

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

№ 16 г. ТОМСКА

634009, г.Томск, пер.Сухоозерный,6
тел./факс 402519,405974

Утверждаю:

Директор МАОУ Заозерной
СОШ №16 г. Томска
_____/Астраханцева Е.В.

**РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

База реализации:
Обучающиеся 5-9 классов

Педагоги реализующие программу:
Луц З. Ю., Тунгусова И. В.,
Самандросова Е. А., Каменская С. И.,
Говорушко Т.В., Муждабаева Н. А.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для обучающихся с нарушениями слуха на уровне основного общего образования для обучающихся 5-9 класса.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Об образовании в РФ от 29.12.2012 г. (в редакции изменений);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО).
- Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования.
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);
- «Примерная основная образовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22).
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального автономного образовательного учреждения Заозерной средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»
Примерная рабочая программа основного общего образования учебной дисциплины «Изобразительное искусство» адресована глухим обучающимся, получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Пояснительная записка

Ценностные ориентиры в обучении учебному предмету «Изобразительное искусство» глухих обучающихся

Благодаря освоению различных видов визуально-пространственных искусств, включая живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, а также (вариативно) изображения в зрелищных и экранных искусствах, обучающиеся с нарушениями слуха приобщаются к гуманистическим культурным ценностям. Это предстаёт в качестве важного условия формирования гармонично развитой личности, характеризующейся потребностью в познании себя и других, в обогащении своего эмоционального и духовного опыта. Данные уроки содействуют освоению обучающимися художественной культуры как формы выражения в

пространственных формах духовных ценностей, осознанию места и значения художественной деятельности в жизни общества, развитию представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов и др.

Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» на основе АООП ООО (вариант 1.2) осуществляется на протяжении двух лет: в 5 и 6 классах.

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок. Однако принципиально важной является продолжение образовательно-коррекционной работы в ходе внеурочной (в т.ч. внешкольной) деятельности, включая организацию освоения обучающимися части материала по выделенным модулям.

Часть программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» может быть подвергнута дидактической редукации, что обусловлено особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями глухих обучающихся. Материал, который может быть редуцирован либо перенесён для освоения в рамках внеурочной деятельности, имеет следующее условное обозначение: ***

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей глухих обучающихся.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Глухие обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию и коррекции мышления, познавательной сферы в целом, формированию личности глухих обучающихся.

Реализация курса «Изобразительное искусство» в образовательно-коррекционном процессе осуществляется в соответствии с рядом подходов и принципов. Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач данного курса являются следующие подходы:

– *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого глухого обучающегося;

– *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств глухих обучающихся;

– *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей глухих обучающихся, их способностей и ограничений, которые могут быть обусловлены дополнительными нарушениями развития;

– *лично ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое,

направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

– *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических и специальных *принципах*¹.

Принцип наглядности требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

Принцип индивидуального подхода базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей глухого обучающегося и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учётом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

Принцип единства реальности и воображения. Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

Принцип направленности на развитие обучающихся. Реализация этого принципа предусматривает увеличение объёма сообщаемых сведений за счёт ознакомления с окружающим миром, расширения кругозора глухих обучающихся, выполнения творческих работ, в процессе которых осуществляются наблюдения, сравнения, происходит анализ и формулирование выводов. Кроме того, в соответствии с данным принципом обучающиеся должны овладевать способностью переносить знания и умения со знакомых ситуаций в новую обстановку, применять в разных условиях обучения и в повседневной жизни. Все знания, практические умения, приобретаемый опыт осваиваются в условиях овладения обучающимися речевой деятельностью.

Принцип опоры на различные виды деятельности. Деятельность глухих обучающихся должна быть педагогически организованной, разнообразной, регулируемой и направляемой со стороны учителя. Использование активной деятельности предполагает и её последующее развитие, всех её структурных элементов (мотивы, цели, средства достижения цели, планирование действий, контроль, результативность). Глухой обучающийся при этом должен быть субъектом деятельности; его следует учить самостоятельности, проявлению инициативы для поиска необходимого решения и достижения результата.

