

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА

634009, г.Томск, пер.Сухоозерный,6

тел./факс 402519,405974

Утверждаю:

Директор МАОУ Заозерной

СОШ №16 г. Томска

_____/Астраханцева Е.В.

**АДАптированная рабочая программа по предмету
«ИСТОРИЯ ИСККУСТВ»
для обучающихся с расстройствами аутистического
спектра**

База реализации:

Обучающиеся 5-9 классов с углубленным изучением ИЗО

Педагоги реализующие программу:

Луц З.Ю., Муждабаева Н.А.

ТОМСК– 2022

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с РАС основного общего образования по предмету «История искусств» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «История искусств» составлена **в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон Об образовании в РФ от 29.12.2012 г. (в редакции изменений);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО).
- Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования.
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);
- «Примерная основная образовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22).
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального автономного образовательного учреждения Заозерной средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска

Общая характеристика учебного предмета «История искусств»

Автором программы были проанализированы образовательные программы общего и дополнительного образования детей такие как: изобразительное искусство, история изобразительного искусства, мировая художественная культура, история России, литература России.

Предмет знакомит обучающихся с периодизацией мировой культуры, зависимостью искусства от развития общества, основными искусствоведческими терминами и понятиями. Особое внимание уделяется изучению синтеза искусств. История архитектуры смыкается с историей искусства, расширяет представление о профессии архитектора, помогает осознать особенности творческих проблем современного зодчества.

Архитектура является одним из древнейших искусств, которым владел человек, стремясь создать для себя среду обитания – «вторую природу», воплощённую в дереве, камне, кирпиче и бетоне. Для того, чтобы понимать архитектуру, как и любой другой вид искусства, необходимо овладеть одним необходимым качеством – способностью к сознательному и самостоятельному суждению об эстетических достоинствах произведений искусства, то есть обладать эстетическим и художественным вкусом.

Полноценный анализ художественного произведения - результат кропотливой работы, во время которой обучающиеся знакомятся с разными художественными стилями, направлениями, учатся проводить параллели в творчестве мастеров различных эпох, овладевают необходимым «инструментарием», приобретают речевую свободу в выражении своего отношения к произведению искусства, то есть умению дать развернутую эстетическую оценку произведению.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предлагает вариативные формы проведения уроков, предоставляя возможность развитию и реализации творческих способностей личности каждого обучающегося.

Особенности восприятия детей среднего школьного возраста диктуют такие формы проведения уроков, как: работа в группах, индивидуальная работа, исследовательская деятельность, диспуты, проектная деятельность, конференции и т.д. Что способствует развитию таких компетенций, как личностные, познавательные, коммуникативные, информационные.

Программа рассчитана на 5 лет (по 34 часа, 1 раз в неделю в каждом классе).

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной общей школе:

-Формирование в обучающихся зрителя, способного формулировать личностное отношение к произведениям искусства, основываясь на полученных искусствоведческих знаниях.

- Развитие целостного представления о видах, жанрах пространственных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества.

- Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- Обобщение и расширение знаний по курсам «Изобразительное искусство» и «История».

- Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Задачами учебного предмета «История искусств» являются:

1. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

2. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

3. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

4. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

5. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

6. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

7. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

8. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

9. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

10. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные формы учебной деятельности — зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Место учебного предмета в учебном плане

Место предмета «История искусств» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в развитие культурного молодого человека. История искусств

представляет собирательную картину жизни и творчества людей во времени, их культурного, созидательного опыта.

Предмет «История искусств» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «История искусств» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Для обучающихся с РАС образование в области изобразительного искусства также направленно влияет на развитие личности обучающихся, их жизненных компетенций, эмоциональной сферы, так как знания и умения, получаемые при изучении предмета «Изобразительное искусство», позволяют использовать их в повседневной жизни и таким образом расширять индивидуальный практический опыт обучающегося.

Особенности преподавания предмета «Изобразительное искусство» обучающимся с РАС

При изучении предмета «Изобразительное искусство» необходимо учитывать неравномерность развития и индивидуальные особенности обучающихся с РАС, требующих адаптации и модификации учебного материала, подбора наиболее эффективных форм работы в урочной и внеурочной деятельности.

Часто обучающиеся с РАС имеют выраженные художественные способности, однако при этом им сложно выстраивать взаимодействие с одноклассниками в таких формах как совместная работа. Необходимо помогать им в этом, создавая условия повышения их социального статуса в глазах сверстников.

Сильными сторонами обучающихся с РАС является хорошая память и склонность к усвоению хорошо структурированной информации, включая запоминание больших объемов упорядоченного фактического материала, они могут хорошо знать биографии художников, помнить информацию о картинах.

Обучающиеся с РАС могут иметь моторную неловкость, макрографию, в этом случае лучше предоставить возможность для демонстрации теоретических знаний.

Для достижения планируемых результатов по предмету «История искусств» обучающимся с РАС необходимо:

- при моторных нарушениях у обучающегося с РАС предоставить возможность выполнения заданий по теоретическим вопросам программного материала;
- максимально использовать презентации, научно-популярные фильмы при обучении и оценке достижений обучающегося с РАС в данной области;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

- при непосредственном общении с обучающимся с РАС педагогу необходимо минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции;

- учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «История искусств», необходимо стремиться в создании для обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

Программа состоит из восьми Модулей, последовательно раскрывающих содержание и целостность материала.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические разделы, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «История искусств» отводится 170 часов при 34 учебных неделях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

МОДУЛЬ №1 «Введение в искусствоведение»

Понятие «искусство». Основные виды и жанры изобразительных искусств. Особенности пластических видов: живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладных видов искусств. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах.

МОДУЛЬ № 2 «ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО МИРА»

Зарождение искусства. Основные этапы развития искусства первобытного человека. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Искусство палеолита. Скульптура палеолита. Палеолитическая Венера. Искусство мезолита. Развитие первобытного общества. Особенности наскальных рисунков мезолита. Искусство неолита. Развитие искусства неолита. Схематичность рисунков, развитие керамики. Искусство неолита. Развитие искусства архитектуры. Мегалиты. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

МОДУЛЬ №3 «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА»

Раздел №1. «Искусство Древнего Египта»

Мифология Древнего Египта. Образы богов Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Типы сооружений. Пирамиды в Гизе. Виды храмов. Храмы в Карнаке и Луксоре. Живопись Древнего Египта. Канон изображения фигуры на плоскости. Скульптура Древнего Египта. Каноны изображения человека в скульптуре. Письменность Древнего Египта. Иероглифы. Письменные инструменты и материалы.

Раздел №2. «Искусство Месопотамии»

Формирование мировоззрения жителей Месопотамии. Мифология Месопотамии. Архитектура Месопотамии. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота богини Иштар. Монументальная живопись Месопотамии. Скульптура Месопотамии. Шеду. Письменность Месопотамии.

Раздел №3. «Искусство Древнего Китая»

Искусство Древнего Китая. Открытия Древнего Китая. Культ предков. Живопись Древнего Китая. Жанры и особенности. Архитектура Древнего Китая. Характерные особенности китайской архитектуры. Великие сооружения Древнего Китая. Скульптура Древнего Китая. Мифология Древнего Китая. Священные животные и боги. Основные философские учения Древнего Китая.

Раздел №4. «Искусство Античности»

Периодизация античной культуры. Эгейская культура. Культура Крита. Шедевры критской архитектуры. Эгейская культура. Микенская культура. «Циклопические» дворцы Микен. «Львиные ворота». Шедевры Эгейской живописи, скульптуры и прикладного искусства Крита. Культура Древней Греции. Этапы развития. Мировоззрение общества Древней Греции. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Основные боги и герои Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Античный ордер. Ордерная система. Виды ордеров. Планировочная структура античного храма. Типы древнегреческих храмов.

Раздел №5. «Искусство Древней Греции»

Архитектура Древней Греции. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Храмы афинского акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Древнегреческая вазопись. Виды греческих ваз. Особенности росписи. Древнегреческий театр.

Раздел №6. «Искусство Древнего Рима»

Этапы культуры Древнего Рима. История римской цивилизации. Развитие художественной культуры Древнего Рима. Мифология Древнего Рима. Основные боги и герои. Архитектура Древнего Рима как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, римские термы, колонна Траяна, триумфальные арки. Планировка римского дома. Изобретения римских инженеров и архитекторов. Новый тип храма. Пантеон- храм всех богов. Древние фрески и мозаики Рима — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

МОДУЛЬ №4 «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ»

Раздел №1 «Языческие истоки русской культуры»

Мифология древних славян в зеркале искусства. Язычество древних славян. Представление о мироустройстве. Высшая и низшая мифология древних славян. Мир символов культуры восточных славян. Символика древних славян. Славянские народные костюмы. Символика цвета в одежде. Древние образы в народной вышивке. Языческие храмы древних славян. Капища. Архитектура древних славян. Мир русской избы. Древнерусские музыкальные инструменты.

Раздел №2. «Искусство средневековой Руси»

Культура Средневековой Руси. Мироззрение русского человека в XI – XV вв. Православный храм – модель Вселенной. Устройство православного храма. Внутреннее устройство. Иконостас. Устройство иконостаса. Древнерусское храмовое зодчество. От первых храмов к формированию местных школ (храмы Владимировской, Суздальской, Новгородской земель). Ансамбль Московского Кремля как архитектурный памятник. Соборы Кремля их история создания и особенности. Светские постройки (крепостные стены, башни, здание Сената и др). Живопись Средневековой Руси. Виды живописи. Монументальная живопись. Творчество Феофана Грека и Дионисия. Живопись Средневековой Руси. Икона в жизни русского человека: от рождения до смерти. Символы и значения. История открытия русской иконы. Понятие «канон» в древнерусской иконописи. Описание и значение древнерусских икон. Основные принципы иконописания. Обратная перспектива, числовая символика. Виды икон. Первые русские иконописцы. Анализ иконы Андрея Рублева «Троица». Икона. Состав иконы. Древнерусская письменность. Значение и статус слова и Слова в русской средневековой культуре. Образность. Символика средневековой книги. Азбука. Глаголица. Кириллица. Чтение как духовная трапеза. Рукописная книга Древней Руси. Состав рукописных книг. Шрифты: устав, полуустав, скоропись. Элементы украшения книги: заставки, буквицы, миниатюры.

