

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**№ 16 г. ТОМСКА**

*634009, г.Томск, пер.Сухоозерный,6*

*тел./факс 402519,405974*

**Утверждаю:**

Директор МАОУ Заозерной

СОШ №16 г. Томска

\_\_\_\_\_/Астраханцева Е.В.

**АДАптированная  
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА  
ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

База реализации:

Обучающиеся 5-9 классов с углубленным изучением ИЗО

Педагоги реализующие программу:

Луц З.Ю., Муждабаева Н.А.

ТОМСК– 2022

Рабочая программа (далее Программа) по предметной области «История искусств» разработана на основе ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «История искусств» составлена **в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон Об образовании в РФ от 29.12.2012 г. (в редакции изменений);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО).
- Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования.
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);
- «Примерная основная образовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22).
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального автономного образовательного учреждения Заозерной средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска

### **Общая характеристика учебного предмета «История искусств»**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах, историю.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося с НОДА, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа ориентирована на психофизические особенности развития обучающихся с НОДА 11–15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств учащихся, а также их особых образовательных потребностей.

#### Характеристика особых образовательных потребностей

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА определяются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «История искусств», свойственные всем обучающимся с НОДА:

- регламентация образовательной деятельности в соответствии с медицинскими рекомендациями и соблюдение ортопедического режима;

- необходимость использования специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий в связи с нарушениями манипулятивных функций у обучающихся);

- индивидуализация обучения с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;

- предоставление при необходимости услуг ассистента-помощника, тьютора;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- обеспечение специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным учебным местом;

- потребность в максимальном расширении образовательного пространства: посещение тематических экскурсий, направленных на расширение кругозора, музеев, выставок.

В ходе освоения учебного курса «История искусств» обучающимися с НОДА необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук, речи, недостаточность пространственных представлений, а также определенную зависимость между клиническими проявлениями двигательных нарушений и особенностями изобразительной деятельности обучающихся НОДА.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме заболевания при детском церебральном параличе (ДЦП).

### **Принципы реализации учебного предмета «История искусств»**

- Принцип единства диагностики и коррекции, которая реализуется в двух аспектах.

До начала реализации Программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА, позволяющее выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах. Реализация Программы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний обучающегося. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в Программу.

- Принцип учета индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Задания следуют усложнять по мере выработки прочных умений и навыков. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий.

- Принцип дифференцированного подхода с учетом разнообразия выявленных нарушений;

При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень развития функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА. В связи с тем, что обучающиеся с НОДА, имеют различную степень выраженности двигательных нарушений и различные возможности манипулятивной деятельности рук в первую очередь необходимо выявить степень сформированности навыков письма индивидуально у каждого обучающегося с НОДА. В одном классе могут учиться обучающиеся с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств, без которых выполнение заданий просто невозможно. Особое внимание следует уделять обучающимся, имеющим тяжелые двигательные нарушения.

- Принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА).

Основу курсов истории для обучающихся с НОДА составляют следующие содержательные линии:

1. Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.

2. Историческое движение:

- эволюция искусства в деятельности человека;
- образование и развитие государств, их исторические формы и типы;
- история познания человеком окружающего мира и себя в мире;

Главная (сквозная) содержательная линия курса – история искусств в жизни человека. В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Цели должны ставятся не только перед всем курсом истории искусств, но и перед каждой темой и перед отдельными уроками. Намечаемые цели должны быть реальными, достижимыми. Цели развиваются в прямой связи с достижением результатов обучения, т. е. качества и объема знаний, умений и навыков обучающихся.

Образовательно-коррекционная работа с учащимися с НОДА на уроках истории искусств предполагают развитие и коррекцию внимания. Необходимо для учащихся с НОДА осуществлять чередование сюжетно захватывающих событий и объяснение менее интересного материала; важно развивать такие качества произвольного внимания обучающихся с НОДА, как устойчивость, распределение, переключение. Для этого необходимо на уроках разнообразить источники знаний и приемы учебной работы, постепенно увеличивая продолжительность однородной деятельности. Развитие и коррекция восприятия у обучающихся с НОДА может происходить следующим образом: на каждом уроке истории искусств обучающиеся с НОДА знакомятся с разнообразными событиями, явлениями, деятелями, и все это рассматривается в непрерывном движении (каждый урок – новая тема), поэтому для полноценности восприятия происходившего, прежде всего, необходимо сообщать конкретные, образные сведения, отделяя главное от второстепенного, подкрепляя рассказ учителя, по возможности, наглядным материалом. Для развития и коррекции воображения у обучающихся с НОДА должна проводиться коррекционная работа по предупреждению возникновения неверных представлений или их исправлению, через точное описание объектов, участников и хода самих исторических событий, привлекая разнообразные средства наглядности для создания верных образов. Развитие и коррекция памяти осуществляется за счет анализа, обобщения и закрепления полученных новых знаний непосредственно на уроке при использовании различных технологий, а также обязательно использовать прием регулярного отсроченного повторения. Для развития и коррекции мышления у обучающихся с НОДА необходимо использовать разнообразные логические приемы, например постановку таких познавательных исторических задач, которые бы требовали от обучающихся постоянной интеллектуальной активности, умения сравнивать исторические события, противопоставлять их, классифицировать и систематизировать

полученные знания по истории, использовать полученные знания на уроках истории, географии, литературы и др. Развитие и коррекция речи у обучающихся с НОДА может осуществляться с помощью использования внешних опор (репродукции картин, иллюстрации), облегчающих обучающимся рассказ. Развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы у обучающихся с НОДА происходит в процессе обучения различать борьбу добра и зла, справедливости и несправедливости на исторических примерах. При правильной подаче и дозировке материала, эмоционально насыщенного и подкрепленного наглядными средствами, у обучающихся с НОДА возникает свое отношение к искусству и его предметам, что крайне важно в ситуации ограниченного социального опыта данной категории лиц.

На уроках истории искусств, при обучении учащихся с НОДА, используются те же методы, приемы и средства обучения, что и при обучении их здоровых сверстников, но с учетом познавательных возможностей обучающихся. Например, словесная информация должна сообщаться обучающимся в сочетании с восприятием ими наглядного материала (картины, карты, схемы, иллюстрации учебника).

Для объяснения нового материала целесообразно использовать тематические таблицы, схемы, памятки, инструкции; систематизация знаний осуществляется через интерактивные задания; важно снизить объемы рукописных текстов, включая рабочие тетради (у обучающихся с НОДА снижена скорость письма).

Изучая любое историческое событие в области искусства, обучающиеся должны представлять:

а) место, где происходило событие;

б) условия местности, ее особенности;

д) роль географической среды в жизни и творчестве людей (там, где возможно это определить).

Для успешного формирования понятий обучающимся необходимо знать историко-культурные понятия – это понятия, отражающие достижения материальной и духовной культуры (например, архитектура, живопись, книгопечатание).

В связи со сложностью запоминания, учителем должны отбираться наиболее важные, основополагающие даты по конкретному периоду и/или изучаемой теме.

### **Цель изучения учебного предмета «История искусств»**

**Основные цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной общей школе:

-Формирование в обучающихся зрителя, способного формулировать личностное отношение к произведениям искусства, основываясь на полученных искусствоведческих знаниях.

- Развитие целостного представления о видах, жанрах пространственных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества.

- Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Обобщение и расширение знаний по курсам «Изобразительное искусство» и «История».
- Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

**Задачами учебного предмета «История искусств» являются:**

1. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
2. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
3. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
4. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
5. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
6. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
7. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
8. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
9. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
10. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные формы учебной деятельности — зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Место предмета «История искусств» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в развитие культурного молодого человека. История искусств представляет собирательную картину жизни и творчества людей во времени, их культурного, созидательного опыта.

