

# Поэзия новомученицы Татианы Гримблит



Выполнила:  
к.ф.н., доцент ИФФ ТГПУ  
Сафонова Екатерина  
Анатольевна

**Новомученица Татиана Гримблит** – благотворительница из Томска, всю свою жизнь оказывающая помощь заключенным. На протяжении своей короткой жизни она писала стихотворения, в которых отражена духовная культура и нравственно-этические идеалы русского народа. Татьяна Гримблит родилась 14 декабря 1903 года в Томске. Детство её прошло в глубоко религиозной семье. Ее дед – томский протоирей Антонин Мисюров, «помог глубоко понять и осознать, насколько важно и ценно беречь от зла свою душу с детства». Близкие отношения с бабушкой и его вера в Бога повлияли на мировоззрение Татьяны и её будущее.

В 1920 г. Татьяна Николаевна поступила работать в детскую колонию «Ключи», где воспитывала у детей любовь к Богу, природе, родине. С началом политических репрессий Татьяна Николаевна активно проводила сбор средств, обращаясь к помощи церкви и отдавая всю свою зарплату воспитательницы на нужды заключенным. В 1923 г. произошел первый арест Т. Н. Гримблит по обвинению «в контрреволюционной деятельности, заключающейся в благотворительности узникам». Она впервые столкнулась с несвободой, о чем написала в стихотворениях «Ночь», «Надежда», «Доля», «В тюрьме», передав горечь заключения и страх, но в то же время надежду и волю к борьбе. Это было первое заключение в жизни Татьяны, но не последнее. Спустя два года её вновь поместили под арест из-за доноса, обвинявшего её в «связи с контрреволюционным элементом духовенства». Она находилась в заключении до 1926 г., после чего ее отправили в ссылку. Находясь далеко от родной земли, Татьяна написала стихотворения «В ссылке», «Вдали», «Этап», «Вот уж в вагоне, – смотрю я в окно...».

В 1931 г. она была отправлена в концлагерь, где изучила основы медицины и стала работать фельдшером, помогая и спасая жизни ближним. Даже в ссылке Татьяна нашла возможность служить Богу и помогать заключенным. После освобождения Татьяна продолжила работу фельдшера в больнице. Многие писали ей слова благодарности за её благотворительность, обещая помолиться за неё. В 1937 г, не успев дописать письмо одному из заключенных священнослужителей, Татьяна Николаевна Гримблит была арестована сотрудниками НКВД. Мужественно выдержав процесс допроса, Татьяна была приговорена к расстрелу по обвинению в антисоветской агитации.

23 сентября 1937 г. Татьяна Гримблит была расстреляна на полигоне в Бутово под Москвой.

17 июля 2002 г. Татиана Гримблит приписана к лику святых и является новомученицей и покровительницей города Томска.