МОДУЛЬ №5 «ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

Раздел №1. «Искусство романского Средневековья»

Борьба и диалог христианского и языческого в искусстве средневековой Европы. Двоеверие. Представление средневекового человека о мире (значение символики). Храм как символ Вселенной. Романский храм- крепость Бога. Типы храмов: ротонда и базилика. Основные элементы романской базилики. Внешний декор в постройках романского стиля. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Феодальный замок- образец светской романской архитектуры. Романская скульптура. Особенности. Романская живопись. Византийские приемы живописи в архитектурном оформлении романских церквей.

Раздел №2. «Искусство готики»

Готическое искусство. Историческая характеристика. Периодизация готического искусства. Готика: «застывшая музыка». Рациональное и эмоциональное. Особенности готического храма. Схема каркасной конструкции готического собора. Разнообразие национальных школ: Италия, Франция, Германия (собор Нотр-Дам в Париже, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кёльне и др.). Скульптура готики: скульптурный декор (круглая скульптура, рельеф, сюжеты). Проверочная работа «Каркасная конструкция готического

собора». Живопись готики: витраж, мозаика, алтарная живопись, угасание фресковой живописи, символика света и цвета в декоре.

МОДУЛЬ №7 «ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Раздел №1 «Искусство раннего Возрождения»

Между Средневековьем и Новым временем. Особенности Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Флоренция, Рим, Венеция- центры Возрождения. Искусство проторенессанса. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Основные деятели искусства проторенессанса. Творчество Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Гиберти. Искусство треченто. Основные деятели искусства треченто. Творчество Мазаччо и Донателло, Сандро Боттичелли.

Раздел №2 «Искусство высокого Возрождения»

Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Микеланджело. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Тициана.

Раздел №3. «Искусство северного Возрождения»

Искусство Нидерландов. Ян Ван Эйк – мастер портрета. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка..

Творчество Иеронима Босха. Аллегоричность, сложная образная система.

Искусство Питера Брейгеля Старшего. Связь с народными традициями, трактовка библейских сюжетов.

Искусство Германии. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Цикл автопортретов – отражение внутреннего мира художника.

Творчество Лукаса Кранаха. Отсутствие идеализации в портретах исторических личностей, приверженность одному типу красоты в женских образах картин на мифологические сюжеты.

МОДУЛЬ №8 «ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVII-XVIII ВЕКОВ»

Раздел №1 «Искусство Италии и Испании»

Живопись Италии конца XVI - начала XVII веков. Академизм в живописи братьев Караччи. Караваджизм. Основные стили в искусстве Италии XVII -XVIII веков. Барокко. Итальянское барокко в архитектуре. Скульптура Италии XVII века. Творчество Бернини. Искусство Испании XVII века. "Золотой век" испанской живописи. Творчество Эль Греко. Творчество Диего Веласкеса.

Раздел №2 «Искусство Фландрии и Голландии»

Фламандское искусство XVII-XVIII веков. Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Основоположник школы портретной живописи. Творчество Антониса ван Дейка. Натюрморты Франса Снейдерса. Искусство Голландии XVII-XVIII веков. Развитие жанровой живописи. Малые голландцы. Мастер портрета, «Король светотени» Рембрандт ван Рейн.

Раздел №3 «Искусство Франции»

Классицизм: опора на Античность с усилением рационального начала. Характерные особенности классицизма. Архитектура Франции XVII века. Загородные дворцовые ансамбли и парки Франции. Версальский дворцово-парковый ансамбль Живопись классицизма. Творчество Н.Пуссена. Пейзажи К.Лоррена. Природа укромная разумом

человека. Творчество Франса Хальса. Стиль Рококо. Основные черты стиля. Рококо в архитектуре Франции. Живопись рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонара, Жана Шардена.

Раздел №4 «Искусство Англии»

Особенности английского рококо. Творчество Д.Рейнольдса и Т.Гейнсборо- две линии в английском портрете. У. Хогарт- основатель английской национальной школы живописи. Английская скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует

пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных

материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- различать пещерной живописи разных периодов первобытной культуры.
- различать виды первобытных мегалитических сооружений
- различать виды архитектурных сооружений и их назначение.
- работать с материалом и выделять главное из общего текста.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «История искусств», должны отражать сформированность умений. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «История искусств», распределенные по годам обучения.

5 класс

В результате изучения данного курса, обучающиеся получают возможность формирования

Введение в историю искусств

- * характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- * объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- * знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- * различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- * иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- * объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Искусство первобытного мира

Получат представление о

- * наскальной живописи разных периодов первобытной культуры
- * изменения в искусстве в периоды мезолита и неолита.
- * различать пещерную живописи разных периодов первобытной культуры.
- * различать виды первобытных мегалитических сооружений
- * работать с материалом и выделять главное из общего текста.

Искусство Древнего Египта

- * знать мифологию Древнего Египта. Основных богов.
- * назначение искусства Древнего Египта. Каноны.
- * особенности живописи, архитектуры и скульптуры Древнего Египта
- * различать виды архитектурных сооружений и их назначение.

6 класс

- * Познакомятся с мировоззрением древних китайцев под влиянием географических и климатических условий.
- * Получат представление о культуре Древнего Китая. Китай- страна изобретателей.
- * Архитектура Древнего Китая. Символ архитектуры- пагода. Храмы Китая. Особенности архитектуры Древнего Китая.
- * Древние китайские философские учения
- * различать древнекитайскую живопись. Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия китайской архитектуры;
- * работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;
- * делать выводы на основе изученного материала.

7 класс

* Получат представление о том, что такое мифология. Представление о мироустройстве древних славян.

* различать среднерусские символы, элементы и детали древнерусской избы, музыкальные инструменты, древнерусских богов, виды икон, знать состав иконы, различать стили известных русских художников, знать каноны иконописи, особенности древнерусской архитектуры, внутреннего устройства православного храма, храмы Московского Кремля.

* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;

* оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

8 класс

* Познакомятся со спецификой христианского мировоззрения. Представление средневекового человека о мире.

* Усвоят понятие Храм- как символ Вселенной: мир горний, мир дольний. Романский храм- крепость Бога.

* Познакомятся с особенностями архитектуры феодального замка, как образца светской романской архитектуры.

* Получат представление об особенностях готического храма. Собор как архитектурный и культурный центр городской жизни. Синтез искусств в готическом храме. Живопись: витраж, мозаика, алтарная живопись. Угасание фресковой живописи.

* Скульптура готики.

* Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;

* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;

* оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала

9 класс

* различать стили: барокко, академизм, классицизм, рококо. Уметь сравнивать и устанавливать черты сходства и различия;

* работать с дополнительной литературой и сетью Интернет и отбирать необходимый материал;

* оформлять исследуемый материал в форме реферата, делать выводы на основе изученного материала.

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства.

Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные	

			работы	
Раздел I. Введение. 8 часов				
1.	Что такое искусство? 7 чудес света. Виды искусств.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2631369?menuReferrer=catalogue
2.	Виды пластических искусств. Живопись	1		http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm
3.	Виды пластических искусств. Графика. Виды гравюр.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10819427?menuReferrer=catalogue
4.	Виды пластических искусств. Скульптура.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/749462?menuReferrer=catalogue
5.	Жанры в живописи.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848585?menuReferrer=catalogue
6.	К.р. по теме «Виды искусств». Виды пластических искусств. Архитектура. Дизайн.	1	1	https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/646576
7.	Виды пластических искусств. Декоративно-прикладные виды искусств.	1		https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/23640/task/1
8.	К.р. по теме «Виды декоративно-прикладных искусств России»	1	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1498837?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/215160/task/1
Раздел 2. Искусство первобытного общества (8 часов)				
9.	Основные этапы развития	1		https://art-

	искусства первобытного человека.			history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk.html
10.	Искусство палеолита. Наскальные рисунки пещер Ласко, Альтамиры.	1		https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk-3.html
11.	Искусство палеолита. Скульптура. Палеолитическая Венера.	1		https://art-history.ru/istoki-iskusstva/pervyie-tvoreniya-chelovecheskih-ruk-2.html
12.	Искусство мезолита. Развитие первобытного общества.	1		https://sites.google.com/site/mezolitvu54637/home/iskusstvo-epohi-mezolita
13.	Искусство мезолита. Особенности наскальных рисунков мезолита.	1		https://sites.google.com/site/mezolitvu54637/home/iskusstvo-epohi-mezolita
14.	Искусство неолита. Развитие искусства неолита. Схематичность рисунков, развитие керамики.	1		http://lafa.ru/history/history3.html
15.	Искусство неолита. Развитие искусства архитектуры. Мегалиты.	1		https://magisteria.ru/prehistoric-art/megalithic-structures
16.	К.р. по теме «Искусство первобытного общества»	1	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2118344?menuReferrer=/catalogue
Раздел 3. Искусство Древнего Египта. 10 часов				
17.	Мифология Древнего Египта. Образы богов Древнего Египта.	1		https://www.nur.kz/family/school/1792890-

				bogi-drevnego-egipta-spisok-opisanie-i-ih-znachenie/
18.	Архитектура Древнего Египта.	1		https://obrazovaka.ru/storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html
19.	Архитектура Древнего Египта. Пирамиды в Гизе.	1		https://obrazovaka.ru/storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10512138?menuReferrer=catalogue
20.	Архитектура Древнего Египта. Храмы в Карнаке и Луксоре.	1		https://obrazovaka.ru/storiya/arhitektura-drevnego-egipta-kratko.html
21.	Архитектура Древнего Египта. Виды храмов.	1		https://infourok.ru/hramovaya-arhitektura-drevnego-egipta-prezentaciya-mhk-klass-3061952.html
22.	К.р. по теме «Архитектура Древнего Египта»	1	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4194817?menuReferrer=/catalogue
23.	Живопись Древнего Египта.	1		https://uchebnik.mos.ru/material/app/332367?menuReferrer=/catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10530332?menuReferrer=catalogue

24.	Скульптура Древнего Египта.	1		https://uchebnik.mos.ru/material/app/332367?menuReferrer=/catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10517339?menuReferrer=catalogue
25.	Письменность Древнего Египта.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4994050?menuReferrer=catalogue
26.	К.р. по теме «Искусство Древнего Египта»	1	1	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10116971?menuReferrer=catalogue
Раздел 4. Искусство Месопотамии. 10 часов				
27.	Формирование мировоззрения жителей Месопотамии	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2476248?menuReferrer=/catalogue
28.	Мифология Месопотамии	1		http://900igr.net/prezentacija/istorija/religija-drevnej-mesopotamii-251004/religija-drevnej-mesopotamii-1.html
29.	Архитектура Месопотамии. Зиккурат.	1		https://architecturegur.ru/ziggurat/
30.	Архитектура Месопотамии. Ворота богини Иштар	1		https://ido.tsu.ru/iop_res1/e_library/AncientEast/Mesopotamia/02Belief/index.htm
31.	Монументальная живопись	1		http://workchild.30nar