Предмет «История искусств» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «История искусств» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Программа состоит из восьми Модулей, последовательно раскрывающих содержание и целостность материала.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические разделы, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «История искусств» отводится 170 часов при 34 учебных неделях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

### **МОДУЛЬ №1 «Введение в искусствознание»**

Понятие «искусство». Основные виды и жанры изобразительных искусств. Особенности пластических видов: живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладных видов искусств. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах.

### **МОДУЛЬ № 2 «ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО МИРА»**

Зарождение искусства. Основные этапы развития искусства первобытного человека. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Искусство палеолита. Скульптура палеолита. Палеолитическая Венера. Искусство мезолита. Развитие первобытного общества. Особенности наскальных рисунков мезолита. Искусство неолита. Развитие искусства неолита. Схематичность рисунков, развитие керамики. Искусство неолита. Развитие искусства архитектуры. Мегалиты. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

## **МОДУЛЬ №3 «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА»**

### **Раздел №1. «Искусство Древнего Египта»**

Мифология Древнего Египта. Образы богов Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Типы сооружений. Пирамиды в Гизе. Виды храмов. Храмы в Карнаке и Луксоре. Живопись Древнего Египта. Канон изображения фигуры на плоскости. Скульптура Древнего Египта. Каноны изображения человека в скульптуре. Письменность Древнего Египта. Иероглифы. Письменные инструменты и материалы.

### **Раздел №2. «Искусство Месопотамии»**

Формирование мировоззрения жителей Месопотамии. Мифология Месопотамии. Архитектура Месопотамии. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота богини Иштар. Монументальная живопись Месопотамии. Скульптура Месопотамии. Шеду. Письменность Месопотамии.

### **Раздел №3. «Искусство Древнего Китая»**

Искусство Древнего Китая. Открытия Древнего Китая. Культ предков. Живопись Древнего Китая. Жанры и особенности. Архитектура Древнего Китая. Характерные особенности китайской архитектуры. Великие сооружения Древнего Китая. Скульптура Древнего Китая. Мифология Древнего Китая. Священные животные и боги. Основные философские учения Древнего Китая.

### **Раздел №4. «Искусство Античности»**

Периодизация античной культуры. Эгейская культура. Культура Крита. Шедевры критской архитектуры. Эгейская культура. Микенская культура. «Циклопические» дворцы Микен. «Львиные ворота». Шедевры Эгейской живописи, скульптуры и прикладного искусства Крита. Культура Древней Греции. Этапы развития. Мировоззрение общества Древней Греции. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Основные боги и герои Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Античный ордер. Ордерная система. Виды ордеров. Планировочная структура античного храма. Типы древнегреческих храмов.

### **Раздел №5. «Искусство Древней Греции»**

Архитектура Древней Греции. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Храмы афинского акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры.

Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Древнегреческая вазапись. Виды греческих ваз. Особенности росписи. Древнегреческий театр.

#### **Раздел №6. «Искусство Древнего Рима»**

Этапы культуры Древнего Рима. История римской цивилизации. Развитие художественной культуры Древнего Рима. Мифология Древнего Рима. Основные боги и герои. Архитектура Древнего Рима как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, римские термы, колонна Траяна, триумфальные арки. Планировка римского дома. Изобретения римских инженеров и архитекторов. Новый тип храма. Пантеон- храм всех богов. Древние фрески и мозаики Рима— основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

### **МОДУЛЬ №4 «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ»**

#### **Раздел №1 «Языческие истоки русской культуры»**

Мифология древних славян в зеркале искусства. Язычество древних славян. Представление о мироустройстве. Высшая и низшая мифология древних славян. Мир символов культуры восточных славян. Символика древних славян. Славянские народные костюмы. Символика цвета в одежде. Древние образы в народной вышивке. Языческие храмы древних славян. Капища. Архитектура древних славян. Мир русской избы. Древнерусские музыкальные инструменты.

#### **Раздел №2. «Искусство средневековой Руси»**

Культура Средневековой Руси. Мироззрение русского человека в XI – XV вв. Православный храм – модель Вселенной. Устройство православного храма. Внутреннее устройство. Иконостас. Устройство иконостаса. Древнерусское храмовое зодчество. От первых храмов к формированию местных школ (храмы Владимирской, Суздальской, Новгородской земель). Ансамбль Московского Кремля как архитектурный памятник. Соборы Кремля их история создания и особенности. Светские постройки (крепостные стены, башни, здание Сената и др). Живопись Средневековой Руси. Виды живописи. Монументальная живопись. Творчество Феофана Грека и Дионисия. Живопись Средневековой Руси. Икона в жизни русского человека: от рождения до смерти. Символы и значения. История открытия русской иконы. Понятие «канон» в древнерусской иконописи. Описание и значение древнерусских икон. Основные принципы иконописания. Обратная перспектива, числовая символика. Виды икон. Первые русские иконописцы. Анализ иконы Андрея Рублева «Троица». Икона. Состав иконы. Древнерусская письменность. Значение и статус слова и Слова в русской средневековой культуре. Образность. Символика средневековой книги. Азбука. Глаголица. Кириллица. Чтение как духовная трапеза. Рукописная книга Древней Руси. Состав рукописных книг. Шрифты: устав, полуустав, скоропись. Элементы украшения книги: заставки, буквицы, миниатюры.

### **МОДУЛЬ №5 «ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»**

#### **Раздел №1. «Искусство романского Средневековья»**

Борьба и диалог христианского и языческого в искусстве средневековой Европы. Двоеверие. Представление средневекового человека о мире (значение символики). Храм как символ Вселенной. Романский храм- крепость Бога. Типы храмов: ротонда и базилика. Основные элементы романской базилики. Внешний декор в постройках романского стиля. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Феодальный замок- образец светской романской архитектуры. Романская скульптура. Особенности. Романская живопись. Византийские приемы живописи в архитектурном оформлении романских церквей.

## **Раздел №2. «Искусство готики»**

Готическое искусство. Историческая характеристика. Периодизация готического искусства. Готика: «застывшая музыка». Рациональное и эмоциональное. Особенности готического храма. Схема каркасной конструкции готического собора. Разнообразие национальных школ: Италия, Франция, Германия (собор Нотр-Дам в Париже, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кёльне и др.). Скульптура готики: скульптурный декор (круглая скульптура, рельеф, сюжеты). Проверочная работа «Каркасная конструкция готического собора». Живопись готики: витраж, мозаика, алтарная живопись, угасание фресковой живописи, символика света и цвета в декоре.

## **МОДУЛЬ №7 «ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

### **Раздел №1 «Искусство раннего Возрождения»**

Между Средневековьем и Новым временем. Особенности Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Флоренция, Рим, Венеция- центры Возрождения. Искусство проторенессанса. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Основные деятели искусства проторенессанса. Творчество Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Гиберти. Искусство треченто. Основные деятели искусства треченто. Творчество Мазаччо и Донателло, Сандро Боттичелли.

### **Раздел №2 «Искусство высокого Возрождения»**

Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Микеланджело. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Тициана.

### **Раздел №3. «Искусство северного Возрождения»**

Искусство Нидерландов. Ян Ван Эйк – мастер портрета. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка..

Творчество Иеронима Босха. Аллегоричность, сложная образная система.

Искусство Питера Брейгеля Старшего. Связь с народными традициями, трактовка библейских сюжетов.

Искусство Германии. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Цикл автопортретов – отражение внутреннего мира художника.

Творчество Лукаса Кранаха. Отсутствие идеализации в портретах исторических личностей, приверженность одному типу красоты в женских образах картин на мифологические сюжеты.

## **МОДУЛЬ №8 «ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVII-XVIII ВЕКОВ»**

### **Раздел №1 «Искусство Италии и Испании»**

Живопись Италии конца XVI - начала XVII веков. Академизм в живописи братьев Караччи. Караваджизм. Основные стили в искусстве Италии XVII -XVIII веков. Барокко. Итальянское барокко в архитектуре. Скульптура Италии XVII века. Творчество Бернини. Искусство Испании XVII века. "Золотой век" испанской живописи. Творчество Эль Греко. Творчество Диего Веласкеса.

#### **Раздел №2 «Искусство Фландрии и Голландии»**

Фламандское искусство XVII-XVIII веков. Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Основоположник школы портретной живописи. Творчество Антониса ван Дейка. Натюрморты Франса Снейдерса. Искусство Голландии XVII-XVIII веков. Развитие жанровой живописи. Малые голландцы. Мастер портрета, «Король светотени» Рембрандт ван Рейн.

#### **Раздел №3 «Искусство Франции»**

Классицизм: опора на Античность с усилением рационального начала. Характерные особенности классицизма. Архитектура Франции XVII века. Загородные дворцовые ансамбли и парки Франции. Версальский дворцово-парковый ансамбль Живопись классицизма. Творчество Н.Пуссена. Пейзажи К.Лоррена. Природа укрощенная разумом человека. Творчество Франса Хальса. Стиль Рококо. Основные черты стиля. Рококо в архитектуре Франции. Живопись рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонара, Жана Шардена.

#### **Раздел №4 «Искусство Англии»**

Особенности английского рококо. Творчество Д.Рейнольдса и Т.Гейнсборо- две линии в английском портрете. У. Хогарт- основатель английской национальной школы живописи. Английская скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения

особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует

формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- различать пещерной живописи разных периодов первобытной культуры.
- различать виды первобытных мегалитических сооружений
- различать виды архитектурных сооружений и их назначение.
- работать с материалом и выделять главное из общего текста.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

##### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «История искусств», должны отражать сформированность умений. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «История искусств», распределенные по годам обучения.

### **5 класс**

В результате изучения данного курса, обучающиеся получают возможность формирования

#### **Введение в историю искусств**

- \* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- \* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- \* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- \* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- \* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- \* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- \* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### **Искусство первобытного мира**

Получают представление о

- \* наскальной живописи разных периодов первобытной культуры
- \* изменения в искусстве в периоды мезолита и неолита.

- \* различать пещерную живопись разных периодов первобытной культуры.
- \* различать виды первобытных мегалитических сооружений
- \* работать с материалом и выделять главное из общего текста.

### **Искусство Древнего Египта**

- \* знать мифологию Древнего Египта. Основных богов.
- \* назначение искусства Древнего Египта. Каноны.
- \* особенности живописи, архитектуры и скульптуры Древнего Египта
- \* различать виды архитектурных сооружений и их назначение.

### **6 класс**

- \* Познакомятся с мировоззрением древних китайцев под влиянием географических и климатических условий.
- \* Получат представление о культуре Древнего Китая. Китай- страна изобретателей.
- \* Архитектура Древнего Китая. Символ архитектуры- пагода. Храмы Китая. Особенности архитектуры Древнего Китая.
- \* Древние китайские философские учения
- \* различать древнекитайскую живопись. Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия китайской архитектуры;
- \* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- \* делать выводы на основе изученного материала.

### **7 класс**

- \* Получат представление о том, что такое мифология. Представление о мироустройстве древних славян.
- \* различать среднерусские символы, элементы и детали древнерусской избы, музыкальные инструменты, древнерусских богов, виды икон, знать состав иконы, различать стили известных русских художников, знать каноны иконописи, особенности древнерусской архитектуры, внутреннего устройства православного храма, храмы Московского Кремля.
- \* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- \* оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

### **8 класс**

- \* Познакомятся со спецификой христианского мировоззрения. Представление средневекового человека о мире.
- \* Усвоят понятие Храм- как символ Вселенной: мир горний, мир дольний. Романский храм- крепость Бога.
- \* Познакомятся с особенностями архитектуры феодального замка, как образца светской романской архитектуры.
- \* Получат представление об особенностях готического храма. Собор как архитектурный и культурный центр городской жизни. Синтез искусств в готическом храме. Живопись: витраж, мозаика, алтарная живопись. Угасание фресковой живописи.
- \* Скульптура готики.
- \* Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;
- \* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- \* оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала

## 9 класс

\*различать стили: барокко, академизм, классицизм, рококо. Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;

\* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;

\*оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства.

Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	
<b>Раздел I. Введение. 8 часов</b>				
1.	Что такое искусство? 7 чудес света. Виды искусств.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2631369?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2631369?menuReferrer=catalogue</a>
2.	Виды пластических искусств. Живопись	1		<a href="http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm">http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm</a>
3.	Виды пластических искусств. Графика. Виды гравюр.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10819427?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10819427?menuReferrer=catalogue</a>
4.	Виды пластических искусств. Скульптура.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/749462?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/749462?menuReferrer=catalogue</a>
5.	Жанры в живописи.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848585?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848585?menuReferrer=catalogue</a>

6.	К.р. по теме «Виды искусств». Виды пластических искусств. Архитектура. Дизайн.	1	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/646576">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/646576</a>
7.	Виды пластических искусств. Декоративно-прикладные виды искусств.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/23640/task/1">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/23640/task/1</a>
8.	К.р. по теме «Виды декоративно-прикладных искусств России»	1	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1498837?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1498837?menuReferrer=catalogue</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/215160/task/1">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/215160/task/1</a>
<b>Раздел 2. Искусство первобытного общества (8 часов)</b>				
9.	Основные этапы развития искусства первобытного человека.	1		<a href="https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk.html">https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk.html</a>
10.	Искусство палеолита. Наскальные рисунки пещер Ласко, Альтамиры.	1		<a href="https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk-3.html">https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk-3.html</a>
11.	Искусство палеолита. Скульптура. Палеолитическая Венера.	1		<a href="https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk-2.html">https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk-2.html</a>
12.	Искусство мезолита. Развитие первобытного общества.	1		<a href="https://sites.google.com/site/mezolitvu54637/home/iskusstvo-epohi-mezolita">https://sites.google.com/site/mezolitvu54637/home/iskusstvo-epohi-mezolita</a>
13.	Искусство мезолита. Особенности наскальных рисунков мезолита.	1		<a href="https://sites.google.com/site/mezolitvu54637/home/iskusstvo-">https://sites.google.com/site/mezolitvu54637/home/iskusstvo-</a>

				<a href="#">epohi-mezolita</a>
14.	Искусство неолита. Развитие искусства неолита. Схематичность рисунков, развитие керамики.	1		<a href="http://la-fa.ru/history/history3.html">http://la-fa.ru/history/history3.html</a>
15.	Искусство неолита. Развитие искусства архитектуры. Мегалиты.	1		<a href="https://magisteria.ru/pr-ehistoric-art/megalithic-structures">https://magisteria.ru/pr-ehistoric-art/megalithic-structures</a>
16.	К.р. по теме «Искусство первобытного общества»	1	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2118344?menuReferrer=/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2118344?menuReferrer=/catalogue</a>

### Раздел 3. Искусство Древнего Египта. 10 часов

17.	Мифология Древнего Египта. Образы богов Древнего Египта.	1		<a href="https://www.nur.kz/family/school/1792890-bogi-drevnego-egipta-spisok-opisanie-i-ih-znachenie/">https://www.nur.kz/family/school/1792890-bogi-drevnego-egipta-spisok-opisanie-i-ih-znachenie/</a>
18.	Архитектура Древнего Египта.	1		<a href="https://obrazovaka.ru/i-storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html">https://obrazovaka.ru/i-storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html</a>
19.	Архитектура Древнего Египта. Пирамиды в Гизе.	1		<a href="https://obrazovaka.ru/i-storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html">https://obrazovaka.ru/i-storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10512138?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10512138?menuReferrer=catalogue</a>
20.	Архитектура Древнего Египта. Храмы в Карнаке и Луксоре.	1		<a href="https://obrazovaka.ru/i-storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html">https://obrazovaka.ru/i-storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html</a>
21.	Архитектура Древнего Египта. Виды храмов.	1		<a href="https://infourok.ru/hramovaya-arhitektura-drevnego-egipta-">https://infourok.ru/hramovaya-arhitektura-drevnego-egipta-</a>

				<a href="http://prezentaciya-mhk-klass-3061952.html">prezentaciya-mhk-klass-3061952.html</a>
22.	К.р. по теме «Архитектура Древнего Египта»	1	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4194817?menuReferrer=/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4194817?menuReferrer=/catalogue</a>
23.	Живопись Древнего Египта.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/332367?menuReferrer=/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/332367?menuReferrer=/catalogue</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10530332?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10530332?menuReferrer=catalogue</a>
24.	Скульптура Древнего Египта.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/332367?menuReferrer=/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/332367?menuReferrer=/catalogue</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10517339?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10517339?menuReferrer=catalogue</a>
25.	Письменность Древнего Египта.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4994050?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4994050?menuReferrer=catalogue</a>
26.	К.р. по теме «Искусство Древнего Египта»	1	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10116971?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10116971?menuReferrer=catalogue</a>
<b>Раздел 4. Искусство Месопотамии. 10 часов</b>				
27.	Формирование мировоззрения жителей Месопотамии	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10116971?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10116971?menuReferrer=catalogue</a>

				<a href="https://objects/2476248?menuReferrer=/catalogue">c_objects/2476248?menuReferrer=/catalogue</a>
28.	Мифология Месопотамии	1		<a href="http://900igr.net/prezentacija/istorija/religija-drevnej-mesopotamii-251004/religija-drevnej-mesopotamii-1.html">http://900igr.net/prezentacija/istorija/religija-drevnej-mesopotamii-251004/religija-drevnej-mesopotamii-1.html</a>
29.	Архитектура Месопотамии. Зиккурат.	1		<a href="https://architecturegur.ru/ziggurat/">https://architecturegur.ru/ziggurat/</a>
30.	Архитектура Месопотамии. Ворота богини Иштар	1		<a href="https://ido.tsu.ru/iop_res1/e_library/AncientEast/Mesopotamia/02Belief/index.htm">https://ido.tsu.ru/iop_res1/e_library/AncientEast/Mesopotamia/02Belief/index.htm</a>
31.	Монументальная живопись Месопотамии.	1		<a href="http://workchild.30nars2.edusite.ru/givopis/prilosch/Mecopat.html">http://workchild.30nars2.edusite.ru/givopis/prilosch/Mecopat.html</a>
32.	Скульптура Месопотамии. Шеду	1		<a href="http://transantique.ru/articles/view/id/88/skulptyra-drevnej-mesopotamii.html">http://transantique.ru/articles/view/id/88/skulptyra-drevnej-mesopotamii.html</a>
33.	Письменность Месопотамии.	1		<a href="https://travel-in-time.org/istoriya-izobreteniy/pismennost-v-drevnej-mesopotamii/">https://travel-in-time.org/istoriya-izobreteniy/pismennost-v-drevnej-mesopotamii/</a>
34.	К. работа по теме «Искусство Месопотамии»	1	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/45076">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/45076</a>

#### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	

<b>Раздел 1. Искусство Древнего Китая</b>				
1.	Искусство Древнего Китая. Открытия Древнего Китая. Культ предков.	1		<a href="http://900igr.net/prezentacija/istorija/iskusstvo-drevnego-kitaja-230767/kult-predkov-9.html">http://900igr.net/prezentacija/istorija/iskusstvo-drevnego-kitaja-230767/kult-predkov-9.html</a>  <a href="http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st042.shtml">http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st042.shtml</a>
2.	Живопись Древнего Китая. Жанры и особенности.	1		<a href="https://ppt-online.org/89819">https://ppt-online.org/89819</a>
3.	Архитектура Древнего Китая. Характерные особенности китайской архитектуры.	1		<a href="https://ppt-online.org/38051">https://ppt-online.org/38051</a>
4.	Великие сооружения Древнего Китая.	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/arhitektura-drevnego-kitaya-1">https://theslide.ru/mhk/arhitektura-drevnego-kitaya-1</a>
5.	Скульптура Древнего Китая.	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2018/02/19/skulptura-drevnego-kitaya">https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2018/02/19/skulptura-drevnego-kitaya</a>
6.	Мифология Древнего Китая. Священные животные и боги.	1		<a href="http://www.myshared.ru/slide/1433160/">http://www.myshared.ru/slide/1433160/</a>
7.	Основные философские учения Древнего Китая.	1		<a href="https://ppt-online.org/712920">https://ppt-online.org/712920</a>
8.	К.р. по теме «Искусство Древнего Китая».	1	1	<a href="https://obrazovaka.ru/test/kultura-drevnego-kitaya-kratko.html">https://obrazovaka.ru/test/kultura-drevnego-kitaya-kratko.html</a>
<b>Раздел 2. Искусство Античности</b>				
9.	Периодизация античной культуры.	1		<a href="http://rgrtu-640.ru/culture/culture10.html">http://rgrtu-640.ru/culture/culture10.html</a>
10.	Эгейская культура. Культура Крита. Шедевры критской архитектуры.	1		<a href="https://ppt-online.org/39800">https://ppt-online.org/39800</a>
11.	Эгейская культура. Микенская культура. «Циклопические»	1		<a href="https://ppt-online.org/39800">https://ppt-online.org/39800</a>

	дворцы Микен. «Львиные ворота».			
12.	Шедевры Эгейской живописи, скульптуры и прикладного искусства Крита	1		<a href="https://ppt-online.org/39800">https://ppt-online.org/39800</a>
13.	Самостоятельная работа по теме «Сравнительные характеристики искусства Крита и Микен».	1		<a href="https://ppt-online.org/39800">https://ppt-online.org/39800</a>
14.	Культура Древней Греции. Этапы развития. Мировоззрение общества Древней Греции. Мифология Древней Греции. Основные боги и герои Древней Греции	1		<a href="https://infourok.ru/presentation-po-istorii-mirovoy-kulturi-na-temu-kultura-drevney-grecii-3133277.html">https://infourok.ru/presentation-po-istorii-mirovoy-kulturi-na-temu-kultura-drevney-grecii-3133277.html</a>
15.	Архитектура Древней Греции. Античный ордер. Ордерная система. Виды ордеров.	1		<a href="https://ppt4web.ru/mkhk/arkhitektura-drevnej-grecii1.html">https://ppt4web.ru/mkhk/arkhitektura-drevnej-grecii1.html</a>
16.	Архитектура Древней Греции. Планировочная структура античного храма. Типы древнегреческих храмов. Проверочная работа по теме «Древнегреческий ордер».	1		<a href="https://ppt4web.ru/mkhk/arkhitektura-drevnej-grecii1.html">https://ppt4web.ru/mkhk/arkhitektura-drevnej-grecii1.html</a>
<b>Раздел 3. Искусство Древней Греции</b>				
17.	Архитектура Древней Греции. Акрополь в Афинах.	1		<a href="https://ppt-online.org/43936">https://ppt-online.org/43936</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2145306?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2145306?menuReferrer=catalogue</a>
18.	Архитектура Древней Греции. Акрополь в Афинах. Проверочная работа	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2141394?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2141394?menuReferrer=catalogue</a>
19.	Скульптура Древней Греции. Периодизация. Архаическая скульптура.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategory/skulptura-drevney-grecii-7">https://theslide.ru/uncategory/skulptura-drevney-grecii-7</a>
20.	Скульптура Древней Греции. Скульптура классического периода.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategory/skulptura-">https://theslide.ru/uncategory/skulptura-</a>

				<a href="#">drevney-gretsii-7</a>
21.	Скульптура Древней Греции. Скульптура эллинистического периода.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/skulptura-drevney-gretsii-7">https://theslide.ru/uncategorized/skulptura-drevney-gretsii-7</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/332225?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/332225?menuReferrer=catalogue</a>
22.	Древнегреческая вазопись.	1		<a href="https://ppt-online.org/660157">https://ppt-online.org/660157</a>  <a href="https://ppt-online.org/71337">https://ppt-online.org/71337</a>
23.	Творческая работа «Греческая ваза»	1		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IhtZadGcZGo">https://www.youtube.com/watch?v=IhtZadGcZGo</a>
24.	Древнегреческий театр.	1		<a href="https://volna.org/istorija/drevnegrecheskiy-teatr.html">https://volna.org/istorija/drevnegrecheskiy-teatr.html</a>
25.	Викторина по теме «Искусство Древней Греции».	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/32754/task/1">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/32754/task/1</a>
26.	К.р. по теме «Искусство Древней Греции».	1	1	
<b>Раздел 4. Искусство Древнего Рима</b>				
27.	Этапы культуры Древнего Рима. История римской цивилизации. Развитие художественной культуры Древнего Рима.	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/kultura-drevnego-rima-2">https://theslide.ru/mhk/kultura-drevnego-rima-2</a>
28.	Мифология Древнего Рима. Основные боги и герои	1		<a href="https://ppt-online.org/787841">https://ppt-online.org/787841</a>
29.	Архитектура Древнего Рима. Изобретения римских инженеров и архитекторов.	1		<a href="https://ppt-online.org/370020">https://ppt-online.org/370020</a>
30.	Архитектура Древнего Рима.	1		<a href="https://ppt-">https://ppt-</a>

	Новый тип храма. Пантеон- храм всех богов. Римский Форум, термы, Колизей, колонна Траяна, триумфальные арки.			<a href="http://online.org/370020">online.org/370020</a>
31.	Скульптура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.	1		<a href="https://ppt-online.org/790429">https://ppt-online.org/790429</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/2417067?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/2417067?menuReferrer=catalogue</a>
32.	Живопись Древнего Рима. Древние фрески и мозаики Рима.	1		<a href="https://ppt-online.org/773014">https://ppt-online.org/773014</a>
33.	К.р. по теме «Искусство Древнего Рима».	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/200032/task/1">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/200032/task/1</a>
34.	Итоговая викторина по теме «Искусство Древнего Мира»	1		<a href="http://www.junior.ru/mhk/tests/test-mhk-drim1.htm">http://www.junior.ru/mhk/tests/test-mhk-drim1.htm</a>

### 7г класс (34 часа)

№ урока п/п	Тема занятия	Количество часов		Количество часов
		всего	контрольные работы	
<b>Раздел I. Языческие истоки русской культуры (8 часов)</b>				
1.	Мифология древних славян в зеркале искусства. Язычество древних славян. Представление о мироустройстве.	1		<a href="https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-mifologiya/">https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-mifologiya/</a>
2.	Высшая и низшая мифология древних славян.	1		<a href="https://theslide.ru/un-categorized/kultura-i-verovaniya-drevnix-slavyan">https://theslide.ru/un-categorized/kultura-i-verovaniya-drevnix-slavyan</a>  <a href="https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-mifologiya/">https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-mifologiya/</a>
3.	Мир символов культуры восточных славян. Символика древних славян.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/9874118">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/9874118</a>

4.	Славянские народные костюмы. Символика цвета в одежде. Древние образы в народной вышивке.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5916835?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5916835?menuReferrer=catalogue</a>
5.	Языческие храмы древних славян. Капища. Архитектура древних славян. Мир русской избы.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1017074?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1017074?menuReferrer=catalogue</a>
6.	Древнерусские музыкальные инструменты. Самостоятельная работа по теме «Славянские боги».	1		<a href="https://schci.ru/russkaya_narodnaya_musika.html">https://schci.ru/russkaya_narodnaya_musika.html</a>
7.	Викторина по теме «Культура древних славян»	1		<a href="http://www.samsdam.net/culturalstudies/0004.php">http://www.samsdam.net/culturalstudies/0004.php</a>
8.	К.р. по теме «Культура древних славян»	1	1	
<b>Раздел II. Искусство Средневековой Руси X- XVI вв.(8 часов)</b>				
9.	Культура Средневековой Руси. Мировоззрение русского человека в XI – XV вв.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/kultura-drevney-rusi-x-nachalo">https://theslide.ru/uncategorized/kultura-drevney-rusi-x-nachalo</a>
10.	Православный храм –модель Вселенной. Устройство православного храма.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2">https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2</a>
11.	Внутреннее устройство. Иконостас. Устройство иконостаса.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2">https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2</a>
12.	Древнерусское храмовое зодчество. От первых храмов к формированию местных школ (храмы Владимировской, Суздальской, Новгородской земель).	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/russkoe-hramovoe-zodchestvo">https://theslide.ru/mhk/russkoe-hramovoe-zodchestvo</a>
13.	Ансамбль Московского Кремля как архитектурный памятник.	1		
14.	Московский Кремль. Соборы Кремля их история создания и особенности.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/490968">https://uchebnik.mos.ru/app_player/490968</a>

15.	Московский Кремль. Светские постройки (крепостные стены, башни, здание Сената и др).	1		<a href="https://theslide.ru/istoriya/arhitektura-moskovskogo-kremlya-3">https://theslide.ru/istoriya/arhitektura-moskovskogo-kremlya-3</a>
16.	К.р. «Архитектура Древней Руси».	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8380791?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8380791?menuReferrer=catalogue</a>
<b>Раздел III. Искусство Средневековой Руси X- XVI вв. (10 часов)</b>				
17.	Живопись Средневековой Руси. Виды живописи. Монументальная живопись. Творчество Феофана Грека и Дионисия.	1		<a href="https://theslide.ru/mhkh/zhivopis-drevney-rusi-2">https://theslide.ru/mhkh/zhivopis-drevney-rusi-2</a>
18.	Живопись Средневековой Руси. Икона в жизни русского человека: от рождения до смерти. Символы и значения.	1		<a href="https://theslide.ru/mhkh/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil">https://theslide.ru/mhkh/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil</a>
19.	История открытия русской иконы. Понятие «канон» в древнерусской иконописи. Описание и значение древнерусских икон.	1		<a href="https://theslide.ru/mhkh/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil">https://theslide.ru/mhkh/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil</a>
20.	Основные принципы иконописания. Обратная перспектива, числовая символика.	1		<a href="https://theslide.ru/mhkh/simvolika-pravoslavnoy-ikony">https://theslide.ru/mhkh/simvolika-pravoslavnoy-ikony</a>
21.	Виды икон.	1		<a href="https://theslide.ru/obshchestvoznaniye/typy-ikon-bogoroditsy">https://theslide.ru/obshchestvoznaniye/typy-ikon-bogoroditsy</a>
22.	Первые русские иконописцы.	1		<a href="https://theslide.ru/mhkh/russkie-ikonopistsy-1/download">https://theslide.ru/mhkh/russkie-ikonopistsy-1/download</a>
23.	Анализ иконы Андрея Рублева «Троица»	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/ikona-troitsa-andreya-rubleva">https://theslide.ru/uncategorized/ikona-troitsa-andreya-rubleva</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/749450?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/749450?menuReferrer=catalogue</a>

