

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
№ 16 г. ТОМСКА
634009, г.Томск,
пер. Сухоозёрный, 6
тел./факс 402519,405974**

Согласовано

Педагогический совет
МАОУ Заозерной СОШ № 16
г.Томска
Протокол № 1 от 28.08.2023

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ №16
г.Томска Астраханцева Е.В.
Приказ № 265 от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Дизайнер по текстилю»

направленность: художественная

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования
Борцова Л.А.
Возраст обучающихся 10-13 лет
Срок реализации программы 1 год
Год разработки программы 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Дизайнер по текстилю» составлена в соответствии со следующими нормативно правовыми инструктивно-методическими документами:

- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018N 52831);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством Российской Федерации 04.09.2014 № 1726-р.
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ включая разноуровневые программы»
- Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ (ст. 2 п.9)

Программа кружка разработана на основе требований к структуре и результатам освоения ООП в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования. Данная программа согласуется с программами социализации и профессиональной ориентации обучающихся на ступени общего образования.

Актуальность.

Программа кружка позволяет реализовать цели и образовательные результаты, представленные на личностном, метапредметном уровнях, учитывает этнокультурные традиции народов Российской Федерации. Программа кружка составлена с учетом полученных учащимися технологических знаний, изобразительных навыков и опыта трудовой деятельности. Дети учатся сочетать теоретические знания с умением работать руками, создавать и совершенствовать материальные ценности, проектировать свою собственную деятельность, действовать в команде и строить свою допрофессиональную траекторию.

Практические задания данной программы положительно влияют на совершенствование у детей внимания, воображения, мышления, влияют на управление поведением. У школьников расширяется свой кругозор, формируются знания во многих областях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программой предусмотрено выполнение обучающимися творческого проекта.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи кружка «Дизайнер по текстилю», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях. Целью воздействия на ребят данного объединения является развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы содержания образования кружка «Дизайнер по текстилю» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к

затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагог снижает требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагает ученикам затратить больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе материала для анализа, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, педагог отдает предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегает непонятных абстрактных изображений, опирается на личный опыт ученика. самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Направленность: художественная, прикладная

Объем программы: 136 часов.

Наполняемость групп: 13-15 человек.

Возраст обучающихся: 10–13 лет.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации программы 10–13 лет. В группу принимаются все желающие, без специального отбора.

Формы обучения: групповые занятия и индивидуальный подход к детям с особыми возможностями здоровья.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 5-10 мин

Цель: создание условий для развития способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи в области дизайна.

Задачи программы:

Образовательные:

-изучить теоретические основы дизайна и практические приемы работы с цветом, композицией различного уровня сложности.

- проводить разъяснительную работу по соблюдению правил по технике безопасности при работе со швейным оборудованием и инструментами.

Развивающие:

- развивать творческие способности.

- совершенствовать и развивать приобретённые навыки швейного ремесла,

- пробуждать детей к творческим проявлениям при реализации проектов,

Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие, уважение к людям созидательного труда, ответственность за результаты своего труда, порядочность, предприимчивость, способствовать развитию в ребенке стремление к прекрасному, умения видеть красоту.

РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обязательная нагрузка (всего) 136 часов в том числе: практические занятия 100ч

Примерный учебно - тематический план

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | В том числе часов | | Формы аттестации и контроля |
|---------------|--|----------------|----------------------|------------------|---|
| | | | Теоретиче ских | Практичес ких | |
| I. | Основы дизайна. | 46 | 16 | 30 | презентация творческих работ, подготовка сообщений о видах дизайна, выполнение коллективных работ |
| II. | Школа дизайна. | 76 | 16 | 60 | выполнение упражнений по формообразованию выполнение рабочих эскизов самостоятельная работа обучающихся |
| III. | Выполнение творческой проектной работы Защита проектов. | 14 | 4 | 10 | Предпроектное исследование. Защита проектов. |
| Итого: | | 136 | 36 | 100 | |

Раздел I. «Основы дизайна» 46ч (16+30)

Тема 1.1 Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды.

Основные виды дизайна, специфика и художественные достоинства отдельных видов.

Тема 1.2. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа.

Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили».

Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили.

Стилевые направления. Эклектика.. Стилизация и формирование предметного образа

Тема 1.3 Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы.

Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета.

Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предметов.

Конструирование на основе геометрических тел и природных форм. Бионика.

Эргономика. Создание художественного образа, учёт эмоционального воздействия образов.

Выполнение упражнений по формообразованию

Тема 1.4. Композиция в дизайне. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственные

Значение и роль композиции в дизайне. Виды композиций. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приёмы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.

Выполните коллективную работу по созданию композиции букета с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики.

Тема 1.5. Композиционные средства. Пространство. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды. Пропорции.

Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объём, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды.

Тема 1.6. Цветоведение и гармонизация цвета.

Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.

1. Подготовьте сообщение об эмоциональном воздействии цвета на человека. Приведите примеры из собственного опыта. 2. Расскажите о символическом значении разных цветов.

Раздел II. Школа дизайна 76 ч (16+60)

Тема 2.1. Графический дизайн.

Виды графического дизайна. Шрифт – основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций.

Модификация шрифта. Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.

Практические занятия: Взяв за основу рубленый шрифт, выполните его различные модификации, используя некоторые стили – готический, барокко, модерн, древнерусский, декоративный.

Тема 2.2. Арт-дизайн.

Арт-дизайн – искусство проектирования. Объекты арт-дизайна. Материалы в арт-дизайне. Художественная обработка материалов.

Тема 2.3. Дизайн одежды.

