

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАОЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
№ 16 г. ТОМСКА  
634009, г.Томск,  
пер. Сухоозёрный, 6  
тел./факс 402519,405974**

**Согласовано**

Педагогический совет  
МАОУ Заозерной СОШ № 16  
г.Томска  
Протокол № 1 от 28.08.2023

**Утверждаю**

Директор МАОУ СОШ №16  
г.Томска Астраханцева Е.В.  
Приказ № 265 от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Вокальный ансамбль «Камертон»**

направленность: художественная

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования  
Самоковская С.Н.

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации программы 1 год

Год разработки программы 2023

Томск - 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокального ансамбля «Камертон» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018N 52831);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством Российской Федерации 04.09.2014 № 1726-р.
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

(Программа вокального ансамбля «Камертон» разработана на основе требований к структуре и результатам освоения ООП в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования. Данная программа согласуется с программами социализации и профессиональной ориентации обучающихся на ступени общего образования.

### **Актуальность.**

Программа вокального ансамбля «Камертон» связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Направленность:** художественная

**Объем программы:** 136 часов.

**Наполняемость групп:** 15 человек.

**Возраст обучающихся:** 10–15 лет.

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации программы 10–15 лет. На обучение принимаются дети после прохождения прослушивания, на котором педагог определяет наличие музыкальных способностей, таких как: чистота интонации, звуковысотный и ритмический слух.

### **Формы обучения:**

- индивидуальные занятия (для наиболее выдающихся детей из группы, где вокально-хоровая работа над произведением проводится более глубоко и обособленно);
- групповые занятия.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 5-10 мин продолжительность учебного часа равна 45 мин.

**Цель:** создание условий для приобщения обучающихся к вокальному искусству, обучения пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи программы:**

1. Образовательные:

- сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
  - совершенствовать вокальные музыкальные способности,
  - проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.
2. Развивающие:
- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
  - совершенствовать и развивать приобретённые навыки правильного пения,
  - пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
  - добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.
3. Воспитательные:
- привить художественный вкус, потребность в общении,
  - воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
  - воспитывать музыкальных слух,
  - способствовать развитию в ребенке стремление к прекрасному, умения видеть красоту.

## **РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная дополнительная образовательная программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание дополнительной образовательной программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- вокально-певческие навыки;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- теоретико-аналитическая работа;
- ансамблевое пение, работа над певческим репертуаром;
- добавление элементов импровизации;
- пластическое интонирование;
- движения под музыку, элементы хореографии;
- элементы театрализации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### **Учебно - тематический план**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе часов		Формы аттестации и контроля
			Теоретиче- ских	Практичес- ких	
1	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Вокальная работа. Работа над произведением.	60	10	50	выполнение практических заданий: упражнения, распевки, скороговорки; работа в нотных тетрадах.
3	Знакомство с содержанием песен.	10	4	6	пение учебно- тренировочного материала,
4	Репетиционная работа.	40	4	36	выполнение практических заданий
5	Ансамбль.	10	-	10	
6	Концертно-исполнительская деятельность.	14	-	14	пение соло и в ансамбле, участие в концертах, конкурсах; работа над сценическим образом
	<b>итого</b>	<b>136</b>	<b>19</b>	<b>117</b>	

### **Раздел. 1 Вводное занятие (2 часов)**

#### **Теоретическая часть (1 час):**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса. Певческая установка и певческая позиция.

#### **Практическая часть (1 час):**

Знакомство. Музыкальное приветствие. Диагностика музыкально-вокальных данных. Знакомство с распевочным материалом.

### **Раздел 2. Вокальная работа. Работа над произведением (60 часов)**

#### **Теоретическая часть (10 часов):**

Теоретические основы дыхательной гимнастики. Теоретические основы фонетического метода развития голоса (ФМРГ, В.В.Емельянов). Звуковедение, атака звука.

#### **Практическая часть (50 часов):**

Дыхательная гимнастика (И.А.Стрельникова). 1 уровень ФМРГ: Артикуляционная гимнастика. Доречевые голосовые сигналы. Грудной регистр. Фальцетный регистр. Выработка ощущения порога на стыке грудного и фальцетного регистров. Фонетико-интонационные упражнения. Развитие навыка кантиленного пения.

### **Раздел 3. Знакомство с содержанием песен (10 часов)**

#### **Теоретическая часть (4 часа):**

Знакомство с творчеством авторов песен: краткая биография и музыкальная деятельность, репертуар композитора.

#### **Практическая часть (6 часов):**

«Мы маленькие звёзды»	«Моя Россия»
«Теперь мы первоклашки»	«Край родной»
«Мой добрый учитель»	«Мама – первое слово»
«Мамина песенка»	«О той весне»
«Дорога Добра»	«Аист на крыше»
«Снежинка»	«Прадедушка»
«Наш сосед»	

### **Раздел 4. Репетиционная работа (40 часов)**

#### **Теоретическая часть (4 часа):**

Правила поведения на сцене, работа с микрофоном и акустической системой.

#### **Практическая часть (36 часов):**

Работа над сценическими образами, хореографическими движениями.

### **Раздел 5. Ансамбль (10 часов)**

#### **Практическая часть (10 часов):**

Выработка дикционного, мелодического, тембрового унисона. Упражнения на 2-хголосия (канон: речевой, певческий)

### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов)**

#### **Практическая часть:**

Создание второго номера школьной газеты. Используя полученные знания из первой части курса, ученик должен создать один выпуск школьной газеты.

