

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА
634009, г.Томск,
пер.Сухоозерный,6
тел./факс 402519,405974
zaozerom@mail.tomsknet.ru

Согласовано

Утверждаю:

на педагогическом совете
МАОУ Заозерной СОШ №16 г.

Томска

Протокол № 7 от
30.08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЛАТНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ ПО КУРСУ

«АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

7-11 класс

Целевая группа:

обучающиеся 7-11 классов

Количество часов в год - 68

Томск - 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон об образовании в РФ от 29.12.2012 г. (в редакции изменений);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 №609, от 07.06.2017 № 506;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189 Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями и дополнениями №1 от 29 июня 2011г постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 года №85, №2 от 25 декабря 2013г постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25 декабря 2013 г. №72, №3 от 24 ноября 2015г. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. №81);
- Уставом МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16 г.Томска;
- Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ ПОУ МАОУ Заозерной СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №16 г.Томска.

Данная программа согласуется с программами социализации и профессиональной ориентации обучающихся на уровне общего образования и реализуется с использованием ресурсов ТГАСУ.

Программа создана на основе авторской программы «Архитектурно-художественная подготовка для специализированных классов», которая была разработана в связи с возникновением классов архитектурно-художественного направления в школе с 1991 года и отсутствием соответствующего государственного образовательного стандарта по данному направлению. Необходимость обновления и дополнения программы обусловлена требованием времени и развитием информационных технологий. Авторы-составители: Чуднова Н.А., преп. изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, преподаватель кафедры архитектуры ТГАСУ; Самандросова Е.А., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, Тунгусова И.В., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории Луц З.Ю., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории, Каменская С.И., учитель изобразительного искусства и архитектуры высшей категории. Коллектив учителей опирается на концепцию модернизации образования, предусматривающую введение специализированных курсов и занятий в общеобразовательных школах, позволяющих учащимся в старших классах определиться в выборе профиля обучения и профессии.

Цель: способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности и архитектурно-художественному моделированию

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умения организации личной деятельности в работе с изобразительными материалами;
- способствовать приобретению знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности;
- пробудить у обучающихся потребность к самостоятельной работе;
- совершенствовать общее художественное развитие учащихся;
- расширить знания и представления о художественном языке произведения искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать у обучающихся художественно-эстетическую культуру восприятия мира;
- формировать и развивать образное художественное мышление;
- формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- воспитывать любовь к народному творчеству.

Развивающие:

- развивать интерес к архитектурному моделированию как к учебному предмету;
- развивать мотивацию к художественному творчеству;
- развивать творческие способности;
- приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умения пользоваться инструментами;
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них основ культуры проектной деятельности, системных представлений и позитивного социального опыта применения методов и технологий этих видов деятельности, развитие умений обучающихся самостоятельно определять цели и результаты (продукты) такой деятельности.

Общее число часов в год – 68. Число часов и занятий в неделю – 2.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании курса обучения в 7-м классе.

Знакомство с перспективой круга. Уметь строить на плоскости предметы цилиндрической формы. Знать понятия “визуальная перспектива”, “линейная перспектива”. Законы перспективного построения предметов прямоугольной формы. Уметь выполнять наброски и зарисовки с фигуры и головы человека. Цветовые взаимоотношения, изменение цвета в зависимости от окружения. Уметь применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приёмы карандашом, акварелью и др. При иллюстрировании литературных произведений уметь передать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия. В тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, подходящие для воплощения замысла. Знать геометрические особенности объёмной фигуры- куба (грань, ребро, вершина). Выполнять объёмные и полуобъёмные конструкции (ветка рябины, часы, окно). Знать древнерусский шрифт, термины и понятия. Уметь выполнить шрифтовую работу.

Предметные результаты по окончании курса обучения в 8-м классе.

Знать и уметь последовательно вести работы по любому виду художественной творческой деятельности - рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции. Простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция). Уметь последовательно выполнять линейно-конструктивный рисунок, соблюдая пропорции предметов, передавая их светотеневые градации. Уметь самостоятельно составлять и творчески осмысливать композицию. Уметь самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла. Самостоятельно проводить развёрнутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию. Активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества.

