (прямоугольник. Квадрат, круг).

Аппликация. Правильный выбор геометрических фигур. 14 часов. «Осеннее дерево». Аппликация. История создания бумаги. Простейшие приемы работы с бумагой. «Комната смеха». Аппликация. Приемы создания образа. Правильный выбор геометрических фигур. «Рыбки». Моделирование из полос бумаги.

Создание модели рыбки. Упрощение формы. «Платочек» Аппликация. Изучение и правила составления орнамента в квадрате. «Шарфик». Аппликация.

Изучение и правила составления орнамента в прямоугольнике. «Тарелка». Аппликация. Изучение и правила составления орнамента в круге. «Шапочка». Аппликация. Изучение и правила составления орнамента в треугольнике.

Освоение приема работы с бумагой. Составление композиции. 16 часов

«Елки». Азбука бумажной пластики. Изучение приемов работы с бумагой. «Деревья». Азбука бумажной пластики. Изучение приемов работы с бумагой. «Зимний лес». Аппликация. Составление композиции. «Снежинки». Аппликация. «Новогодние хлопоты» Моделирование. Изготовление елочной игрушки, сочетая приемы моделирования и аппликации. «Новогодняя открытка» Аппликация. Изготовление открытки, приемы бумажной пластики и аппликации.

Животный мир в бумагопластике. 18 часов. «Снегирь». Моделирование. Знакомство с основными приемами складывания бумаги. Составление композиции. «Лягушки на болоте». Моделирование. Изучение приемов складывания бумаги. Составление композиции. «Аквариум». Моделирование. Изучение приемов складывания бумаги. Составление композиции. «Открытка папе». Аппликация. Составление композиции по схеме. Интуитивный поиск гармонии цвета и формы. «Открытка маме». Аппликация. Составление композиции по схеме. Интуитивный поиск гармонии цвета и формы. «Грачи прилетели». Моделирование.

Изучение приемов и последовательности складывания бумаги. Составление общей композиции.

Изучение птиц и животных в бумагопластике. 14 часов. «Филин». Моделирование. Выполнение оригами. Составление композиции.«Мама и детки». Композиция.

Приемы оригами. Составление композиции.«Пасхальная открытка». Аппликация.Приемы аппликации и моделирования.«Лебеди в пруду» Моделирование.Выполнение оригами. Составление композиции.«Парус в море» Моделирование. Создание композиции сочетая приемы оригами и аппликации.

Итого 64 часа.

Содержание программы 2 класса

Курс рассчитан на 68 академических часов (2 часа в неделю).

В течение года обучающимися осваиваются элементарные навыки владения техникой изображения на плоскости. Деятельность обучающихся преимущественно интуитивная, базируется на первых размышлениях о гармонии. Педагогические условия организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, поддержка и стимуляция эстетической и художественной деятельности детей, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
2. Задания на развитие навыков работы с бумагой, картоном, ножницами и клеем
3. Выполнять орнаменты в полосе, круге, из геометрических форм и декоративно-обобщённых форм растительного мира.
4. Задания на использование в работах тёплых и холодных цветов.
5. Изображение животных, птиц и рыб по памяти и представлению.
6. Знакомство с понятием «симметрия».

Раздел 1. Сочетание приемов работы с бумагой. 16 ч. Вводная лекция. Композиция «Осеннее дерево». Композиция на тему: «Город». Коллективная работа. Композиция. «Ветка рябины». Лепка.

Раздел 2. Моделирование из бумаги. 16 ч. Симметричный замок». Полуплоскостная аппликация. Композиция «Зимний лес». «Новогодний хоровод». Моделирование. «Новогодние хлопоты» Моделирование.

Раздел 3. Тематические композиции из фигур животных и природных форм. 20 ч. Композиция. «Африка». Моделирование. Коллективная работа. Композиция. «Подарок маме». Полуплоскостная аппликация. Композиция. «Антарктида». Коллективная работа.

Раздел 4. Изучение птиц и животных. 16 ч. Композиция. «Ворона и лисица». «Пасхальная открытка». Декоративная аппликация. «Птица». Обрывная аппликация. «Весенний букет». Полуплоскостная аппликация.

Содержание программы 3 класса

Курс рассчитан на 68 академических часов (2 часа в неделю).

На занятиях по курсу происходит последовательное введение в деятельность обучающихся ограничений в пределах предложенных педагогом задач. Деятельность обучающихся - совершенствование и углубление знаний и умений в процессе выполнения усложняющихся заданий, начало формирования целенаправленности, умения довести работу до конца.

Педагогические условия – осуществление целенаправленного обучения, организация стихийных и сознательных процессов индивидуального творчества детей, подведение к первым попыткам художественного анализа собственной деятельности обучающихся.

Изучение 12-частного цветового спектра, дополнительные цвета. Понятие теплого и холодного спектра. Дополнительные цвета. Знакомство с понятием «развёртка объёмной фигуры». Конструирование на основе геометрических фигур (куб, конус, цилиндр).

Орнаментальная композиция, ее разновидности и законы. Выполнение простейших композиций с применением нюансных и контрастных цветовых гармоний. Изготовление кубика(фусена). Составление объёмной конструкции.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления. Наблюдение и изучение простых природных форм, их отличие по форме, размеру, цвету.
2. Задания на развитие навыков работы с бумагой, ножницами.
3. Знакомство с материалами для выполнения объёмно-плоскостных работ (цветной картон, пластилин).
4. Знакомство с разными техниками бумажной пластики(плоская аппликация, выпуклая аппликация, вырезание орнаментов, оригами).
5. Выполнение заданий по композиции (узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира, а также из геометрических фигур).

Раздел 1. Сочетание приемов работы с бумагой. (16 ч) «Город мастеров». Фусен. Оригами. «Мозаика». Аппликация. Композиция на тему: «Осенний парк». Коллективная работа.

Раздел 2. Сочетание приемов работы с бумагой. (16 ч) «Кормушка для птиц». Каркас куба. Аппликация. «Птицы». Оригами. «Упаковка для новогоднего подарка».

Раздел 3. Архитектурные сооружения. (20 ч) «Замок». Аппликация. «Замок». Конструирование. «Валентинка». Полуобъёмная аппликация. «Открытка ко Дню Защитника Отечества». Аппликация. «Открытка к 8 Марта». Полуобъёмная аппликация. «Крепость». Конструирование из бума.

Раздел. 4. Закрепление конструирования и моделирование. (16 ч) «Коробочка». Конструирование из бумаги. Аппликация. «Подставка для пасхального яйца». Конструирование из бумаги. Аппликация. «Индийская деревня». Конструирование из бумаги. Аппликация.

Содержание программы 4 класса

Курс рассчитан на 68 академических часов (2 часа в неделю).

Знакомство с особенностями составления композиций в разных геометрических формах. Растительные орнаменты в круге. Квадрате. Прямоугольнике. Конструирование из бумаги предметов народного быта и фигур людей в русских народных костюмах, объёмной композиции «Древнерусский город». Полуплоскостные аппликации. Рельефная лепка.

В курсе освещаются следующие разделы:

1. Задание на развитие навыков работы с материалами для аппликаций в технике мозаика.
2. Задания на развитие фантазии и ассоциативного мышления.
3. Задания на развитие навыков работы с материалами для лепки.
4. Выполнение растительных орнаментов в разных формах.
5. Задания на изображение животных, птиц, рыб по памяти и представлению.
6. Совершенствование навыков работы с бумагой. Аккуратность выполнения объёмных фигур.
7. Задания на конструирование и создание объёмных композиций (русская изба, мельница, русский город, туесок).

Раздел 1. Понятие «орнамент». (16 ч) «Растительный орнамент в квадрате». Аппликация. «Растительный орнамент в круге». Аппликация. «Растительный орнамент в полосе». Аппликация. «Туесок». Конструирование.

Раздел 2. В мире народного зодчества. (16 ч) «Изразец». Лепка. Рельеф. «Русская усадьба». Конструирование.

Раздел 3. Сочетание приемов моделирования и конструирования (20 ч). «Мельница». Конструирование. «Открытка к 23 февраля». Аппликация. «Открытка к 8 марта». Аппликация. «Пасхальный сувенир». Курица. Конструирование. Аппликация.

Раздел 4. Закрепление знаний по аппликации и конструированию (16 ч). «Птица». Полуплоскостная аппликация. «Пряник». Лепка. «Весенние цветы». Конструирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I четверть (14ч)		
1.	«Осеннее дерево». Аппликация. История создания бумаги. Простейшие приемы работы с бумагой.	2
2.	«Комната смеха». Аппликация. Приемы создания образа. Правильный выбор геометрических фигур.	2
3.	«Рыбки». Моделирование из полос бумаги. Создание модели рыбки. Упрощение формы.	2
4.	«Платочек» Аппликация. Изучение и правила составления орнамента в квадрате.	2
5.	«Шарфик». Аппликация. Изучение и правила составления орнамента в прямоугольнике.	2
6.	«Тарелка». Аппликация. Изучение и правила составления орнамента в круге.	2
7.	«Шапочка». Аппликация. Изучение и правила составления орнамента в треугольнике.	2
II четверть (16ч)		
1.	«Елки». Азбука бумажной пластики. Изучение приемов работы с бумагой.	2
2.	«Деревья». Азбука бумажной пластики. Изучение приемов работы с бумагой.	2
3.	«Зимний лес». Аппликация. Составление композиции.	4
4.	«Снежинки». Аппликация. Освоение приема работы с бумагой. Составление композиции.	4
5.	«Новогодние хлопоты» Моделирование. Изготовление елочной игрушки, сочетая приемы моделирования и аппликации.	2
6.	«Новогодняя открытка» Аппликация. Изготовление открытки, приемы бумажной пластики и аппликации.	2
Раздел. Животный мир в бумажной пластике. (18 ч) III четверть		
1.	«Снегирь». Моделирование. Знакомство с основными приемами складывания бумаги. Составление композиции.	4
2.	«Лягушки на болоте». Моделирование. Изучение приемов складывания бумаги. Составление композиции.	4
3.	«Аквариум». Моделирование. Изучение приемов складывания бумаги. Составление композиции.	4

4.	«Открытка папе». Аппликация. Составление композиции по схеме. Интуитивный поиск гармонии цвета и формы.	2
5.	«Открытка маме». Аппликация. Составление композиции по схеме. Интуитивный поиск гармонии цвета и формы.	2
6.	«Грачи прилетели». Моделирование. Изучение приемов и последовательности складывания бумаги. Составление общей композиции.	2
Раздел. Изучение птиц и животных. (14 ч)		IV четверть
1.	«Филин». Моделирование. Выполнение оригами. Составление композиции.	2
2.	«Мама и детки». Композиция. Приемы оригами. Составление композиции.	2
3.	«Пасхальная открытка». Аппликация. Приемы аппликации и моделирования.	4
4.	«Лебеди в пруду» Моделирование. Выполнение оригами. Составление композиции.	4
5.	«Парус в море» Моделирование. Создание композиции сочетая приемы оригами и аппликации.	4
		Всего: 64 ч

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Сочетание приемов работы с бумагой. (16ч)		I четверть
1.	Вводная лекция.	4
2.	Композиция «Осеннее дерево».	4
3.	Композиция на тему: «Город». Коллективная работа.	4
4.	Композиция. «Ветка рябины». Лепка.	4
Раздел 2. Моделирование из бумаги. (16 ч)		II четверть
1.	«Симметричный замок». Полуплоскостная аппликация.	4
2.	Композиция «Зимний лес».	4
3.	«Новогодний хоровод». Моделирование.	4
4.	«Новогодние хлопоты» Моделирование.	4
Раздел 3. Тематические композиции из фигур животных и природных форм. (20 ч)		III четверть
1.	Композиция. «Африка». Моделирование. Коллективная работа.	6
2.	Композиция. «Подарок маме». Полуплоскостная аппликация.	6
3.	Композиция. «Антарктида». Коллективная работа.	6
Раздел 4. Изучение птиц и животных. (16 ч)		IV четверть
1.	Композиция. «Ворона и лисица».	4
2.	«Пасхальная открытка». Декоративная аппликация.	4
3.	«Птица». Обрывная аппликация.	4
4.	«Весенний букет». Полуплоскостная аппликация.	4
		Всего: 68 ч

3 класс

№	Тема урока	Количество
---	------------	------------

п/п		часов
Раздел. 1 Сочетание приемов работы с бумагой. (16 ч)		
I четверть		
1	«Город мастеров». Фусен. Оригами.	6
2	«Мозаика». Аппликация.	6
3	Композиция на тему: «Осенний парк». Коллективная работа.	4
Раздел. Сочетание приемов работы с бумагой. (16 ч)		
I I четверть		
1	«Кормушка для птиц». Каркас куба. Аппликация.	6
2	«Птицы». Оригами.	6
3	«Упаковка для новогоднего подарка».	4
Раздел. Архитектурные сооружения. (20 ч) III четверть		
1	«Замок». Аппликация.	4
2	«Замок». Конструирование	4
3	«Валентинка». Полуобъемная аппликация.	4
4	«Открытка ко Дню Защитника Отечества». Аппликация.	4
5	«Открытка к 8 Марта». Полуобъемная аппликация.	2
6	«Крепость». Конструирование из бума.	2
Раздел. Закрепление конструирования и моделирование . (16 ч) IV четверть		
1	«Коробочка» . Конструирование из бумаги . Аппликация.	4
2	«Подставка для пасхального яйца». Конструирование из бумаги . Аппликация.	6
3	«Индийская деревня». Конструирование из бумаги. Аппликация.	6
Всего: 68 ч		

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Понятие «орнамент». (16 ч) I четверть		
1.	«Растительный орнамент в квадрате». Аппликация.	4
2.	«Растительный орнамент в круге». Аппликация.	4
3.	«Растительный орнамент в полосе». Аппликация.	4
4.	«Туесок». Конструирование.	4
Раздел 2. В мире народного зодчества. (16 ч) II четверть		
1.	«Изразец». Лепка. Рельеф.	8
2.	«Русская усадьба». Конструирование.	8
Раздел 3. Сочетание приемов моделирования и конструирования (20 ч) III четверть		
1.	«Мельница». Конструирование.	6
2.	«Открытка к 23 февраля». Аппликация.	6
3.	«Открытка к 8 марта». Аппликация.	4
4.	«Пасхальный сувенир». Курица. Конструирование. Аппликация	4
Раздел 4. Закрепление знаний по аппликации и конструированию (16 ч) IV четверть		
1.	«Птица». Полуплоскостная аппликация.	4
2.	«Пряник». Лепка.	6
3.	«Весенние цветы». Конструирование.	6
Всего: 68 ч		

Учебно-методическое оснащение.

Методический фонд детских работ, схемы, продукты ИКТ (презентации, музыкальные клипы, видеоролики, слайды, фотографии), демонстрационный материал

Список литературы

1. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978 г.
2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры, М.«Просвещение»1991г
3. Кузин В. С. Психология, М. «Высшая школа» 1982 г.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981 г
5. Репин И.Е. «Далёкое и близкое», М. 1964 г.
6. Дейнека А. А. «Учись рисовать», 1961 г.
7. «Учебный рисунок в Академии художеств», М., 1990 г.
8. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», М. 1985 г.
9. Советы мастеров «Живопись и графика», Л. 1973 г.
10. Энциклопедический словарь юного художника, М. 1983 г.
11. Волков Н. Н. «Цвет в живописи», М. 1965 г.
12. Иогансов Б. В. «О живописи», М. 1960 г.
8. Акупова Л. Ф., Приблуда С. З. «Материаловедение по керамике», М. 1979 г.
9. Лукин Г. Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М. 1979 г.
10. Васильев И. «Гжель», Л. 1987 г.
11. Маслих С. А. «Русское изразцовое искусство XV – XIX в.в.», М. 1983 г.
12. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты, М. «Просвещение» 1981 г.
13. Вагнер Г., Кох Э. Индивидуальность цвета, М. «Антропософия» 1995 г.
14. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М. «Знание» 1978
15. Сокольникова Н. М., Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции, Обнинск «Титул» 1996 г.
16. История русской архитектуры: Учеб. Для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. И доп. –С.-Петербург, Стройиздат СПб. 1994.
17. Васильченко Л.П. Природа славян. Томск: Красное Знамя, 2002 г.