¹ Специальные принципы определены по материалам исследований М.Ю. Рау, Т.С.Зыковой, Э.Н. Хотеевой. См. Зыкова Т.С., Хотеева Э.Н. Социально-бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) учреждениях I и II вида: пособие для учителя. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – С. 26–27.

Принцип использования коллективных форм деятельности. Это один из основных принципов реализации обучения. Организация взаимоотношений обучающихся друг с другом, моделирование определённых взаимоотношений в группах разной величины создают условия для оказания целенаправленного влияния на становление определённых сторон личности. Руководство коллективной деятельностью глухих обучающихся, совершенствование у них умений работать в коллективе способствуют овладению способами социального поведения в разных ситуациях групповой деятельности и средствами речевого общения. В таких условиях источником знаний является не только учитель, но и одноклассники: у глухих обучающихся совершенствуют умения обращаться за помощью, оказывать её своим сверстникам, выражать собственное мнение. В условиях коллективной деятельности у глухих обучающихся появляется рефлексия на собственное поведение, развивается способность адекватно оценивать себя, воспитывается эмоционально-волевая сфера личности.

Принцип реализации внутрипредметных и межпредметных связей. В ходе образовательно-коррекционного процесса следует, с одной стороны, опираться на те знания, практические умения, которые глухие обучающиеся приобрели при освоении других учебных дисциплин и в повседневной жизненной практике, а, с другой стороны, совершенствовать эти знания и умения.

Принцип реализации дифференцированного подхода к обучению. Дифференциация обучения предполагает адекватно подобранные для каждого глухого обучающегося условия обучения, формы и методы коррекционно-образовательной помощи. Педагогические действия должны быть ориентированы на достижение оптимального (лучшего для ученика в конкретных условиях) уровня, что может быть обеспечено при методически правильной организации обучения. Дифференциация может осуществляться в следующих направлениях:

- по основному содержанию обучения;
- по сложности видов работы;
- по самостоятельности выполнения задания;
- по формам организации работы (парами, бригадами, индивидуально и др.);
- по используемым формам речи (при предъявлении учебного материала на уроке должно быть адекватным сочетание устной, устно-дактильной, письменной форм речи. Основным средством обучения является словесная речь. Использование элементов жестовой речи допускается в качестве вспомогательного средства – для уточнения значения слова или правильности его понимания обучающимися. Использование жестовой речи должно сопровождаться устной речью с сохранением артикуляции и громкости естественной устной речи);
- по времени выполнения задания.

Личностные, метапредметные, предметные результаты являются одинаковыми, но степень владения обучающимися может быть разной, что зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Принцип усиления воспитывающего характера обучения. Деятельностный подход к реализации коррекционно-образовательной работы на уроках, коллективный характер деятельности позволяют создавать благоприятные условия для воспитания глухих обучающихся. Учитель имеет возможность руководить воспитательным процессом путём моделирования на уроках ситуаций, требующих соответствующих взаимоотношений, и влиять на становление определённых сторон личности. Усиление роли воспитания в развитии самосознания глухих обучающихся включает духовно-практическое участие в познавательной, краеведческой и в иных видах деятельности;

Принцип преемственности каждого этапа обучения с последующим и непрерывность в развёртывании курса с поэтапным освоением содержания обучения. Преемственность как принцип обучения проявляется в выборе технологии педагогического воздействия. Подбор методов, приёмов, форм организации учебного

процесса должен осуществляться с учётом постепенного их усложнения, с повышением доли самостоятельности глухих обучающихся.

При реализации коррекционно-образовательной работы постоянно решается задача речевого развития глухих обучающихся. Это происходит на основе принципов обучения, характерных для коммуникативной системы, а именно:

- использование потребности в общении,
- организация общения,
- связь с деятельностью: предметно-практической, игровой, познавательной и др.;
- организация речевой среды.

Развитие словесной речи глухих обучающихся становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с изобразительной деятельностью. В этой связи на уроках требуется планирование предстоящей деятельности, формулировка выводов, обсуждение результатов выполненных работ. Предусматривается такая организация обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательных средств обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, репродукций картин и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике обучающихся. Предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений. На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи (преимущественно в устной форме), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности)². Требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся неречевых психических процессов.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая должна войти в словарный запас глухих обучающихся за счёт целенаправленной отработки, прежде всего, за счёт включения в структуру словосочетаний, предложений, текстов, в т.ч. в связи с формулировкой выводов, оформлением логических рассуждений, приведением доказательств и т.п.³

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения,

² Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

³ На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на занятиях коррекционно-развивающего курса «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдпедагогом), реализующим данный курс. В рамках коррекционно-развивающего курса у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью изучения предмета является освоение разных видов визуально-пространственных искусств в единстве с развитием социальных компетенций и социокультурного опыта.

Задачи учебного предмета включают:

- ознакомление с художественной культурой как формой выражения духовных ценностей,
- развитие представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- развитие представлений об отечественной и мировой художественной культуре с учётом многообразия её видов;
- формирование способности к эстетическому видению мира;
- развитие опыта создания творческой работы посредством различных (с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, их особых образовательных потребностей) художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в

компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

– формирование и коррекция пространственного мышления, развитие аналитических визуальных способностей;

– формирование и коррекция представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

– развитие наблюдательности, формирование и коррекция ассоциативного мышления, воображения;

– воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, воспитание отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

– содействие социализации и инкультурации личности глухих обучающихся на материале учебной дисциплины.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» представлено 3-мя модулями, предназначенными для освоения на 1 и 2 годах обучения на уровне ОО (не менее 1 учебного часа в неделю). Данные модули являются инвариантными:

– модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;

– модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;

– модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» является вариативным и может быть реализован по усмотрению образовательной организации, в т.ч. в процессе внеурочной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, но допускает дидактическую редукцию части учебного материала.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ОО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2).

Содержание учебного предмета

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства***

***Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

***Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

***Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.

***Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.

***Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел ***и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

***Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. ***Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. ***Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. ***Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. ***Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы

свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

***Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. ***Разнообразии назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

***Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. ***Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

***Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

***Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

***Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

***Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

***Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

***Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

***Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

***Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

***Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. ***Особенности графических техник. ***Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. ***Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. ***Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. ***Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

***Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

***Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. ***История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. ***Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

***Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

***Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

***Работа над эскизом сюжетной композиции.

***Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

***Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

***Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

***Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.
Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.
Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.
Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.
Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. ***Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. ***Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. ***Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота – наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

***Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

***Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

***Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

***Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. ***Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

***Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. ***Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

***Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. ***Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

***Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. ***Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. ***Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

***Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия.

Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописси. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением.

Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Примерные виды деятельности обучающихся:

– построение логических рассуждений на основе установления причинно-следственных связей;

– организация учебного взаимодействия в группе сверстников: определение общей цели, распределение ролей, обсуждение изучаемого материала, совместное оформление выводов на основе результатов реализованной коллективной деятельности;

– выполнение заданий в соответствии с содержанием осваиваемого программного материала (соотнесение в случае необходимости промежуточных и конечных результатов своей деятельности с целью или с образцом учителя); анализ, сравнение, классификация, обобщение фактов и явлений;

– осуществление поиска и выделение необходимой информации – самостоятельно или с помощью (учителя / одноклассников);

– выбор наиболее рациональных способов решения задач – с учётом конкретных условий;

– оформление своих мыслей, результатов деятельности в устной/устно-дактильной/письменной форме – в соответствии с учебными и жизненными ситуациями.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. Графические материалы (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Зарисовка. набросок. Графическое произведение.

Линия, штрих, тон. Линейный ритм, линейные узоры. Характер линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки.

Перспектива, тон, наблюдательная перспектива. Картинная плоскость. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна. Фактура. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Передача тоновой растяжки. Линия и светотень. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг.

Три основных цвета: дополнительный, основной и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет бытовой, исторический, анималистический) скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

Натюрморт. Композиции в натюрморте. Свет и освещённость. Смысловый центр. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Схема натюрморта. Наполненность листа. Локальный цвет. Декоративность. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции. Перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты. Компонировка предметов. Композиция и образный строй.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп.

Жанры. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Композиция. Воздушная перспектива. Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.

Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Печатная графика. Графические зарисовки. Выразительность высокого и низкого горизонта. Открытый и закрытый пейзаж.

Литературный герой. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плитн.

Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.

Рисунок карандашом. Пропорции лица. Светотеневая моделировка формы. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный; изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Галерея образов. Портретисты.

Жанр портрета (скульптуре, живописи, графике).

Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Примерные фразы

Художественной техникой являются способы работы тем или иным материалом.

Рисунок пером или карандашом состоит из разнообразных по характеру линий: длинных, коротких, волнистых, прерывистых, толстых, тонких и других.

Изображение в рельефе строится на плоскости, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в неё.

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы, который имеет свойства наглядности и осязательности.

Для лепки потребуется пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

Я узнал(а) о том, что к изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Я знаю (узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.

Я понял(а), что к ритму в рисунке относят чередование соизмеримых между собой элементов.

Я знаю, что восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.

Локальным цветом называется цвет, который собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.

Для обозначения осеннего букета периода поздней осени используют приглушенные цвета.

Тоном в изобразительном искусстве называется характеристика света, которая указывает на степень освещённости.

Правда искусства – это реальность, пережитая человеком.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Светотень в изобразительном искусстве – это важное средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Несколько авторских отпечатков называется гравюрой.

Цвет в рисунке способен создавать настроение.

Я узнал(а) о том, что эстамп – это оттиск печатной формы.

Чтобы изобразить натюрморт в технике аппликации, надо правильно расположить предметы на плоскости листа.

Я знаю / узнал(а), что конструкция переводится как строение, структура, которая взаимно располагается и грамотно соотносится из частей предмета на поверхности.

Я понял(а), что линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

Если уходящие вглубь линии перпендикулярны условной линии глаза наблюдателя, то построение называется центральной линейной перспективой.

Я знаю, что при условной перспективе линии контуров и плоскости не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

Я узнал(а), то гравюру можно сделать наклейками.

Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и наброски.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Линия горизонта бывает высокой и низкой.

Я узнал(а) о том, что художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя.

Я знаю/узнал(а), что для изображения пространства надо соблюдать правила воздушной перспективы.

Я считаю, что произведение искусства – это диалог между художником и зрителями.

Линейное построение формы в пространстве на основе её геометрического строения – это конструкция.

Я узнал(а) о том, что принцип изображения головы человека в пространстве состоит из правильного построения геометрической формы в пространстве.

Я понял(а), что условность и лаконичность графического языка дают возможность выявлять самое главное и яркое в изображении.

Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Портрет – это образ определённого человека.

Пропорцией называется соотношение величин частей, составляющих одно целое.

В создании образа скульптуры огромную (большую, важную) роль играет материал.

Я узнал(а) о том, что портреты разных времен передают идеалы эпохи, то есть то, что ценили в определенное время.

Я знаю, что древнеримский портрет является одним из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.

Примерные выводы

Мы сделали вывод о том, что натюрморт – это неподвижная натура, состоящая из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Мы пришли к заключению о том, что каждая эпоха, каждый народ имел свои любимые предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Мы сделали вывод о том, что граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острием резака бумаги, закрашенной тушью.

Мы сделали вывод о том, что парадный портрет указывает на общественное положение героя. Камерный портрет отражает индивидуальные особенности изображенного человека.

Монументальная скульптура – это памятники, которые поставлены в честь великих людей. Когда скульптурное изображение приближено к нам, и мы можем заглянуть в лицо, то это называется камерной скульптурой.

Основными средствами выражения в графике являются линии и пятно. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической

деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», должны отражать сформированность умений.

5 класс

В результате изучения данного курса, обучающиеся получают возможность формирования

- * характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- * объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- * знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- * различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- * осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- * иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- * иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- * понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- * иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- * знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- * знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- * понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- * обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- * иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- * иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- * знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- * определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- * иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- * объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- * характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- * рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- * знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- * знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- * иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- * иметь опыт создания графического натюрморта;
- * иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства. Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

6 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Изобразительное искусство» 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего 68	
Раздел 1. Осенняя пора. 14 часов.			
1.1	Композиция на тему «Как я провел лето»	4	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/10/26/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-kak-ya-provel-leto http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000024/st012.shtml https://referat.bookap.info/work/2276533/Razrabotka-plana-konspekta-uroka https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/
1.2	Упражнение «Осенняя палитра»	4	https://infourok.ru/masterklass-tehnika-cvetovih-rastyazhek-v-zhivopisnom-risunke-991251.html https://yandex.ru/video/preview/?text=растяжка%20цвета%20теплые%20оттенки%20гуашь%20изо&path=yandex_search&parent-reqid=1655901012470026-4707414767211415329-vla1-2565-vla-17-balancer-8080-BAL-1453&from_type=vast&filmId=14370829965535363788

1.3	Композиция на тему «Осенний дождь»	6	https://uchebilka.ru/geografiya/86442/index.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10110122629861109900&from=tabbar&parent-reqid=1655901171649863-3000931860698216300-vla1-2565-vla-17-balancer-8080-BAL-7233&text=Композиция+на+тему+«Осенний+дождь»+гуашю
Раздел 2. Изучение русских традиций . 16 час.			
2.1	Беседа на тему «Русская архитектура» (характерные особенности русской архитектуры, элементы конструкции, декора). Выполнение схемы избы.	4	https://www.1urok.ru/categories/15/articles/21809 https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezientatsiia_k_uroku_ruskaia_dierievnia
	Аппликация «Русская изба».	4	https://www.1urok.ru/categories/15/articles/21809 https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezientatsiia_k_uroku_ruskaia_dierievnia
	Иллюстрация к сказке «Морозко». Композиция.	6	https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-illyustrirovaniye-russkoy-narodnoy-skazki-morozko-288033.html https://multiurok.ru/files/konspekt-zaniatia-po-risovaniiu-risovanie-illiust.html
	Иллюстрация к сказке «Морозко». Оформление рамки.	2	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13828605415991175126&text=мультифильм+морозко
Раздел 3. Графика. 22 час.			
3.1	Упражнение на основе «классическая сетка квадрата».	6	https://multiurok.ru/files/urok-po-risunku-na-tiemu-grafichieskie-

	Фактурный рисунок		izobraziti.html http://zaholstom.ru/?page_id=3060 https://vmestemasterim.ru/geometricheskij-uzor-v-polose-kartinki.html
3.2	Упражнение на основе классическая сетка квадрата. Тоновый рисунок	4	https://multiurok.ru/files/urok-porisunku-na-tiemu-grafichieskiie-izobraziti.html https://vmestemasterim.ru/geometricheskij-uzor-v-polose-kartinki.html
3.3	Декоративная композиция «Птица». Цветная графика	8	https://flomaster.club/36063-grafika-cvetnaja-pticy.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-osnovam-kompozicii-na-temu-dekorativnaya-kompoziciya-fauna-2782481.html https://yrok.pf/library/konspekt_z_anyatiya_hudozhestvennoe_oformlenie_ramki_174526.html https://multiurok.ru/files/mietodicheskaia-razrabotka-uroka-na-tiemu-ornamie.html
3.4	Упражнение на смешивание красок «Веер». Ахроматические и монохромные растяжки.	4	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-znakomstvo-s-zhivopisnymi-materialami-kraski-kisti-palitra-vypolnenie-uprazhnenij-na-smeshivanie-cveto-4586848.html https://pedkopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/risovanie-plakata-arhomatichieskie-cveta-master-klas-s-poshagovymi-foto.html https://pedkopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/risovanie-plakata-tonalnaja-rastjazhka-