Знать и уметь выполнять объёмные композиции. Средства выявления плоскости (окно в готическом стиле, архитектурные элементы - арки, фонари, пирамиды).

Предметные результаты по окончании курса обучения в 9-м классе.

Знать особенности изменения локального цвета по свету и в тени. Понятие о колорите. Уметь передать форму предметов в разных ракурсах. Умение передать материал, фактуру изображаемых

предметов. Знание строения черепа человека. Знать основной принцип процесса изображения - метод отношений. Знать и уметь с помощью графических приёмов выразить идею композиции.

Предметные результаты по окончании курса обучения в 10 и 11-м классах.

Умение передать материальность изображаемой природы. Уметь прописывать детали при сохранении цельности всей работы, цельности колористического решения. Передать пространство цветом. Уметь выделить линией, пятном, штрихом. Моделировать формы тоном, передавать пространство средствами светотени (линейная и воздушная перспектива). Создавать композиции из различных предметов по представлению. Рисовать интерьеры, архитектурные детали, гипсовые головы.

Уметь использовать влияние цветов. Решать объёмы цветом. Знать и применять на практике законы цветоведения, колорита. Уметь рисовать натюрморты при разном освещении, расположенные на разных уровнях. Выявлять в рисунках главные характерные особенности. Изображать натюрморт в интерьере. Знать и уметь работать мягкими графическими материалами. Уметь рисовать предметы по памяти в разных положениях. Уметь выполнять шрифтовые работы (каллиграфия, афиша). Уметь стилизовать природные формы, выполнять стилизацию заданной формы. Понятия “логотип”, “пиктограмма”, “эскиз”.

В результате изучения данного курса обучающиеся получают возможность формирования

- представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности. Уметь самостоятельно составлять и творчески осмысливать композицию.

Личностные и метапредметные результаты

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств
- воспринимать и анализировать смысл художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулировать в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:*
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Бумажная пластика. (16 часов) Конструирование. Изучение объёмной геометрической фигуры куб (грань, ребро) выполнения куба с прорезным узором на тему: «Времена года»	Беседа, планирование деятельности, выполнение развертки. Последовательность выполнения работы.
Конструирование. (16 часов) Выполнение макета. Оригинальное решение конструкции и декора часов. Разработка элементов декора, соответствующих образу предмета.	Беседа. Составление плана работы над макетом. Правильное решение выполнения развертки частей общей формы.
Бумажная пластика. (20 часов) Конструирование. Выполнение макета окна с рельефной резьбой. Фигурное вырезание (силуэтное). Пасхальная открытка	Беседа о типах наличников и видах деревянной резьбы. Составление плана работы над конструкцией. Выбор элементов декора. Составление композиции, работа резакком.
Графический дизайн. (16 часов) Шрифтовая работа. Слово-образ Графический дизайн. Буквица	Беседа. Создание эскиза композиции слова, использование силуэтной стилизации. Использование графических приемов изображения. Понятие Прописной буквы. Изображение буквы в русском стиле.
Итого	68 часов

8 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Полуплоскостная аппликация. (16 часов) Готика. (Витраж, готический замок) Русская архитектура. Выполнение рельефа с применением фактуры. Составление композиции.	Беседа, планирование деятельности, выполнение рельефа. Последовательность выполнения работы.
Бумажная пластика. (16 часов) Выполнение новогоднего декора. Разработка конструкций элементов декора.	Беседа. Применение всех известных приемов бумажной пластики, выполненных упражнений в работе.