## **РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В качестве ожидаемых **результатов реализации программы** вокального ансамбля «Камертон» рассматриваем:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях и других мероприятиях.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметным результатом** занятий по программе вокального ансамбля является:

-овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- минимальный перечень музыкальной терминологии;

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

По итогам обучения воспитанники должны уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто и устойчиво соло (в зависимости от способностей ученика);
- петь чисто ансамблем в унисон (по возможности двух- и трехголосие);
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Метапредметными результатами** являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью наблюдения, диагностики (тестирования) и анализа исполняемых произведений. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Методика оценки уровня сформированности специальных знаний, умений и навыков учащихся по программе вокальный ансамбль «Камертон»**

Оценка музыкальных способностей *обучающихся* вокального ансамбля проводится по 7 критериям:

1. Исполнение знакомой популярной песни с сопровождением и без. Пропевание песни (слогов) от различных звуков по высоте.
2. Исполнение песни без инструментального сопровождения.
3. Повторение за учителем коротких напевов на какой-либо слог, повторение поступающих звуков от нижнего к верхнему в интервалах и аккордах.
4. Умение простучать за учителем ритмические приемы 2/4, 3/4, 4/4 в произведениях. Простукивание ритма любой песни, прохлопывание ритма мелодии, сыгранной на фортепиано.
5. Выразительная, эмоциональная передача художественного (музыкального) образа исполняемого произведения (песни).
6. Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.
7. Правильное сочетание движений рук и ног при исполнении песни.

*Оценка музыкального развития детей производится по пятибалльной системе.*

1. Высокий уровень (5 баллов). Ученик правильно исполняет заданное музыкальное произведение (песню), заданный материал, полностью соответствующее авторским указаниям, умеет самостоятельно творчески работать над произведением.
2. Средний уровень (4 балла). Ученик исполняет заданное музыкальное произведение, допускает незначительные ошибки.
3. Низкий уровень (3 балла). Ученик неполно и с ошибками исполняет заданное музыкальное произведение, не способен до конца выучить произведение (песню). Не может самостоятельно разобрать учебный материал и выполнить задания.

Результаты оценки фиксируются в табличной форме. По результатам текущей и итоговой диагностики выявляется динамика развития специальных знаний, умений и навыков учащихся.

*Карта оценки уровня сформированности специальных знаний, умений и навыков учащихся вокального ансамбля*

Фамилия Имя учащегося	Музыкальность				Артистичность	Пластичность	Координация движений
	слух	голос	ритм	память			
	1	2	3	4	5	6	7

### **Методика оценки уровня сформированности общих учебных умений учащихся**

Оценка сформированности музыкальных умений учащихся проводится по критериям:

1. Принимает и понимает учебную задачу.
2. Легко усваивает новые знания.
3. Умеет воспроизвести по образцу способ действия, прием работы.
4. Рационально выполняет задание.
5. Осуществляет контроль своей работы.
6. Объективно оценивает качество работы.

*Шкала оценки по уровням:* 3 – высокий (выполняет полностью);  
2 – средний (выполняет на половину);  
1 – низкий (не выполняет).

Результаты оценки фиксируются в табличной форме. По результатам текущей и итоговой диагностики выявляется динамика развития знаний, умений и навыков учащихся.

**Формы аттестации:** практическая работа, участие в концертах, конкурсах.

Оценка уровня усвоения программы определяется участием в концертах, конкурсах. При их наличии программа считается усвоенной. Итогом реализации данной программы к концу обучения станет демонстрация выученных произведений на заключительном отчетном концерте.

<b>Формы контроля</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>Текущий</b>	Педагогическое наблюдение	На каждом занятии
<b>Промежуточный</b>	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	Декабрь
<b>Итоговый</b>	Отчетный концерт	Апрель-май

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родительской общественностью и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года в форме:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### **РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы вокальный ансамбль «Камертон» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Важную роль для реализации программы играет сам педагог. Он выступает в разных качествах: певец, музыкант, владеющий каким – либо музыкальным инструментом, дирижер, хормейстер, психолог, актер и др. В этой связи педагог должен:

- владеть методикой преподавания вокала, теоретических дисциплин;
- знать физиологию детского организма (голосового аппарата);
- иметь хорошо развитые коммуникативные и организаторские способности.

Живое слово руководителя, его художественно-эстетический вкус, владение голосом и инструментом являются примером для обучающихся. Успешность занятий и

уровень мотивации ребенка к вокальной деятельности напрямую зависит от стиля отношений между руководителем и обучающимися. Доброта и педагогический такт педагога способны поддержать ребенка, вселить в него уверенность в собственные силы, избавить от чувства неуверенности.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, USB носители
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Комплект видео и аудиоаппаратура .
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Микрофон, фонограммы
12. Наличие набора наглядных пособий: портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов; вокальных произведений.

#### **Используемая литература и интернет-ресурсы:**

1. *Аникеева Н.И.* Воспитание игрой. - М. 2000г
2. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: издательство «Лань», 2006г.
3. *Емельянов В.В.* Фонопедические упражнения (приложение)
4. *Крупенчук О.* Логопедические упражнения. – М., 2003г.
5. *Струве Г.* Хоровое сольфеджио.
6. *Стулова Г. П.* Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором.
7. *Шереметьев В. А.* Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, ТОО Версия, 2000г.
8. *Юдина Е.И.* Мой первый учебник по музыке и творчеству. / Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997г.
9. <https://xminus.me/>