	Месопотамии.			s2.edusite.ru/givopis/p rilosch/Mecopat.html
32.	Скульптура Месопотамии. Шеду	1		http://transantique.ru/a rticles/view/id/88/skyl ptyra-drevnei- mesopotamii.html
33.	Письменность Месопотамии.	1		https://travel-in- time.org/istoriya- izobreteniy/pismennos t-v-drevney- mesopotamii/
34.	К. работа по теме «Искусство Месопотамии»	1	1	https://uchebnik.mos.r u/exam/test/training_s pec/45076

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	
Раздел I. Искусство Древнего Китая				
1.	Искусство Древнего Китая. Открытия Древнего Китая. Культ предков.	1		http://900igr.net/preze ntacija/istorija/iskusstv o-drevnego-kitaja- 230767/kult-predkov- 9.html http://artyx.ru/books/it em/f00/s00/z0000000/ st042.shtml
2.	Живопись Древнего Китая. Жанры и особенности.	1		https://ppt- online.org/89819
3.	Архитектура Древнего Китая. Характерные особенности китайской архитектуры.	1		https://ppt- online.org/38051

4.	Великие сооружения Древнего Китая.	1		https://theslide.ru/mhk/arhitektura-drevnego-kitaya-1
5.	Скульптура Древнего Китая.	1		https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2018/02/19/skulptura-drevnego-kitaya
6.	Мифология Древнего Китая. Священные животные и боги.	1		http://www.myshared.ru/slide/1433160/
7.	Основные философские учения Древнего Китая.	1		https://ppt-online.org/712920
8.	К.р. по теме «Искусство Древнего Китая».	1	1	https://obrazovaka.ru/test/kultura-drevnego-kitaya-kratko.html
Раздел 2. Искусство Античности				
9.	Периодизация античной культуры.	1		http://rgrtu-640.ru/culture/culture10.html
10.	Эгейская культура. Культура Крита. Шедевры критской архитектуры.	1		https://ppt-online.org/39800
11.	Эгейская культура. Микенская культура. «Циклопические» дворцы Микен. «Львиные ворота».	1		https://ppt-online.org/39800
12.	Шедевры Эгейской живописи, скульптуры и прикладного искусства Крита	1		https://ppt-online.org/39800
13.	Самостоятельная работа по теме «Сравнительные характеристики искусства Крита и Микен».	1		https://ppt-online.org/39800
14.	Культура Древней Греции. Этапы развития. Мировоззрение общества Древней Греции. Мифология Древней Греции. Основные боги и герои Древней Греции	1		https://infourok.ru/presentation-po-istorii-mirovoy-kulturi-na-temu-kultura-drevney-grecii-3133277.html
15.	Архитектура Древней Греции. Античный ордер. Ордерная система. Виды ордеров.	1		https://ppt4web.ru/mkhk/arkhitektura-drevnej-grecii1.html

16.	Архитектура Древней Греции. Планировочная структура античного храма. Типы древнегреческих храмов. Проверочная работа по теме «Древнегреческий ордер».	1		https://ppt4web.ru/mk_hk/arkhitektura-drevnejj-grecii1.html
Раздел 3. Искусство Древней Греции				
17.	Архитектура Древней Греции. Акрополь в Афинах.	1		https://ppt-online.org/43936 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2145306?menuReferrer=catalogue
18.	Архитектура Древней Греции. Акрополь в Афинах. Проверочная работа	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2141394?menuReferrer=catalogue
19.	Скульптура Древней Греции. Периодизация. Архаическая скульптура.	1		https://theslide.ru/uncategory/togorized/skulptura-drevney-gretsii-7
20.	Скульптура Древней Греции. Скульптура классического периода.	1		https://theslide.ru/uncategory/togorized/skulptura-drevney-gretsii-7
21.	Скульптура Древней Греции. Скульптура эллинистического периода.	1		https://theslide.ru/uncategory/togorized/skulptura-drevney-gretsii-7 https://uchebnik.mos.ru/material/app/332225?menuReferrer=catalogue
22.	Древнегреческая вазопись.	1		https://ppt-online.org/660157 https://ppt-online.org/71337
23.	Творческая работа «Греческая ваза»	1		https://www.youtube.com/watch?v=IhtZadGc

				ZGo
24.	Древнегреческий театр.	1		https://volna.org/istorija/drevnegrecheskiy-teatr.html
25.	Викторина по теме «Искусство Древней Греции».	1		https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/32754/task/1
26.	К.р. по теме «Искусство Древней Греции».	1	1	
Раздел 4. Искусство Древнего Рима				
27.	Этапы культуры Древнего Рима. История римской цивилизации. Развитие художественной культуры Древнего Рима.	1		https://theslide.ru/mhk/kultura-drevnego-rima-2
28.	Мифология Древнего Рима. Основные боги и герои	1		https://ppt-online.org/787841
29.	Архитектура Древнего Рима. Изобретения римских инженеров и архитекторов.	1		https://ppt-online.org/370020
30.	Архитектура Древнего Рима. Новый тип храма. Пантеон- храм всех богов. Римский Форум, термы, Колизей, колонна Траяна, триумфальные арки.	1		https://ppt-online.org/370020
31.	Скульптура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.	1		https://ppt-online.org/790429 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2417067?menuReferrer=catalogue
32.	Живопись Древнего Рима. Древние фрески и мозаики Рима.	1		https://ppt-online.org/773014
33.	К.р. по теме «Искусство Древнего Рима».	1		https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/200032/task/1

34.	Итоговая викторина по теме «Искусство Древнего Мира»	1		http://www.junior.ru/mhk/tests/test-mhk-drim1.htm
-----	--	---	--	---

7Г класс (34 часа)

№ урока п/п	Тема занятия	Количество часов		Количество часов
		всего	контроль ные работы	
Раздел I. Языческие истоки русской культуры (8 часов)				
1.	Мифология древних славян в зеркале искусства. Язычество древних славян. Представление о мироустройстве.	1		https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-mifologiya/
2.	Высшая и низшая мифология древних славян.	1		https://theslide.ru/un-categorized/kultura-i-verovaniya-drevnix-slavyan https://ethnomir.ru/articles/slavyanskaya-mifologiya/
3.	Мир символов культуры восточных славян. Символика древних славян.	1		https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/9874118
4.	Славянские народные костюмы. Символика цвета в одежде. Древние образы в народной вышивке.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5916835?menuReferrer=catalogue
5.	Языческие храмы древних славян. Капища. Архитектура древних славян. Мир русской избы.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1017074?menuReferrer=catalogue
6.	Древнерусские музыкальные инструменты. Самостоятельная работа по теме «Славянские боги».	1		https://schci.ru/russkaya_narodnaya_musika.html
7.	Викторина по теме «Культура древних славян»	1		http://www.samsdam.net/culturalstudies/0004.php

8.	К.р. по теме «Культура древних славян»	1	1	
Раздел II. Искусство Средневековой Руси X- XVI вв.(8 часов)				
9.	Культура Средневековой Руси. Мировоззрение русского человека в XI – XV вв.	1		https://theslide.ru/uncategorized/kultura-drevney-rusi-x--nachalo
10.	Православный храм – модель Вселенной. Устройство православного храма.	1		https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2
11.	Внутреннее устройство. Иконостас. Устройство иконостаса.	1		https://theslide.ru/uncategorized/ustroystvo-pravoslavnogo-hrama-2
12.	Древнерусское храмовое зодчество. От первых храмов к формированию местных школ (храмы Владимировской, Суздальской, Новгородской земель).	1		https://theslide.ru/mhk/russkoe-hramovoe-zodchestvo
13.	Ансамбль Московского Кремля как архитектурный памятник.	1		
14.	Московский Кремль. Соборы Кремля их история создания и особенности.	1		https://uchebnik.mos.ru/app_player/490968
15.	Московский Кремль. Светские постройки (крепостные стены, башни, здание Сената и др).	1		https://theslide.ru/istoriya-arhitektura-moskovskogo-kremlya-3
16.	К.р. «Архитектура Древней Руси».	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8380791?menuReferrer=catalogue
Раздел III. Искусство Средневековой Руси X- XVI вв. (10 часов)				
17.	Живопись Средневековой Руси. Виды живописи. Монументальная живопись. Творчество Феофана Грека и Дионисия.	1		https://theslide.ru/mhk/zhivopis-drevney-rusi-2
18.	Живопись Средневековой Руси. Икона в жизни русского человека: от рождения до смерти. Символы и значения.	1		https://theslide.ru/mhk/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil

19.	История открытия русской иконы. Понятие «канон» в древнерусской иконописи. Описание и значение древнерусских икон.	1		https://theslide.ru/mhk/-russkaya-ikona-hudozhestvennyy-yazyk-kanon-i-stil
20.	Основные принципы иконописания. Обратная перспектива, числовая символика.	1		https://theslide.ru/mhk/simvolika-pravoslavnoy-ikony
21.	Виды икон.	1		https://theslide.ru/obshchestvoznanie/typy-ikon-bogoroditsy
22.	Первые русские иконописцы.	1		https://theslide.ru/mhk/russkie-ikonopistsy-1/download
23.	Анализ иконы Андрея Рублева «Троица»	1		https://theslide.ru/uncategorized/ikona-troitsa-andreya-rubleva https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/749450?menuReferrer=catalogue
24.	Икона. Состав иконы.	1		https://foma.ru/kak-delayut-ikonyi.html
25.	Проверочная работа по теме «Русская икона»	1		
26.	Контрольная работа «Живопись Древней Руси».		1	
Раздел IV. Древнерусская письменность (8 часов) https://theslide.ru/uncategorized/drevnerusskaya-kniga-kak-ukrashali-rukopisnye-knigi				
27.	Значение и статус слова и Слова в русской средневековой культуре.	1		https://uchebnik.mos.ru/app_player/146235
28.	Образность. Символика средневековой книги. Азбука. Глаголица. Кириллица. Чтение как духовная трапеза.	1		

29.	Рукописная книга Древней Руси. Состав рукописных книг.	1		https://theslide.ru/istoriya/rukopisnye-knigi-drevney-rusi-2
30.	Шрифты: устав, полуустав, скоропись.	1		
31.	Элементы украшения книги: заставки, буквицы, миниатюры.	1		
32.	Творческая работа «Буквица»	1		https://elenaruvel.com/drevneslavjanskaja-bukvica-obrazy-i-rasshifrovka/
33.	Проверочная работа «Древнерусская письменность»	1	1	
34.	Итоговая викторина по теме «Древнерусское искусство»	1	1	

8г класс (34 часа)

№ урока п/п	Тема занятия	Количество часов		Количество часов
		всего	контрольные работы	
Раздел I. Средневековое искусство Западной Европы. (8 часов)				
1.	Средневековое искусство Западной Европы. Этапы истории искусства средневековой Европы.	1		https://pptcloud.ru/mxk/srednevekovoje-isskustvo-zapadnoj-evropy
2.	Искусство Раннего Средневековья. Дороманское искусство. Мировоззрение средневекового человека.	1		https://ppt-online.org/95221
3.	Архитектура Средневековья. Основные стили. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.	1		https://ppt-online.org/329127
4.	Христианские храмы раннего Средневековья – наследники римских построек. Романский храм- крепость Бога.	1		http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekove/020-KHristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskikh.html
5.	Романская базилика. Основные элементы романской базилики. Внешний декор в постройках романского стиля.	1		http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Srednevekove/020-KHristianskie-khramy-rannego-Srednevekovja-nasledniki-rimskikh.html

6.	Феодальный замок- образец светской романской архитектуры. Проверочная работа «Романская базилика».	1		https://theslide.ru/mhk/prezentatsiya-na-temu-romanskaya-arhitektura
7.	Романская скульптура. Особенности.	1		https://theslide.ru/unca-tegorized/romanskaya-skulptura
8.	Романская живопись. Византийские приемы живописи в архитектурном оформлении романских церквей.	1		https://iskusstvoed.ru/2017/02/02/romanskoe-iskusstvo-evropy-arhitekt/#i-22
Раздел II. Искусство Готики (8 часов)				
9.	Готическое искусство. Историческая характеристика. Периодизация готического искусства.	1		https://smallbay.ru/got-hic.html
10.	Готика: «застывшая музыка». Рациональное и эмоциональное. Особенности готического храма. Схема каркасной конструкции готического собора.	1		https://theslide.ru/unca-tegorized/obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode
11.	Разнообразие национальных школ: Италия, Франция, Германия (собор Нотр-Дам в Париже, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кёльне и др.).	1		https://theslide.ru/mhk/goticheskaya-arhitektura-2
12.	Скульптура готики: скульптурный декор (круглая скульптура, рельеф, сюжеты). Проверочная работа «Каркасная конструкция готического собора».	1		https://theslide.ru/mhk/goticheskaya-skulptura
13.	Живопись готики: витраж, мозаика, алтарная живопись, угасание фресковой живописи, символика света и цвета в декоре.	1		https://ppt-online.org/338187
14.	Творческая работа «Роза».	1		http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Goticheskij-stil-v-arkhitekture-Srednevekovja/023-Okno-roza.html
15.	Самостоятельная работа по теме «Искусство средневековья».	1		
16.	Контрольная работа «Средневековое искусство».	1		
1 Раздел III. Искусство эпохи Возрождения (10 часов)				https://smallbay.ru
17.	Итальянское Возрождение. Между Средневековьем и Новым временем.	1		https://smallbay.ru/renessitaly.html

18.	Особенности Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Флоренция, Рим, Венеция- центры Возрождения.	1		http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Kultura-Vozrozhdenija/002-Periodizatsija-epokhi-vozhrozhdenija.html
19.	Искусство проторенессанса. Основные деятели искусства проторенессанса. Творчество Джотто.	1		https://theslide.ru/literatura/izobrazitelnoe-iskusstvo-protorenessansa-i-rannego-vozhrozhdeniya
20.	Искусство треченто. Основные деятели искусства треченто. Творчество Мазаччо и Донателло, Сандро Боттичелли.	1		https://theslide.ru/mhk/trechento-v-zhivopisi
21.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.	1		https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_speс/353497/task/1
22.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Микеланджело	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848585?menuReferrer=catalogue
23.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Рафаэля Санти.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10692386?menuReferrer=catalogue
24.	Искусство высокого Возрождения. Титаны Возрождения. Творчество Тициана.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731454?menuReferrer=catalogue
25.	Самостоятельная работа по теме «Титаны Возрождения».	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue
26.	Контрольная работа по теме «Искусство эпохи высокого Возрождения».	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5647993?menuReferrer=catalogue
Раздел IV. Искусство Северного Возрождения (8 часов)				
27.	Специфика искусства Северного Возрождения.	1		https://ppt-online.org/375221
28.	Искусство Нидерландов. Ян Ван Эйк – мастер портрета.	1		https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/11/10/1242312593/2_chast.pdf
29.	Творчество Иеронима Босха. Аллегоричность, сложная образная система.	1		https://ppt-online.org/575896
30.	Искусство Питера Брейгеля Старшего. Связь с народными традициями,	1		https://ppt-online.org/359530