			cveta-master-klas-s-poshagovymi-foto.html
Раздел 4. Дыхание весны. 16 час.			
4.1	Рисунок с натуры. Натюрморт из 2-3 предметов. Тональный рисунок	8	https://nyblog.ru/kak-narisovat-yabloko-karandashom/ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/10/18/konspekt-uroka-izobrazitel'nogo-iskusstva
4.2	Зарисовки растительных форм (цветов, травы)	2	https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html https://www.zvukrasok.ru/public/ucheniku/konsultacija/plenehr_naturnye_zarisovki_rastenij/11-1-0-238
4.3	Зарисовки цветов, травы	2	https://www.youtube.com/watch?v=XYPmiVa6xPY&t=654s https://zen.yandex.ru/video/watch/620dc2950e2ffd26e748ac36
4.4	Зарисовка ветки дерева	4	https://www.youtube.com/watch?v=TQU2LMrXggc&t=45s https://www.youtube.com/watch?v=rq9VO6mfqyU&t=473s

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Изобразительное искусство» 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего 68	
Раздел 1. Дыхание осени. Композиция. 14 часов.			
1.1.	Композиция на тему «Портрет Осени».	8	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/11/14/moudodtsdt-svetlyachok-grtishchevo-konspekt-zanyatiya-po-teme

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/main/273397/ https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10054409914347905291&text=рисунок+цветными+карандашами+портрет+осени
1.2	Декоративная композиция. Натюрморт "Осенний букет". Акварель.	6	https://prostoykarandash.ru/lessons/akvarel/363-urok-osenniy-buket-i-yabloki-akvarelnyy-natyurmort-avtorskiy-urok.html https://yandex.ru/video/preview/?text=букет%20цветов%20акварелью&path=yandex_search&parent-reqid=1655651313585194-12164958010035589827-sas3-0990-dcd-sas-17-balancer-8080-BAL-4521&from_type=vast&filmId=11517214957745641476
Раздел 2. Знакомство с композицией. 16 часов.			
2.1.	Пространственная композиция на тему «Стоит над Томью град старинный»	16	https://infourok.ru/lekcija-po-kompozicii-teoriya-i-vidi-kompozicii-osnovnie-ponyatiya-487238.html https://multiurok.ru/index.php/files/stsienarii-klassnogho-chasa-stoit-nad-tom-iu-ghrad.html https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g665310-Activities-c47-t3-Tomsk_Tomsk_Oblast_Siberian_District.html
Раздел 3. Рисунок с натуры. Гуашь, мягкий материал. 22 часа.			
3.1.	Рисование с натуры «Цветок в горшке» живопись. Гуашь.	10	https://rukodelie.expert/kak-narisovat-cvetok/ https://www.youtube.com/watch?v=nu7lt3duQOM
3.2	Рисунок с натуры «Цветок в горшке». Мягкий материал.	12	https://infourok.ru/master-klass-yipolnenie-natyurmorta-pastelyu-

			435594.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/main/228491/
Раздел 4. Цвет. Основы цветоведения. 16 часов.			
4.1.	Упражнение цветовой круг. Гуашь	6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/
4.2.	Декоративный натюрморт. Гуашь или черная тушь.	10	https://infourok.ru/prezentaciya-izo-klass-dekorativniy-natyurmort-3836099.html https://infourok.ru/prezentaciya-dekorativnyj-natyurmort-v-grafike-4264844.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/main/273605/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/