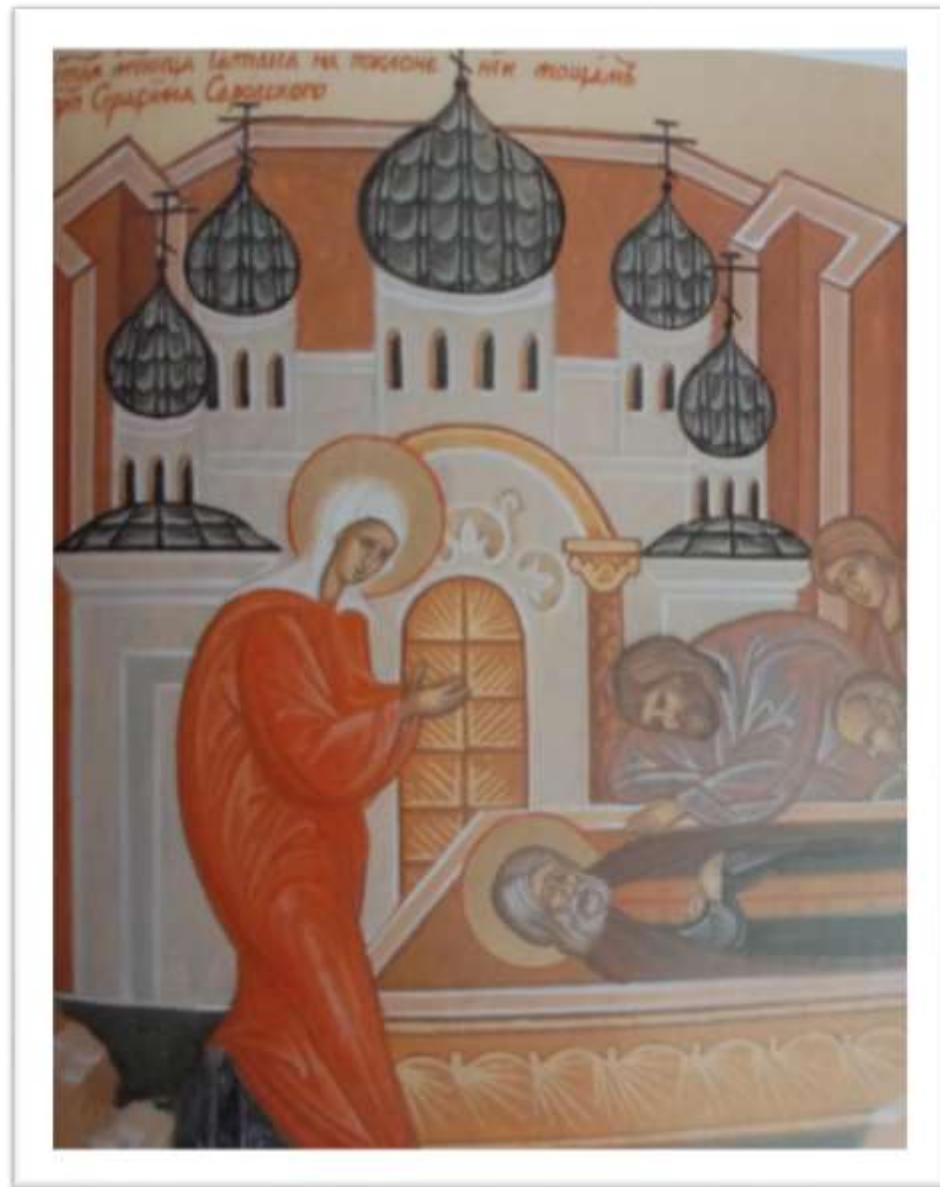
Рождество мученицы Татианы



Беседа с дедом



Посещение заключенных



Поклонение мощам Серафима Саровского



Арест и ссылка в Казахстан





[В ссылке](#)



В заточении



Посещение больных

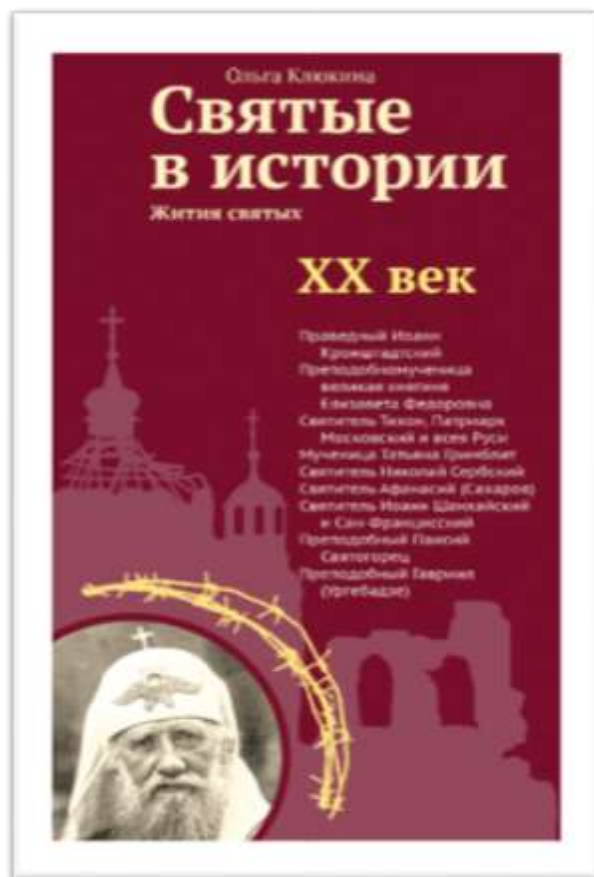
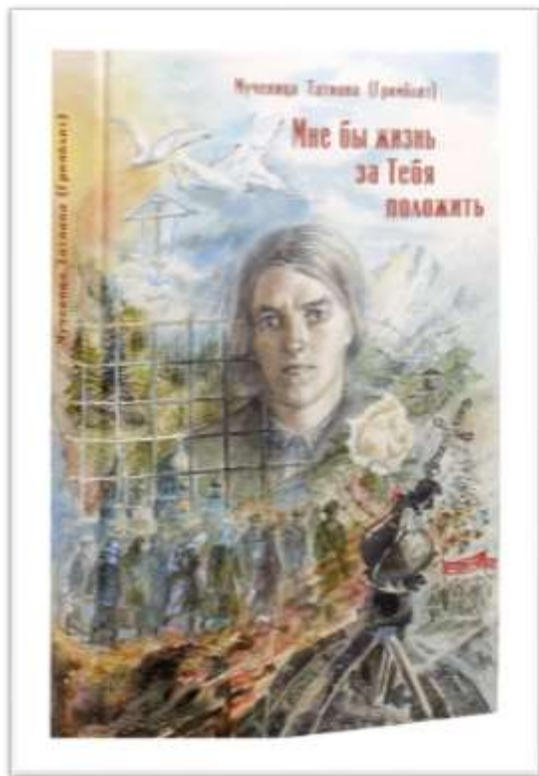