24.	Икона. Состав иконы.	1		<a href="https://foma.ru/kak-delayut-ikonyi.html">https://foma.ru/kak-delayut-ikonyi.html</a>
25.	Проверочная работа по теме «Русская икона»	1		
26.	Контрольная работа «Живопись Древней Руси».		1	
<b>Раздел IV. Древнерусская письменность (8 часов)</b> <a href="https://theslide.ru/uncategorized/drevnerusskaya-kniga-kak-ukrashali-rukopisnye-knigi">https://theslide.ru/uncategorized/drevnerusskaya-kniga-kak-ukrashali-rukopisnye-knigi</a>				
27.	Значение и статус слова и Слова в русской средневековой культуре.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/146235">https://uchebnik.mos.ru/app_player/146235</a>
28.	Образность. Символика средневековой книги. Азбука. Глаголица. Кириллица. Чтение как духовная трапеза.	1		
29.	Рукописная книга Древней Руси. Состав рукописных книг.	1		<a href="https://theslide.ru/istoriya-rukopisnye-knigi-drevney-rusi-2">https://theslide.ru/istoriya-rukopisnye-knigi-drevney-rusi-2</a>
30.	Шрифты: устав, полуустав, скоропись.	1		
31.	Элементы украшения книги: заставки, буквицы, миниатюры.	1		
32.	Творческая работа «Буквица»	1		<a href="https://elenaruvel.com/drevneslavjanskaja-bukvitsa-obrazy-i-rasshifrovka/">https://elenaruvel.com/drevneslavjanskaja-bukvitsa-obrazy-i-rasshifrovka/</a>
33.	Проверочная работа «Древнерусская письменность»	1	1	
34.	Итоговая викторина по теме «Древнерусское искусство»	1	1	

#### 8г класс (34 часа)

№ урока п/п	Тема занятия	Количество часов		Количество часов
		всего	контрольные работы	
<b>Раздел I. Средневековое искусство Западной Европы. (8 часов)</b>				
1.	Средневековое искусство Западной Европы. Этапы истории искусства средневековой Европы.	1		<a href="https://pptcloud.ru/mxk/srednevekovoe-isskustvo-zapadnoy-evropy">https://pptcloud.ru/mxk/srednevekovoe-isskustvo-zapadnoy-evropy</a>

2.	Искусство Раннего Средневековья. Дороманское искусство. Мировоззрение средневекового человека.	1		<a href="https://ppt-online.org/95221">https://ppt-online.org/95221</a>
3.	Архитектура Средневековья. Основные стили. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.	1		<a href="https://ppt-online.org/329127">https://ppt-online.org/329127</a>
4.	Христианские храмы раннего Средневековья – наследники римских построек. Романский храм-крепость Бога.	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-Khristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskih.html">http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-Khristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskih.html</a>
5.	Романская базилика. Основные элементы романской базилики. Внешний декор в постройках романского стиля.	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-Khristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskih.html">http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekovje/020-Khristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskih.html</a>
6.	Феодальный замок- образец светской романской архитектуры. Проверочная работа «Романская базилика».	1		<a href="https://theslide.ru/mh/k/prezentatsiya-natemu-romanskaya-arhitektura">https://theslide.ru/mh/k/prezentatsiya-natemu-romanskaya-arhitektura</a>
7.	Романская скульптура. Особенности.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/romanskaya-skulptura">https://theslide.ru/uncategorized/romanskaya-skulptura</a>
8.	Романская живопись. Византийские приемы живописи в архитектурном оформлении романских церквей.	1		<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/02/02/romanskoe-iskusstvo-evropy-arhitekt/#i-22">https://iskusstvoed.ru/2017/02/02/romanskoe-iskusstvo-evropy-arhitekt/#i-22</a>
<b>Раздел II. Искусство Готики (8 часов)</b>				
9.	Готическое искусство. Историческая характеристика. Периодизация готического искусства.	1		<a href="https://smallbay.ru/gothic.html">https://smallbay.ru/gothic.html</a>
10.	Готика: «застывшая музыка». Рациональное и эмоциональное. Особенности готического храма. Схема каркасной конструкции готического собора.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode">https://theslide.ru/uncategorized/obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode</a>

11.	Разнообразие национальных школ: Италия, Франция, Германия (собор Нотр-Дам в Париже, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кёльне и др.).	1		<a href="https://theslide.ru/mh/k/goticheskaya-arhitektura-2">https://theslide.ru/mh/k/goticheskaya-arhitektura-2</a>
12.	Скульптура готики: скульптурный декор (круглая скульптура, рельеф, сюжеты). Проверочная работа «Каркасная конструкция готического собора».	1		<a href="https://theslide.ru/mh/k/goticheskaya-skulptura">https://theslide.ru/mh/k/goticheskaya-skulptura</a>
13.	Живопись готики: витраж, мозаика, алтарная живопись, угасание фресковой живописи, символика света и цвета в декоре.	1		<a href="https://ppt-online.org/338187">https://ppt-online.org/338187</a>
14.	Творческая работа «Роза».	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Goticheskij-stil-v-arkhitekture-Srednevekovja/023-Okno-roza.html">http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Goticheskij-stil-v-arkhitekture-Srednevekovja/023-Okno-roza.html</a>
15.	Самостоятельная работа по теме «Искусство средневековья».	1		
16.	Контрольная работа «Средневековое искусство».	1		
<b>1 Раздел III. Искусство эпохи Возрождения (10 часов)</b>				<a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>
17.	Итальянское Возрождение. Между Средневековьем и Новым временем.	1		<a href="https://smallbay.ru/re-nessitaly.html">https://smallbay.ru/re-nessitaly.html</a>
18.	Особенности Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Флоренция, Рим, Венеция- центры Возрождения.	1		<a href="http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Kultura-Vozrozhdenija/002-Periodizatsija-epokhi-vozhrozhdenija.html">http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Kultura-Vozrozhdenija/002-Periodizatsija-epokhi-vozhrozhdenija.html</a>
19.	Искусство проторенессанса. Основные деятели искусства проторенессанса. Творчество Джотто.	1		<a href="https://theslide.ru/literatura/izobrazitelnoe-iskusstvo-protorenessansa-i-rannego-vozhrozhdeniya">https://theslide.ru/literatura/izobrazitelnoe-iskusstvo-protorenessansa-i-rannego-vozhrozhdeniya</a>
20.	Искусство треченто. Основные деятели искусства треченто. Творчество Мазаччо и Донателло, Сандро Боттичелли.	1		<a href="https://theslide.ru/mh/k/trechento-v-zhivopisi">https://theslide.ru/mh/k/trechento-v-zhivopisi</a>
21.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/exam/test/traininig_spec/353497/task/">https://uchebnik.mos.ru/exam/test/traininig_spec/353497/task/</a>

				<u>1</u>
22.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Микеланджело	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848585?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848585?menuReferrer=catalogue</a>
23.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Рафаэля Санти.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10692386?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10692386?menuReferrer=catalogue</a>
24.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Тициана.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731454?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731454?menuReferrer=catalogue</a>
25.	Самостоятельная работа по теме «Титаны Возрождения».	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue</a>
26.	Контрольная работа по теме «Искусство эпохи высокого Возрождения».	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue</a>
<b>Раздел IV. Искусство Северного Возрождения (8 часов)</b>				
27.	Специфика искусства Северного Возрождения.	1		<a href="https://ppt-online.org/375221">https://ppt-online.org/375221</a>
28.	Искусство Нидерландов. Ян Ван Эйк – мастер портрета.	1		<a href="https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/11/10/1242312593/2_chast.pdf">https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/11/10/1242312593/2_chast.pdf</a>
29.	Творчество Иеронима Босха. Аллегоричность, сложная образная система.	1		<a href="https://ppt-online.org/575896">https://ppt-online.org/575896</a>
30.	Искусство Питера Брейгеля Старшего. Связь с народными традициями, трактовка библейских сюжетов.	1		<a href="https://ppt-online.org/359530">https://ppt-online.org/359530</a>
31.	Искусство Германии. Альбрехт Дюрер – мастер гравюры. Цикл автопортретов – отражение внутреннего мира художника.	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848640?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848640?menuReferrer=catalogue</a>
32.	Творчество Лукаса Кранаха. Отсутствие идеализации в	1		<a href="https://ppt-online.org/515656">https://ppt-online.org/515656</a>

	портретах исторических личностей, приверженность одному типу красоты в женских образах картин на мифологические сюжеты.			
33.	Итоговая контрольная работа по теме «Искусство северного Возрождения».	1		<a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/894126-iskusstvo-severnogo-vozrozhdeniya">https://onlinetestpad.com/ru/testview/894126-iskusstvo-severnogo-vozrozhdeniya</a>
34.	Викторина по теме «Искусство Возрождения»	1		<a href="https://webzone.ee/alextrv/test/info_kod.html">https://webzone.ee/alextrv/test/info_kod.html</a>

### 9 класс

№ урока п/п	Тема урока/занятия	Количество часов		
<b>Раздел I Искусство Европы XVII-XVIII веков.</b>				
1.	Живопись Италии конца XVI - начала XVII веков. Академизм в живописи братьев Карааччи.	1		<a href="http://www.arthistory.ru/baroque.htm">http://www.arthistory.ru/baroque.htm</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material">https://uchebnik.mos.ru/material</a> <a href="http://www.arthistory.ru/carracci.htm">http://www.arthistory.ru/carracci.htm</a>
2.	Караваджизм как развитие реалистических тенденций в западноевропейском искусстве. Творчество Микеланджело да Караваджо. Роль света в творчестве художника.	1		<a href="http://www.arthistory.ru/caravadjh.htm">http://www.arthistory.ru/caravadjh.htm</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731455?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731455?menuReferrer=catalogue</a>
3.	Самостоятельная работа по теме "Особенности живописи Караваджо".	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/mikelandzhelo-da-karavadjho-2">https://theslide.ru/uncategorized/mikelandzhelo-da-karavadjho-2</a>
4.	Основные стили в искусстве Европы XVII -XVIII веков. Барокко. Итальянское барокко в архитектуре. Площадь святого Петра.	1		<a href="https://smallbay.ru/baroc.html">https://smallbay.ru/baroc.html</a>
5.	Скульптура Италии XVII века. Творчество Бернини.	1		<a href="https://theslide.ru/istoriya/skulptura-barokko-2">https://theslide.ru/istoriya/skulptura-barokko-2</a>

6.	Проверочная работа по теме "Искусство Италии XVII века"	1		
7.	Искусство Испании XVII века. "Золотой век" испанской живописи. Творчество Эль Греко.	1		<a href="https://uchebnik.mo.s.ru/material_view/atomic_objects/3848379?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mo.s.ru/material_view/atomic_objects/3848379?menuReferrer=catalogue</a>
8.	Искусство Диего Веласкеса.	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/prezentatsiya-po-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva-diego">https://theslide.ru/mhk/prezentatsiya-po-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva-diego</a>
<b>Раздел II. Искусство Фландрии и Голландии XVII- XVIII вв.</b>				
1.	Фламандское искусство XVII-XVIII веков	1		
2.	Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Пышность, нарядность, экзотичность, жизненная сила и теплота колорита.	1		
3.	Основоположник школы портретной живописи. Психологизм портрета Антониса ван Дейка.	1		<a href="https://uchebnik.mo.s.ru/material_view/atomic_objects/3848272?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mo.s.ru/material_view/atomic_objects/3848272?menuReferrer=catalogue</a>
4.	Буйство плоти на натюрморках Франса Снейдерса.	1		<a href="https://theslide.ru/literatura/frans-sneyders">https://theslide.ru/literatura/frans-sneyders</a>
5.	Искусство Голландии XVII-XVIII веков. Развитие жанровой живописи.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-gollandii-17-vek-11-klass">https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-gollandii-17-vek-11-klass</a>
6.	Малые голландцы. Голландская школа живописи	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/malye-gollandtsy-1">https://theslide.ru/mhk/malye-gollandtsy-1</a>
7.	«Король светотени» Рембрандт ван Рейн. Мастер портрета.	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/rembrandt-van-reyn-zhizn-i-tvorchestvo">https://theslide.ru/mhk/rembrandt-van-reyn-zhizn-i-tvorchestvo</a>
8.	Контрольная работа «Искусство Голландии и Фландрии XVII-XVIII вв»	1		<a href="https://pandia.ru/text/80/225/43787.php">https://pandia.ru/text/80/225/43787.php</a>

<b>Раздел 3 Искусство Франции XVII века.</b>				
1.	Классицизм: опора на Античность с усилением рационального начала. Характерные особенности классицизма. Идеализация образа героя.	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-3">https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-3</a>
2.	Архитектура Франции XVII века	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/arhitektura-frantsii-xvi-xvii-vv">https://theslide.ru/uncategorized/arhitektura-frantsii-xvi-xvii-vv</a>
3.	Загородные дворцовые ансамбли и парки Франции	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/arhitektura-frantsii-xvi-xvii-vv">https://theslide.ru/uncategorized/arhitektura-frantsii-xvi-xvii-vv</a>
4.	Расцвет садово-паркового искусства	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/iskusstvo-zapadnoy-evropy-xvii-veka-1">https://theslide.ru/mhk/iskusstvo-zapadnoy-evropy-xvii-veka-1</a>
5.	Версальский дворцово-парковый ансамбль	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/dvortsovo-parkovyy-ansambl-versal">https://theslide.ru/uncategorized/dvortsovo-parkovyy-ansambl-versal</a>
6.	Живопись классицизма.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma">https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma</a> <a href="https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-2">https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-2</a>
7.	Творчество Н.Пуссена	1		<a href="https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-2">https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-2</a>
8.	Пейзажи К.Лоррена. Природа укрощенная разумом человека	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma">https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma</a>

9.	Творчество Франса Хальса	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma">https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma</a>
10.	Контрольная работа по теме «Искусство Франции XVII века»	1		
<b>Раздел 4 Искусство Западной Европы XVIII века.</b>				
1.	Зарождение стиля Рококо. Основные черты стиля. Рококо в архитектуре Франции	1		<a href="http://www.arthistory.ru/rococo.htm">http://www.arthistory.ru/rococo.htm</a>
2.	Живопись рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063117?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063117?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063076?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063076?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063100?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063100?menuReferrer=catalogue</a>
3.	Творчество О.Фрагонара. Творчество Жана Шардена	1		<a href="http://www.arthistory.ru/frangonar.htm">http://www.arthistory.ru/frangonar.htm</a>
4.	Искусство Англии XVIII-XIX веков. Особенности английского рококо, их отражение в искусстве.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai">https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai</a>
5.	Творчество Д.Рейнольдса и Т.Гейнсборо- две линии в английском портрете.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai">https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai</a>
6.	Английская скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai">https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai</a>
7.	У. Хогарт- основатель английской национальной школы живописи.	1		<a href="https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai">https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai</a>

				<a href="http://vekatvorchestvo-uilyama-hogartai">vekatvorchestvo-uilyama-hogartai</a>
8.	Контрольная работа по теме «Искусство рококо»	1		

Целью изучения учебного предмета «История искусств» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно* с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА).