Бумажная пластика Аппликация. Ордерная система в классической архитектуре. (20 часов) Бумажная пластика. Классическая ордерная систем. Композиция на тему одного из ордеров. Конструирование. Симметрия в архитектуре. Арка.	Беседа. Выбор ордера и элементов с выполнением эскиза. Применение всех известных приемов аппликации, приемов бумажной пластики в работе. Симметрия в архитектуре. Выполнение эскиза, чертежа в натур. величину, разверток. Макет.
Конструирование. (16 часов) Беседа. Создание малой архитектурной формы на основе цилиндра. Конструирование. Фонарь. Малая архитектурная форма. Бумажная пластика.	Беседа. Создание эскиза композиции, выполнение чертежа, деталей. Выбор ордера и элементов.. Применение всех известных приемов аппликации, приемов бумажной пластики в работе.
Итого	68 часов

9 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Архитектурная графика. (16 часов) Графический дизайн. Растр. Творческая работа. Городской пейзаж. Точечный, штриховой растр. Творческая работа. Архитектурный элемент, пуантель.	Беседа. Понятие растра. Виды растра. Выполнение упражнений. Отработка навыков аккуратности, правильное использование графических и чертежных инструментов.
Архитектурное черчение. (16 часов) Архитектурные стили, их черты и особенности. Архитектурная деталь. Абрис архитектурного элемента. Чертеж. Выполнение чертежа архитектурного сооружения.	Беседа. Выполнение упражнений. Последовательность выполнения работы. Отработка навыков аккуратности в работе, правильное использование графических инструментов.
Архитектурная композиция. (20 часов) Архитектурная комбинаторика. Архитектурная композиция по представлению. Выполнение композиции из геометрических фигур. Архитектурная композиция на тему «Дом-башня»	Беседа. Выполнение упражнений. Последовательность выполнения работы. Приемы последовательного изображения, согласно выбранного эскиза. Правильное изображение сложного объема на плоскости.
Графические приемы подачи. (16 часов) Понятие отмывки. Основы цветной графики. Упражнение. Фото-прототип на тему «Городской пейзаж», выполнение на его основе имитации в технике «Витраж». Приемы архитектурного антуража. Упражнения.	Беседа. Виды и приемы графической подачи. Понятие и приемы отмывки. Приемы упрощения и стилизации. Понятие и виды антуража. Упражнение по приемам его изображения.
Итого	68 часов

10 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
------------------	---------------------------------------

<p>Шрифтовая грамота. (16 часов) Изучение основных элементов буквы. Начертание шрифта и техника его написания пером. Каллиграфия, каллиграфическое письмо. Тематическая композиция с использованием шрифта.</p>	<p>Беседа. Выполнение упражнений по написанию шрифтов разными инструментами: широким плакатным пером, остроконечным каллиграфическим, скошенным, кистями - круглой и плоской. Отработка навыков аккуратности в работе, правильное использование инструментов.</p>
<p>Шрифтовый дизайн. (16 часов) Изучение возможности сочетания различных видов шрифтов в композиции. Шрифтовая композиция с использованием одного из архитектурных стилей.</p>	<p>Беседа. Выполнение упражнений и сбор наглядного материала. Выполнение клаузуры. на тему «Графическая композиция» на одну из предложенных тем. Шрифтовая композиция.</p>
<p>Декоративная работа. Стилизация природных форм. (20 часов) Виды и приемы стилизации. Приемы декоративной стилизации. Виды графического декора, как способ выявления формы, размера и характерных особенностей объекта.</p>	<p>Беседа о видах и приемах декоративной стилизации. Выполнение упражнений по изучению приёмов стилизации. Выполнение эскиза (растение, животное, натюрморт, пейзаж). Последовательность выполнения работы с использованием изученных графических приемов.</p>
<p>Дизайн одежды. (16 часов) История и дизайн одежды. Одежда как прием создания образа. Создание 4-х образов на одну или разные темы. Выполнение работы в графике, либо цвете и с использованием приемов коллажа.</p>	<p>Беседа об истории дизайна костюма. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Выполнение эскизов в 2-3-х вариантах. Средства подачи по выбору.</p>
Итого	68 часов

11 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p>Плоскостная композиция. Изучение свойств и средств композиции. (16 часов) Метр-ритм, симметрия-асимметрия. Изучение законов, средств и приемов создания композиции.</p>	<p>Беседа. Выполнение упражнений. Выполнение плоскостных композиций на изучаемые темы. Выполнение клаузур на закрепление знаний законов и средств композиционного построения. Выполнение практических заданий с применением различных графических приемов.</p>
<p>Плоскостная композиция. Изучение свойств и средств композиции. (16 часов) Статика-динамика. Композиционный центр, акцент, доминанта. Изучение законов, средств и приемов создания композиции.</p>	<p>Беседа. Выполнение упражнений. Выполнение плоскостных композиций на изучаемые темы. Выполнение клаузур на закрепление знаний законов и средств композиционного построения. Выполнение практических заданий с применением различных графических приемов.</p>

<p>Композиция по представлению. Формальная композиция. (20 часов) Композиция по представлению, последовательность и приемы выполнения. Работа по индивидуальным заданиям. Формальной композиции, построенная на сочетании абстрактных элементов как итог переработки классического натюрморта.</p>	<p>Беседа. Обсуждение полученных заданий. Выполнение эскизов. Выполнение композиции с использованием законов линейной перспективы. Поиск выразительных приемов изображения и графических средств подачи композиции.</p>
<p>Дизайн архитектурной среды. Предметный дизайн. Объемная композиция. Архитектурная фантазия. (16 часов) Творческое задание «Декоративный натюрморт». Поиск выразительности приема изображения. Композиционная целостность. Творческое задание «Дом-башня». Обязательная последовательность: эскиз-чертеж-макет. Композиционная целостность. Соответствие заданию.</p>	<p>Беседа. Эскизные зарисовки с использованием 3-4 простых предметов быта и драпировок. Перенос эскиза на формат. Выбранный вариант в четырех видах: натуралистическое изображение, геометрическая стилизация, изображение одной линией, пластика с использованием любых материалов. Последовательность выполнения работы</p>
Итого	68 часов

III. Тематическое планирование

7 класс

№	Тема раздела	Часы
1.	Бумажная пластика. Конструирование. Куб «Времена года».	16 часов
2.	Конструирование. Макет «Старинные часы».	16 часов
3.	Бумажная пластика. Конструирование. Макет окна с рельефной резьбой. Пасхальная открытка.	20 часов
4.	Графический дизайн. Шрифтовая работа. Слово-образ Графический дизайн. Буквица	16 часов
ИТОГО		68 часов

8 класс

№	Тема раздела	Часы
1.	Полуплоскостная аппликация. Русская архитектура. Рельеф.	16 часов
2.	Бумажная пластика. Новогодний декор.	16 часов
3.	Аппликация. Ордерная система в классической архитектуре. Конструирование. Симметрия в архитектуре. Арка.	20 часов
4.	Конструирование. Беседка. Фонарь.	16 часов
ИТОГО		68 часов

9 класс

№	Тема раздела	Часы
1.	Архитектурная графика.	16 часов
2.	Архитектурное черчение.	16 часов

3.	Архитектурная композиция.	20часов
4.	Графические приемы подачи.	16 часов
	ИТОГО	68 часов

10 класс

№	Тема раздела	Часы
1.	Шрифтовая грамота.	16 часов
2.	Шрифтовой дизайн.	16 часов
3.	Декоративная работа. Стилизация природных форм.	20часов
4.	Дизайн одежды.	16 часов
	ИТОГО	68 часов

11 класс

№	Тема раздела	Часы
1.	Плоскостная композиция. Изучение свойств и средств композиции. Метр-ритм, симметрия-асимметрия.	16 часов
2.	Плоскостная композиция. Изучение приемов построения композиции. Статика-динамика. Композиционный центр, акцент, доминанта.	16 часов
3.	Композиция по представлению. Формальная композиция.	20часов
4.	Дизайн архитектурной среды. Предметный дизайн. Объемная композиция. Архитектурная фантазия.	16 часов
	ИТОГО	68 часов

Учебно-методическое обеспечение

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Школа Неменского. Дизайн и архитектура в жизни человека - Москва «Просвещение», 2010
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - М, Издательство Академия,1999г.
- 3.Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Обнинск, Издательство «Титул», 1996г.