Осуждение Татианы на смерть



Убиение святой мученицы Татианы

Биографию Татьяны Николаевны в житийном жанре описали 4 автора: игумен Дамаскин (Орловский) в книге «Мученица Татиана (Гримблит). Мне бы жизнь за Тебя положить. Стихотворения», Ольга Клюкина в книге «Святые в истории. Жития святых в новом формате. XX век», Наталья Иртенина в книге «Святая новомученица Татиана Гримблит. Житие в художественной обработке». Биографию святой составила и Наталья Осипова в книге, посвященной 80-летию со дня мученической кончины «Я решила идти за Тобой! Жизнеописание новомученицы Татианы Гримблит». Данным авторам, подробно изучающим биографию Т. Гримблит, удалось с различных аспектов написать о новомученице. Кроме того, в интернете мы можем найти множество православных сайтов, на которых представлена биография святой Татьяны; эти статьи можно классифицировать как «интернет-житие» – информация о биографии святой в них изложена кратко, соответствуя проложному типу, для которого характерны однозначность и объективность изложения.



Исследуя биографию Татьяны Гримблит, мы сталкиваемся с проблемой малоизученности её поэзии. Духовная поэзия Т. Гримблит написана в православном ключе на пересечении традиций, связанных с исповеданием, покаянием и автобиографией. Основные темы и мотивы лирики Татьяны Гримблит: это темы свободы, природы, одиночества, родины, детства, духовного пути. Стихотворения Т. Гримблит носят исповедально-молитвенный тон, а образ Бога является ключевым. В таких произведениях как «Молитва», «У Креста», «Я тебя и умирая...» и многих других лирическая героиня обращается к Богу, обещая ему вытерпеть все посланные испытания и даже умереть за него. Стихотворения Татьяны Николаевны пронизаны осознанием собственной греховности и недостойности стать сопричастной этой любви, что соответствует христианскому канону.



Мотив богопознания проходит через всю лирику Татьяны Гримблит, отражая её мировоззрение и глубокую религиозность. Татьяна Гримблит за 34 года своей жизни на протяжении 14 из них подвергалась постоянным арестам и находилась в заключении. Этот факт её жизни отразился в лирике мотивом изгнания и мотивом внутренней борьбы человека с ударами внешнего мира. Общество призывает лирическую героиню сдаться, жить как того велит судьба, не пререкаясь с ней. Лирическая героиня отрицает такую жизнь:

Нет, не верь, – и один не клонись

Утомленным челом до земли,

Прямо, смело вперед устремись,

Волю в сердце своем утверди.

Лирическая героиня стойко переносит страдания. Она переживает не только за себя, но и за всех остальных страждущих. Одним из важных мотивов является мотив выбора, который играет главную роль в жизни каждого человека. Придя к религии, Гримблит столкнулась с проблемой непонимания окружающих её людей:

Пускай надо мною смеются,  
Пусть душу осудят мою,  
Пускай драгоценное миро  
На голые камни пролью.  
Пусть будут забавою людям  
Страдания и муки мои.  
Я душу свою открываю –  
Над ней посмеются они.  
Тоску и молитву святую  
В стихах я моих излила,  
Мечты и желания сердца,  
И все, чем я только жила.  
Поймут ли меня, или буду  
Напрасно я бисер метать?  
Так пусть надо мною смеются –  
Я все-таки буду писать.

Лирическая героиня обращается к одному из самых близких ей людей – своей маме, призывая понять её и принять личный выбор. Идя за Христом, лирическая героиня не собирается отступать от него, хотя и понимает, что близкие ее не поддержат:

В скитальческой жизни, вдали ото всех,  
Мой путь вызывает лишь злобу и смех, –  
Куда приклонюсь?  
Родные давно осудили и прочь

Прогнали меня даже в темную ночь... (Стихотворение «Знай»)

Успокоение Т. Гримблит находила в созерцании природы; это пространство гармонии, несущее радость и благо человеку. Поэтесса прозревает божественное начало в природе, природа ассоциируется со свободой, что подчеркивается контрастным сопоставлением с образом тюремной неволи:

Ну, встречай меня, лес!  
Я под сенью твоей  
Насладиться свободой хочу.  
Солнце, ярче сияй, приласкай горячей —  
Я любовью за все заплачу...

Сердце жадно рвалось за свободой бежать —  
Но холодная сталь на окне  
Своей жестко рукой налагала опять  
Гнет страдания на душу мне.  
Наконец — распахнулась тюрьма предо мной,  
И колючая проволока — прочь!  
Не идет конвоир, не следит постовой,  
И брожу по лесам день и ночь.

Натурфилософское содержание лирики Т. Гримблит обнаруживает близость фольклорной традиции. Природные стихии: лес, солнце, ветер, река и др. олицетворяются. Наиболее часто встречается в лирике словесная формула «мать сыра земля», месяц именуется «серебристым», облако видится героине «сказочным князем», а ветер – вестником, соединяющим с родиной.

Ритмика стихотворений приближена к народной песне:

Гой вы, поле, леса и цветы,  
Дружно в пляску за ветром седым!  
Порассейте вы думы мои  
И потешьте приветом своим.

Система ценностей Т. Гримблит, ориентированная на христианские традиции и не вписывающаяся в новую постреволюционную идеологию, обусловила конфликт с социальным миром. Это вызвало негармоничные отношения с внешней средой, против которых она направила светлые воспоминания о детстве. Татьяна Гримблит часто в своем творчестве обращается к теме детства. В стихотворении «Воспоминанье» Т. Гримблит пишет о своих детских чувствах, будучи уже взрослой:

О, детские дни без забот и печали,  
Всегда помяну вас добром  
А сердце подскажет: они миновали, –  
Душа заскорбит о былом.

Детство – это та короткая пора, когда Татьяна Гримблит чувствовала себя счастливой. Ей радостно, что у неё было счастливое детство, но с другой стороны она тоскует о том, что оно уже прошло:

Кукушка кукует: ку-ку да ку-ку,

Уныло та песня звучит

И, в сердце моем вызывая тоску,

О детских годах говорит.

Т. Гримблит очень любила детей, поэтому в ее произведениях часто присутствуют образы детей. Работая воспитательницей в детской колонии «Ключи», Т. Гримблит часами разговаривала с детьми, её любовь к детям была безгранична. Прививая детям доброту, Гримблит верила, что её любовь способна породить исключительно положительные черты в ребенке. В 1922 г. Гримблит написала «Колыбельную песню».

Напутствия ребенку в фольклорном жанре колыбельной обладают сакральным смыслом:

Спи, дитя, спокойным сном,  
Зло тебя не потревожит;  
Свет луна льет за окном,  
Но он к нам попасть не может.  
Пусть бы скорби всей земли  
Собрались, тебя пугая,  
Ты ж спокойно, крепко спи, –  
Я молюсь, тебя качая.

Гримблит пытается защитить ребенка от того, что его ждёт в будущем. Оберегая словом, обладающим суггестивным воздействием на ребенка, Гримблит прививала детям такие качества, как стойкость духа, добродетель, моральная чистота и высокая нравственность. Тема детства реализуется Гримблит в христианском миропонимании, поэтесса относится к детям как к безгрешным невинным созданиям.



**(1903-1937)**



Таким образом, твердая вера в то, что Господь будет справедлив и милостив, отличает святых людей от остальных. В проанализированных произведениях лирическая героиня проявляет не только силу своего духа, но и свое великое смирение и покаяние.

Несмотря на невзгоды, на непонимание со стороны близких и друзей, Татьяна Гримблит до конца стойко боролась с несправедливостью, помогая нуждающимся. Стихотворения Т. Гримблит отражают тот трудный путь, по которому необходимо пройти человеку к единению с Богом.



**Спасибо за внимание!**