Учебный предмет «История искусств» объединяет в единую образовательную структуру историю развития искусства в мире, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности.

**Общими задачами** учебного предмета «История искусств» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

**Коррекционными задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- развитие пространственных представлений;

- совершенствование и автоматизация рисовальных движений

**Место учебного предмета «История искусств» в учебном плане**

Работа обучающихся с НОДА должна осуществляться по алгоритму, инструкции (в классе/дома): прочитать текст, выделить главную мысль, ответить на вопросы, работа с таблицей. Работа по алгоритму способствует развитию дефицитарных функций, например развитие навыков самоконтроля; составление списка необходимых действий при выполнении задания (обучение навыкам планирования) и т. д., что может быть достигнуто за счет таких приемов, как дублирование обучающимся инструкций учителя.

В зависимости от состава класса, диагноза и двигательных возможностей каждого обучающегося, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы. Рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета, узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению.

#### **Характеристика особых образовательных потребностей**

необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения, например, использование виртуальной исторической лаборатории, интерактивных исторических карт;

- практико-ориентированный характер обучению истории искусств и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках истории;

- потребность в адресной помощи по коррекции на уроке познавательных и социально-личностных нарушений;

- потребность в индивидуализации образовательного процесса с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений (включая использование заданий различного уровня сложности для каждого обучающегося; выполнение работ с текстом также может быть индивидуально; выполнение проверочных/тестовых заданий после изучения каждой темы предполагает использование системы МЭШ, или индивидуальное составление тестов учителем, исходя из возможностей каждого конкретного обучающегося в классе).

- потребность в максимальном расширении образовательного пространства: посещение тематических экскурсий, направленных на расширение кругозора и коррекцию речевых нарушений, музеев, выставок.

Основные формы учебной деятельности – урок-лекция, зрительское

восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала следует применять коллективные формы работы и работу в парах, а также активно использовать возможности ИКТ. В процессе учебного занятия рекомендуется использование здоровьесберегающих технологий. При этом важно учитывать возможности каждого обучающегося, четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме. Обучающийся должен всегда видеть результат своей деятельности. Замедленный темп у обучающихся с НОДА определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения творческих заданий. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать задание, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания.

Для оценки качества образования по предмету «Истории искусств» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется четко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические разделы, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА, овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint».

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных

нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

*Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова

и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция

вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых

архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и инструмент манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн

современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»  
(вариативный)

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные,

кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися с НОДА личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся с двигательными нарушениями основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение

обучающихся к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение с двигательными нарушениями содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося с НОДА, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся с НОДА к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающихся с двигательными нарушениями. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося с НОДА и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося с двигательными нарушениями, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося с НОДА на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся с НОДА в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся с НОДА должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального продукта с учетом двигательных возможностей, воспитываются такие качества, как упорство, стремление к достижению результата, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умение сотрудничать, работать в коллективе, в команде.

#### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с НОДА имеет значение организация пространственной среды школы. При этом обучающиеся с двигательными нарушениями должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к

используемым материалам с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

**Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды с учетом коммуникативного и речевого развития;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др. с учетом особенностей

коммуникативного и речевого развития;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических при наличии двигательных возможностей.

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля) учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и

целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов при наличии двигательных возможностей;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными

видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

*Жанры изобразительного искусства:*

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять

жанры с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

#### *Натюрморт:*

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### *Портрет:*

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового

для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

#### *Пейзаж:*

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору) с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с двигательными нарушениями;

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

*Бытовой жанр:*

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

*Исторический жанр:*

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

узнавать и называть авторов таких произведений, как

«Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией при наличии двигательных возможностей.

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с двигательными нарушениями;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др. с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-

пространственной среды жизнедеятельности человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития, рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

#### *Графический дизайн:*

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять основные средства — требования к композиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах при наличии речевых возможностей;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ» с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем при наличии двигательных возможностей;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции с использованием технических средств

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; иметь практический

опыт разработки логотипа на выбранную тему с использованием технических средств;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу с использованием технических средств;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества, и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании»

городского пространства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

*(вариативный):*

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

*Художник и искусство театра:*

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов при наличии двигательных возможностей;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### *Художественная фотография:*

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма» с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов с учетом двигательных возможностей;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров

фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий с учетом двигательных возможностей.

*Изображение и искусство кино:*

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития; приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ при наличии двигательных возможностей

обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов,

поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

*Изобразительное искусство на телевидении:*

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся с НОДА;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

При разработке рабочей программы должны быть учтены индивидуальные психофизические особенности развития обучающихся с НОДА, возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

### **Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения**

В ходе оценивания планируемых результатов обучения необходимо учитывать такие индивидуальные особенности обучающихся с НОДА, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной речью. При оценке устного ответа учитель должен учитывать речевые особенности обучающихся и не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп или отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать

индивидуальный и дифференцированный подход при проверке знаний. Форма устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи учащихся должна быть заменена письменными ответами.

Для каждого обучающегося с НОДА необходимо подобрать индивидуальные формы контроля результатов.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

- зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;
- выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;
- нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;
- прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА необходимо увеличение времени для выполнения творческих работ.

### **Специальные условия реализации дисциплины**

– Для успешной реализации предметной области «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА необходимо наличие кадровых, материально-технических, учебно-методических условий.

– Для обучающихся с тяжелыми двигательными нарушениями необходимо предоставить ассистента (помощника) или тьютора.

– Необходимо создать надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с НОДА к учебным помещениям.

– Кабинеты должны быть оборудованы необходимыми минимальными техническими средствами обучения и контроля знаний, специальным оборудованием, демонстрационным и раздаточным дидактическим материалом, учебной и справочной литературой.

– Кабинеты следуют оснастить удобными учебными местами с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графомоторных навыков) рабочее место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано в соответствии с особенностями ограничений его здоровья.

– Для обучающихся с НОДА, у которых двигательные нарушения сочетаются с нарушениями зрения, учебное место рекомендуется оборудовать настольными лупами.

– Рекомендуется использовать специальное оборудование, позволяющие удерживать предметы и манипулировать ими с минимальными усилиями, а также утяжелители, снижающие проявления тремора и гиперкинезов при выполнении действий. Необходимо иметь

держатели для бумаги, насадки на карандаши и кисточки, облегчающие их использование и иные специализированные приспособления. Для крепления бумаги рекомендуется использовать специальные магниты и кнопки.

– Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений. Выбор правильного расположения компьютера и оптимизацию зрительного восприятия необходимо осуществлять совместно со специалистом.

– Рекомендуется использовать специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, компьютерную программу «виртуальная клавиатура».

– Рекомендуется использовать следующие функции компьютера (для платформы MAC), которые необходимо настроить для обучающегося с тяжелыми нарушениями функциональных возможностей рук:

- уменьшение скорости движения курсора;
- увеличение размера курсора;
- залипание клавиш;
- отключение автоповтора;
- вывод на экран виртуальной клавиатуры;
- уменьшение скорости двойного щелчка;
- увеличение области просмотра;

– Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды по ИЗО, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения.

– На каждом уроке после 20 минут занятий необходимо проводить 5-минутную физкультпаузу с включением коррекционных упражнений.

– Обязательным условием является соблюдение индивидуального ортопедического режима для каждого обучающегося с двигательной патологией (правильная посадка, использование ортопедического оборудования, фиксация листа и т.д.). Соблюдение ортопедического режима позволяет устранить негативные факторы, способствующие прогрессированию двигательных нарушений, тем самым оказывая положительное влияние на стабилизацию двигательного статуса обучающегося с НОДА.