	трактовка библейских сюжетов.			
31.	Искусство Германии. Альбрехт Дюрер – мастер гравюры. Цикл автопортретов – отражение внутреннего мира художника.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848640?menuReferrer=catalogue
32.	Творчество Лукаса Кранаха. Отсутствие идеализации в портретах исторических личностей, приверженность одному типу красоты в женских образах картин на мифологические сюжеты.	1		https://ppt-online.org/515656
33.	Итоговая контрольная работа по теме «Искусство северного Возрождения».	1		https://onlinetestpad.com/ru/testview/894126-iskusstvo-severnogo-vozhrozhdeniya
34.	Викторина по теме «Искусство Возрождения»	1		https://webzone.ee/alextrv/test/info_kod.html

9 класс

№ урока п/п	Тема урока/занятия	Количество часов		
Раздел I Искусство Европы XVII-XVIII веков.				
1.	Живопись Италии конца XVI - начала XVII веков. Академизм в живописи братьев Караччи.	1		http://www.arthistory.ru/baroque.htm https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731455?menuReferrer=catalogue
2.	Караваджизм как развитие реалистических тенденций в западноевропейском искусстве. Творчество Микеланджело да Караваджо. Роль света в творчестве художника.	1		http://www.arthistory.ru/caravadjh.htm https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10731455?menuReferrer=catalogue
3.	Самостоятельная работа по теме "Особенности живописи Караваджо".	1		https://theslide.ru/uncategorized/mikelandzhelo-da-karavadjho-2
4.	Основные стили в искусстве Европы XVII -XVIII веков. Барокко. Итальянское барокко в	1		https://smallbay.ru/baroc.html

	архитектуре. Площадь святого Петра.			
5.	Скульптура Италии XVII века. Творчество Бернини.	1		https://theslide.ru/istoriya/skulptura-barokko-2
6.	Проверочная работа по теме "Искусство Италии XVII века"	1		
7.	Искусство Испании XVII века. "Золотой век" испанской живописи. Творчество Эль Греко.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848379?menuReferrer=catalogue
8.	Искусство Диего Веласкеса.	1		https://theslide.ru/mhk/prezentatsiya-po-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva-diego
Раздел II. Искусство Фландрии и Голландии XVII- XVIII вв.				
1.	Фламандское искусство XVII-XVIII веков	1		
2.	Живопись барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Пышность, нарядность, экзотичность, жизненная сила и теплота колорита.	1		
3.	Основоположник школы портретной живописи. Психологизм портрета Антониса ван Дейка.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3848272?menuReferrer=catalogue
4.	Буйство плоти на натюрмортах Франса Снейдерса.	1		https://theslide.ru/literatura/frans-sneyders
5.	Искусство Голландии XVII-XVIII веков. Развитие жанровой живописи.	1		https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-gollandii-17-vek-11-klass
6.	Малые голландцы. Голландская школа живописи	1		https://theslide.ru/mhk/malye-gollandtsy-1
7.	«Король светотени» Рембрандт ван Рейн. Мастер портрета.	1		https://theslide.ru/mhk/rembrandt-van-reyn-zhizn-i-

				tvorchestvo
8.	Контрольная работа «Искусство Голландии и Фландрии XVII-XVIII вв»	1		https://pandia.ru/text/80/225/43787.php
Раздел 3 Искусство Франции XVII века.				
1.	Классицизм: опора на Античность с усилением рационального начала. Характерные особенности классицизма. Идеализация образа героя.	1		https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-3
2.	Архитектура Франции XVII века	1		https://theslide.ru/uncategorized/arhitektura-frantsii-xvi-xvii-vv
3.	Загородные дворцовые ансамбли и парки Франции	1		https://theslide.ru/uncategorized/arhitektura-frantsii-xvi-xvii-vv
4.	Расцвет садово-паркового искусства	1		https://theslide.ru/mhk/iskusstvo-zapadnoy-evropy-xvii-veka-1
5.	Версальский дворцово-парковый ансамбль	1		https://theslide.ru/uncategorized/dvortsovo-parkovyy-ansambl-versal
6.	Живопись классицизма.	1		https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-2
7.	Творчество Н.Пуссена	1		https://theslide.ru/mhk/izobrazitelnoe-iskusstvo-klassitsizma-i-rokoko-2

8.	Пейзажи К.Лоррена. Природа укрощенная разумом человека	1		https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma
9.	Творчество Франса Хальса	1		https://theslide.ru/uncategorized/zhivopis-frantsuzskogo-klassitsizma
10.	Контрольная работа по теме «Искусство Франции XVII века»	1		
Раздел 4 Искусство Западной Европы XVIII века.				
1.	Зарождение стиля Рококо. Основные черты стиля. Рококо в архитектуре Франции	1		http://www.arthistory.ru/rococo.htm
2.	Живопись рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063117?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063076?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2063100?menuReferrer=catalogue
3.	Творчество О.Фрагонара. Творчество Жана Шардена	1		http://www.arthistory.ru/frangonar.htm
4.	Искусство Англии XVIII-XIX веков. Особенности английского рококо, их отражение в искусстве.	1		https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai
5.	Творчество Д.Рейнольдса и Т.Гейнсборо- две линии в английском портрете.	1		https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai
6.	Английская скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века.	1		https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-

				uilyama-hogartai
7.	У. Хогарт- основатель английской национальной школы живописи.	1		https://theslide.ru/uncategorized/iskusstvo-anglii-xviii-vekatvorchestvo-uilyama-hogartai
8.	Контрольная работа по теме « Искусство рококо»	1	1	