Моделирование и конструирование одежды. Мода. Понятие формы кроя, цветового решения одежды. Материалы в современной одежде. Создание художественного образа. Психологическое значение костюма. Стили. Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды. Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза.

Выполните макет костюма, используя предложенную технику (бумажная пластика, коллаж, ткань, шнур, тесьма, пуговицы, фольга, проволока и др.)

Разработайте эскиз фантазийного костюма

Тема 2.4. Фитодизайн и флористика.

Методика создания объёмных или плоских композиций из живых или засушенных растений. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.п. Составление букетов, венков, гирлянд, корзин цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей. Подбор растений по форме и цвету. Включение в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, искусственные цветы, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).

Тема 2.5. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн, проектирование интерьеров и экстерьеров.

Особенности дизайна среды. Принципы дизайна. Материалы дизайна. Эскизы и макеты. Практические занятия Разработайте эскиз оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями. Выполните макет, используя технику бумажной пластики.

Раздел III. Выполнение творческой проектной работы 14ч (4+10)

Предпроектное исследование. Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Разработка методики выполнения творческого проекта. Практическое задание
Выполнение творческой проектной работы по выбранному виду дизайна

Самостоятельная работа обучающихся. Предпроектное исследование. Разработка эскиза проектной работы. Самостоятельный выбор материала и технологии выполнения работы.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм

позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять учебные и творческие работы по изоискусству, используя основные правила, приёмы и выразительные средства дизайна;
- владеть навыками дизайнерской деятельности;
- оценивать процесс и результаты дизайнерской деятельности;
- участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области художественного моделирования и проектирования.
 - организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения дизайнерских задач, оценивать их эффективность и качество.
 - владеть необходимыми в дизайнерской деятельности навыками технологии материалов.
 - осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения творческих задач.
 - грамотно выполнять учебные и творческие работы по основам дизайна;
 - уметь использовать выразительные возможности различных материалов и при создании объектов дизайна;
 - удачно подбирать технологию, художественные техники и приемы работы для выражения творческого замысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. основные виды дизайна и их специфику;
2. основы формообразования в дизайне;
3. значение цвета в дизайне, эмоциональное воздействие цвета, его символику, гармонию, взаимосвязь цвета с формой и назначением предметов;
4. роль и значение композиции в дизайне, её важнейшие выразительные средства;
5. понятие композиционной целостности, золотого сечения, взаимосвязи формы предмета с его внутренним строением;
6. понятие стиля в дизайне, эклектики в дизайне, стилевого единства.

В качестве ожидаемых результатов реализации программы «Дизайнер по текстилю» рассматриваем:

Личностные результаты:

- способствовать освоению национальных ценностей, традиций, культуры;
- развивать экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;
- научиться выражать желание учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- способствовать развитию трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- воспитывать бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; основам коммуникативной рефлексии;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.
- Использовать сочетание образного и логического мышления в процессе творческой деятельности;
- уметь создавать художественный образ и воплощение его в материале;
- развивать пространственное художественное воображение;
- развивать композиционное мышление;
- развивать чувства цвета, гармонии и контраста;
- развивать чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
- понимать роль света в образовании формы и цвета;
- изображать художественный образ средствами фактуры материалов;
- использовать природные элементы в создании орнаментов, художественных образов моделей;
- способствовать сохранению и развитию традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном творчестве;

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты и характер выполнения практических заданий;
- создание проекта;
- участие воспитанников в мероприятиях, конференциях;
- активность обучающихся на занятиях.

Формы аттестации: практическая работа, проектные продукты представляются на выставки, конкурсы.

Программа считается усвоенной если обучающийся защитил проект от эскиза до реализации, смог транслировать свой опыт единомышленникам.

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в мастерских.

Материально-техническое обеспечение

| | Наименование | Количество |
|---|-------------------------------------|-------------------|
| 1 | Швейные машины: Astra Lux | 15 шт |
| 2 | Вышивальные машины Brother Innov-is | 4 шт |
| 3 | Оверлог Brother | 1 шт |
| 4 | Планшеты-Кульманы для черчения | 4 шт |

Для формирования функциональной грамотности, необходимых ключевых компетенций при реализации программы по дизайну используются следующие педагогические технологии и методы:

- технология проблемного обучения (отношение с окружающей средой, умение в ней адаптироваться)
- технология интегрированного обучения (разные точки зрения)
- технология игрового обучения для детей ОВЗ,
- технология обучения на примере конкретных ситуаций (вовлечение в непрерывный процесс приобретения знаний, их совершенствование, при принятии решений.)
- информационные технологии: использование компьютера для поиска необходимой информации, создание проектов, отчетов, устно или письменно выражать свои мысли.
- технология развивающего обучения (новаторские, оригинальные, нестандартные, экономически оптимальные решения.)
- технологии индивидуального практического творчества, коллективной творческой деятельности используется для детей с особыми возможностями здоровья.
- технология проектного метода

На занятиях кружка предпочтение отдается практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно сопровождается речевым отчетом ученика о выполненной работе, а это способствует развитию речи детей с особенными возможностями здоровья, умению составлять связное речевое высказывание. Так же использование в ходе занятия алгоритмов, картинных и письменных планов выполнения работы. Перед выполнением практической работы, кружковцы подробного анализируют предстоящую работу, составляют план ее реализации.

Информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/ Д. : «Феникс», 2004.
2. Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д. : «Феникс», 2004.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. Вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. Дополнительная литература:
 1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002.
 2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
 3. Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 1987.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 1988.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2000
- . 6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1977. 11
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru