

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заозерная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании
методического совета
СП «Наша гавань»
Протокол № 1
от 28.08. 2023
Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МАОУ СОШ №16 г.Томска
Протокол № 1
от 28.08. 2023

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 16 г.Томска

Е.В. Астраханцева
Приказ № 265 от 28.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ»

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Апарина Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	10
2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10
2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения.....	10
2.4 Учебно-тематический план 4 года обучения.....	11
3. Содержание разделов программы	
3.1 Содержание программы 1 года обучения.....	12
3.2 Содержание программы 2 года обучения.....	13
3.3 Содержание программы 3 года обучения.....	15
3.4 Содержание программы 4 года обучения.....	17
4. Методическое обеспечение программы.....	19
4.1. Формы занятий.....	19
4.2. Формы подведения итогов.....	23
5. Список литературы.....	24
Приложение.....	26

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь на сцене» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от «09» ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Нормативы СанПин СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
8. Устав МАОУ Заозерной СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020).
9. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

Программа «Жизнь на сцене» разработана на основе программ А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е. Фирилевой, Е.Р. Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

Программа имеет **художественную направленность**. Она направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, а так же общефизического, социального, интеллектуального, нравственного развития. Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без

этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Жизнь на сцене».

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что педагог решает задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребёнка через творческое самовыражение. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и музыкальных способностей посредством приобщения учащихся к миру классической, народной и современной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам танцевального искусства;
- обучить разным видам и техникам хореографии
- обучить навыкам правильного и выразительного движения;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Развивающие:

- развить внимание и координацию;
- развить художественно эстетический вкус;
- развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений, сформировать правильную осанку;
- развить у детей музыкально-ритмические навыки;

- сформировать элементы ИТ-способностей;

Воспитательные:

- привить чувство ответственности и умение работать в команде;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.
- создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Отличительной особенностью данной программы является синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Еще одной отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, таких как: образовательные онлайн-платформы, видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети Instagram, Вконтакте, Whats Ap.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 16 лет.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 4 года.

Формы и режим занятий

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочное занятие педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.
5. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с использованием мессенджера WhatsApp, Instagram, Вконтакте, видеоконференции в Zoom, Skype. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1 год обучения – по 2 академических часа 2 раза в неделю.

2 год обучения – по 2 академических часа 2 раза в неделю.

3-4 год обучения – по 2 академических часа 3 раза в неделю.

Количество часов в год:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часов;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В процессе усвоения программы у детей будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты :

Личностные результаты:

- сформированные эстетические чувства и чувства прекрасного через знакомство с национальной культурой;
- умение осознавать свои возможности, переживания;
- умение соотносить свои поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- сформированные способности учитывать чужую точку зрения;
- привиты социокультурные, духовно-нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения обучающиеся *будут знать*:

- правила поведения на занятии в хореографическом классе;
- правила культуры поведения на сцене и за кулисами;
- первую, вторую и шестую позиции рук и ног;

будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки.

По окончании 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- правила поведения на занятии в хореографическом классе;
- правила культуры поведения на сцене и за кулисами;
- первую, вторую, шестую и третью позиции рук и ног;
- основные термины хореографии;
- хореографические комбинации;

будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выразительно исполнять хореографические композиции;
- различать позы, жесты;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки.

По окончании 3 года обучения обучающиеся

будут знать:

- правила поведения на занятии в хореографическом классе;
- правила культуры поведения на сцене и за кулисами;
- первую, вторую, шестую и третью позиции рук и ног;
- основные термины хореографии;
- хореографические комбинации;
- основные термины хореографии;
- элементы актерской техники;

будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;

- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выразительно исполнять хореографические композиции;
- различать позы, жесты;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки.
- импровизировать под музыку;
- выполнять упражнения по классическому, народному и современному танцу;
- работать над собой;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;

По окончании 4 года обучения обучающиеся

будут знать:

- правила поведения на занятии в хореографическом классе;
- правила культуры поведения на сцене и за кулисами;
- первую, вторую, шестую и третью позиции рук и ног;
- основные термины хореографии;
- хореографические комбинации;
- основные термины хореографии;
- элементы актерской техники;
- программный материал обучения по классическому, народному, современному танцам;
- танцевальный репертуар.

будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выразительно исполнять хореографические композиции;
- различать позы, жесты;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки.
- импровизировать под музыку;
- выполнять упражнения по классическому, народному и современному танцу;
- работать над собой;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении;
- согласовывать движения с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.

Метапредметные результаты:

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- привито продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- сформированы ИТ-способности в процессе электронного обучения и применения дистанционных технологий.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется три раза в год.

Для этой цели осуществляется участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Так же участие в мероприятиях внутри учреждения, и открытых занятиях.

№п/п	Вид контроля	Форма контроля
1	Входной (на начало года)	Педагогическое наблюдение
2	Промежуточный контроль (конец первого полугодия)	Открытые уроки, концерты
3	Итоговый контроль (на конец учебного года)	Концерты, фестивали, конкурсы

При обучении в дистанционном режиме предусмотрены формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- ответы на задания в виде фото или видео материала.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2		Наблюдение
2.	Эмоционально-творческое развитие	14	4	10	
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	30		30	Открытый урок
4.	Азбука хореографии	16	2	14	

5.	Постановочная работа	30		30	Концерт/фестиваль/конкурс
6.	Концертная деятельность	24		24	
7.	Индивидуальный модуль	18		18	Наблюдение
8.	Воспитательные мероприятия	10	2	8	
	Итого	144	10	134	

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№п\п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Элементы классического танца	20	2	18	Открытый урок/ концерт
3.	Элементы народного танца	20	2	18	
4.	Основы акробатики	14	2	12	
5.	Постановочная работа	26		26	Концерт/конкурс
6.	Концертная деятельность	26		26	
7.	Воспитательные мероприятия	18	4	14	Наблюдение
8.	Индивидуальный модуль	18	4	14	
	Итого	144	16	128	

2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения

№п\п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Классический танец	46	8	38	Открытый урок/ концерт
3.	Народный танец	4		4	
4.	Современная хореография	46	6	40	
5.	Постановочная работа	50		50	Концерт/ Фестиваль/ Конкурс
6.	Концертная деятельность	42		42	
7.	Воспитательные мероприятия	10		10	Наблюдения
8.	Индивидуальный модуль	16	2	14	
	Итого	216	18	198	

2.4 Учебно-тематический план 4 года обучения

№п/п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Классический танец	46	8	38	Открытый урок/ концерт
3.	Народный танец	4		4	
4.	Современная хореография	46	6	40	
5.	Постановочная работа	50		50	Концерт/ Фестиваль/ Конкурс
6.	Концертная деятельность	42		42	
7.	Воспитательные мероприятия	10		10	Наблюдения
8.	Индивидуальный модуль	16	2	14	
	Итого	216	18	198	

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание программы 1 года обучения

1 год обучения (5 -6 лет)

1. Введение в программу (2ч).

Теория (2ч) Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом и графиком работы. Традиции коллектива. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения.

2. Эмоционально-творческая деятельность (14ч).

Теория (4ч). Разбор эмоций и поведения в коллективе и на сцене.

Практика (10ч). Пластические этюды: «Котята», «Дельфин», «Морская звезда», «Лесные жители», «Барыня». Образные этюды: «Тугая резинка», «Под дождем», «Трансформеры», «Птичий двор», «Гулливер и лилипуты», «Кот и мыши».

3. Танцевально-ритмическая гимнастика (30ч).

Практика (30ч) Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги), упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти), упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты), упражнения на координацию движений, упражнения на ориентацию в пространстве, прыжки;

Партерная гимнастика: «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа), «Карандаши» (упражнения для силы ног), «Угольки» (упражнения для стоп), «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног), «Корзиночка» (упражнения для позвоночника), «Колечко»

(упражнения для позвоночника), «Самолетики» (упражнения для мышц спины), «Березка» (стойка на лопатках).

4. Азбука хореографии (16ч).

Теория(2ч) Музыкально-ритмическое воспитание детей. Прослушивание музыкального материала

Практика(14ч) Экзерсис на середине: постановка корпуса, апломб. Изучение первой, второй и шестой позиций ног. Изучение позиций рук: постановка первой, второй и третьей позиций рук. Основные элементы экзерсиса. Упражнения по диагонали. Танцевальный шаг. Танцевальный бег. Боковой галоп. Махи вперед, в стороны. Упражнения: «Ножницы», «Колесо», подскоки.

5. Постановочная работа (30ч).

Практика (30ч) Работа в парах. Разучивание рисунков танца. Танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях. Постановка законченной формы композиции -танец.

6.Концертная деятельность (24ч).

Практика(24ч) Выступления на открытых занятиях, родительских собраниях, праздниках, отчетных концертах и мероприятиях различного уровня.

7. Индивидуальный модуль(18ч).

Практика (18ч) Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание танцевальных элементов и преобразование их в танцевальный номер.

8.Воспитательные мероприятия(10ч)

Теория (2ч) Беседы о правилах поведения и социализации в коллективе

Практика (8ч) Проведение совместных мероприятий для детей и родителей. Открытые уроки, дни рождения, новый год, значимые даты коллектива, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии.

3.2 Содержание программы 2 года обучения

2 год обучения (7-9 лет)

1. Вводное занятие(2ч).

Теория (2ч) Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

2.Элементы классического танца (20ч)

Теория (2ч) Просмотр видео материала на основе классического балета. Понятие «поза».

Практика (18ч) Экзерсис на середине: постановка корпуса, апломб; позиции ног, позиции рук. Экзерсис у классического станка:

В течение первого полугодия упражнения выполняются лицом к станку, в конце – боковой стороной корпуса тела к станку.

1. PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
2. DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
3. GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание»
4. BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.
5. BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.
6. ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.
7. BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей.
8. GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.
9. RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы.
10. PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

3.Элементы народного танца (20ч)

Теория (2ч) Знакомство с историей народного танца. Виды народных танцев. Просмотр видеоматериала на основе народных танцев.

Практика (18ч) Изучение элементов народного танца. Позиции ног. Позиции рук. Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис у классического станка:

– приседания: полуприседания медленные, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые полуприседания, полуприседания с поворотом коленей; –. упражнения на развитие стопы: подготовительные упражнения, перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием на опорной ноге; - каблучные упражнения; - дробные выстукивания; -веревочка.

4.Основы Акробатики (14ч)

Теория (2ч) Просмотр видеоматериала на основе акробатических трюков и гимнастических упражнений.

Практика (12ч) Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись); - седы (на пятках, углом); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки; - освоение техники правильного приземления; - стойка на голове и руках; - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево).

5. Постановочная работа (26ч)

Практика (50ч) «Вальс цветов» классический танец, современные танец, сюжетный номер, сольный номер, дуэтная композиция.

6. Концертная деятельность(26ч)

Практика (26ч) Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

7. Воспитательные мероприятия (18ч)

Теория (4ч) Беседы о правилах поведения и социализации в коллективе

Практика (14ч) Проведение совместных мероприятий для детей и родителей. Открытые уроки, дни именинников, новый год, значимые даты коллектива, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии.

8. Индивидуальный модуль(18ч)

Теория (4ч). Беседа о необходимости закрепить, выучить или доучить танцевальный материал.

Практика (14ч). Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание танцевальных элементов и преобразование их в танцевальный номер.

3. 3 Содержание программы 3 года обучения

3 год обучения (10-13 лет)

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч) Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Классический танец (46ч)

Теория (8ч) Просмотр видеоматериалов на основе классического танца.

Практика (38ч)

Продолжается освоение элементов второго года обучения, и добавляется:

- DEMI PLIE с включением поворотов и полуповоротов от станка к станку. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
- BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

-ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

- ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

3. Народный танец (4ч)

Практика (4ч) Отработка изученного материала 2 года обучения с введением усложняющих элементов. Комбинации танцевальных шагов по кругу. Упражнение «Веребочка» двойная и простая. Упражнение «Ковырялочка» с продвижением и в воздухе. Дробное выстукивание «ключ».

4. Современная хореография (46ч)

Теория (6ч) Просмотр видеоматериалов на основе современной хореографии.

Практика (40ч) Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией. Изучение позы коллапса, изоляции и полицентрии, полиритмии, мультипликации, координации, уровней. Изучение нейтрального и подготовительного положения рук – аналогично подготовительному положению классического танца.

-Позиции ног:

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back(положение прямой спины под наклоном)

- Side stretch(растягивание сторон корпуса)

- Twist или изгиб позвоночника

-Основные шаги в современном танце, кросс (движения в диагонали)

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscraw повороты. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.

- Повороты на одной ноге

- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения
- Комбинации или импровизация:
- Комбинации в партере (на полу)

5. Постановочная работа (50ч)

Практика (50ч) Продолжаем знакомиться с сюжетными номерами. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Танцевальные композиции в современном стиле, эстрадные танцевальные композиции, массовые постановки.

6. Концертная деятельность (42ч)

Практика (42ч) Участие в концертах, фестивалях и конкурсных программах различного уровня, отчетные концерты учреждения.

7. Воспитательные мероприятия (10ч)

Практика (10ч) Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт».

8. Индивидуальный модуль (16ч)

Теория (2ч). Лекция о необходимости закрепить, выучить или доучить танцевальный материал.

Практика (14ч). Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание танцевальных элементов и преобразование их в танцевальный номер.

3.4 Содержание программы 4 года обучения

4 год обучения (14-17 лет)

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч) Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Классический танец (46ч)

Теория (8ч) Просмотр видеоматериалов на основе классического танца

Практика (38ч)

К изученному материалу на втором и третьем году обучения у классического танца добавляются:

- Туры (вращения, повороты) на 360 градусов.
- Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки.

3. Народный танец (4ч)

Практика (4ч) Комбинации усложняются в отличие от предыдущих годов обучения, добавляется:

- Высокое выстукивание.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.
- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».

4. Современная хореография (46ч)

Теория (6ч) Просмотр видеоматериалов на основе современной хореографии.

Практика (40ч)

Закрепляется пройденный материал. Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

Добавляются:

- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения
- Комбинации в партере
- Комбинации на основе движений заимствованных из различных стилей хореографии.

5. Постановочная работа (50ч)

Практика (50ч) Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Постановка танцевальных номеров на разную тематику.

6. Концертная деятельность (42ч)

Практика (42ч) Участие в концертах, фестивалях и конкурсных программах разного уровня, отчетные концерты учреждения.

7. Воспитательные мероприятия (10ч)

Практика (10ч) Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», участие в мероприятиях различного уровня.

8. Индивидуальный модуль (16ч)

Теория (2ч) Беседа о необходимости закрепить, выучить или доучить танцевальный материал.

Практика (14ч) Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание танцевальных элементов и преобразование их в танцевальный номер.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы занятий

Программа предлагает разные формы занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия.
- дистанционное

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творчества и успеха
- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Этапы реализации программы

1 этап – организационный:

- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

2 этап – основной:

- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;

- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку.

3 этап – аналитико-оценочный:

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;
- обобщение опыта.

Основные методы обучения

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование. Включает в себя поощрение и похвалу учащегося.

6. Анализ конкретной ситуации.

7. Создание ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.

Методика реализации содержания программы

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

Целевая направленность: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая

2. Эмоционально-творческое развитие.

Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки: игроритмика, игрогимнастика, пластические и ритмические этюды.

Целевая направленность: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Форма работы: коллективная, групповая, парная.

4.Азбука хореографии.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Целевая направленность: формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Форма работы: коллективная.

5.Классический танец.

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.
- Позы классического танца.

Целевая направленность: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

6. Народный танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

Целевая направленность: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

7. Современная хореография.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

8. Актерское мастерство.

- Сценическое движение.
- Сценический грим.

- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

Целевая направленность: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Форма работы: коллективная.

9. История хореографического искусства.

История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

10. Постановка танца.

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

Целевая направленность: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма работы: групповая, коллективная.

11. Концертно-творческая деятельность.

- Постановочно-репетиционная деятельность:
 - а) подборка музыкального материала;
 - б) предварительный отбор выразительных средств;
 - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия
- Родительские собрания
- Внутриклубные мероприятия
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

12. Итоговое занятие.

Итоговая диагностика.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт, чаепитие.

Целевая направленность: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Формы работы: коллективная.

4.2. Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов является диагностика по итогам года.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог за год подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Учебно-методическое обеспечение

- учебная литература; Режим доступа : www.dancehelp.ru
- научно-методическая литература;
- диагностические материалы;
- музыкальный материал; Режим доступа : www.prohoreograf.ru
- подборка журналов с концертными костюмами.

Материально-техническое обеспечение

- просторный зал оборудованный зеркалами;
- раздевалка;
- магнитофон;
- видеомагнитофон;
- телевизор;
- костюмы;
- инвентарь (коврики, обручи, мячи)

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, джазовки, балетки.

Мальчики – черные брюки, белая футболка, джазовки, балетки.

5. Список литературы

а) для педагога:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: ил.
2. Апарина А.А. Карта индивидуальных достижений обучающегося творческого объединения «Жизнь на сцене» / А.А. Апарина ; под ред. методиста Н. Г. Самолюк – Томск : МАОУ СОШ № 16 г.Томска Структурное подразделение «Наша гавань», 2022. – 8 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. – Москва : Лань, Планета музыки, 2019. - 876 с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы (Текст): методическое пособие / Л.Н.Буйлова. – Москва: Пед. о-во России, 2018.- 270 с.
5. Буйлова Л.Н. современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой учёный. – 2019. - №15.- С. 567-572.
6. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб: Лань; Планета музыки, 2018. - 256 с.
7. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г.Есаулов.-Москва : Лань, Планетамузыки, 2018.-256с.
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт, И. Лунтер - Лань, 2019. - 128с.
9. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. – Москва : ВЦХТ, 2018. - 128 с.: ил.
10. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – Москва : Кабинетный ученый, 2019.-106 с.
11. Методика работы с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2018. - 36 с.
12. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2018. – 253 с.
13. Никитин. В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебники для вузов / В. Никитин. – Москва : Планета музыки, 2017. – 520с.
14. Самолюк Н.Г. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ СОШ №16 города Томска Структурном подразделении «Наша гавань»: справочно-методическое пособие / Н.Г. Самолюк. – 6-е изд., доп и перераб. – Томск : СП «Наша гавань» МАОУ СОШ №16 г. Томска, 2023.- 75с.

15. Хореографическая педагогика: вопросы музыкального воспитания, актерского искусства и режиссуры; художественное оформление танца; хореографическая работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2017. - 116 с.

16. Шарова, Н. И. Детский танец / Н.И. Шарова – Москва : Планета музыки, 2018.- 64 с.

Электронные ресурсы:

1. Морозова, Ю. Магия танца: журнал Человек без границ №5, 2008/ Ю.Морозова [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.bez-granic.ru/index.php/2013-08-04-13-26-15/vse-rubriki-zhurnala/tajnopis-iskusstva/464-magic-of-dance.html> (дата обращения 20.08.2023).

2. Мартемьянова, М. Учебно-методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений. [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://www.maam.ru/detskijsad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html> (дата обращения 18.08.2023).

3. Янгизова, О.В. Задоринки: рабочая программа творческого хореографического объединения [Электронный ресурс] — URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=174999> (дата обращения 18.08.2023).

а) для обучающихся и родителей:

1. Шарова, Н. И. Детский танец / Н.И. Шарова. – Москва : Планета музыки, 2018.- 64 с.

2. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства / В.А. Белов // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.

Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Педагог дополнительного образования _____

Название объединения «Студия эстрадного танца ТриА»

Группа _____

Возраст _____ лет

Дата заполнения _____

Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий»

№	Имя Фамилия	Показатели (В,С,Н) Начало учебного года						Показатели (В,С,Н) Конец учебного года						
		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Художественно – эстетическое развитие	Физическое развитие	Этнокультурное развитие	Результат (В,С,Н)	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Художественно – эстетическое развитие	Физическое развитие	Этнокультурное развитие
1														
2														
3														
	Общий уровень группы													

уровень

Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга











Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения программы		
			Высокий чел./%	Средний чел./%	Низкий чел./%
2023-2024					

« _____ » _____ 20 _____ г.

ФИО педагога

Приложение 2

ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

ПОЗИЦИИ РУК	ПОЗИЦИИ НОГ
<p>Подготовительная (руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони)</p> 	<p>I – первая Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе</p> 
<p>I – первая (руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах)</p> 	<p>II – вторая Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами</p> 
<p>II – вторая (руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь)</p> 	<p>III – третья Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)</p> 
<p>III – третья (руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь)</p> 	<p>IV – четвертая Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)</p> 
	<p>V – пятая Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)</p> 
	<p>VI – шестая Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)</p> 

Терминологический словарь

Терминология разбита на группы:

- Exercice у станка и на середине зала.
- Положения, направления, позы, дополнительные движения.
- Прыжки.
- Вращения
- Терминология джаз танца

Exercice у станка и на середине зала

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le sou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

ADAJIO [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGÉE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISÉE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJÉ [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bouree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS D' ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.\

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Прыжки

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков з заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или

на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок
JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le sou-de-pied.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plié по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERME [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

Терминология джаз танца

ARCH - прогиб верхней части торса назад.

BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BRUSH - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION - сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе.

CURVE - изгиб верхней части позвоночника («до солнечного сплетения») вперед или в сторону.

CROSS - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.

DEEP BODY BEND - наклон корпуса вперед ниже 90 гр., сохраняя прямую линию корпуса и рук.

DROP - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.

FLAT BACK - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 гр).

HINGE - положение танцора, при котором он прямой спиной наклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу - пальцах.

HIP LIFT - подъем бедра вверх.

JACK KNIFE - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

KICK - бросок ноги вперед или в сторону на 45 гр или 90 гр. через вынимание приемом developpe.

LAY OUT - положение, при котором нога открыта на 90 гр. в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.

LEAP - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOW BACK - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOUREE - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на деми плие.

ROLL DOWN - спиральный наклон вниз, начиная от головы.

ROLL UP - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RELEASE - расширение объема тела (раскрытие), обратное CONTRACTION, которое выполняется на вдохе.

STEP BALL CHANGE - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полу-пальцах (синоним step pas deburee).

SWING - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.

TILT - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 гр. и выше.

Лист внесения изменений и дополнений
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ»

В программу вносятся следующие изменения и дополнения:

№	Пункт изменения и дополнения	Содержание изменения и дополнения	Лицо, внесшее изменение и дополнение
1	Титульный лист	Данная программа вновь принята на заседании методического совета СП «Наша гавань», рекомендована к реализации педагогическим советом и утверждена директором МАОУ СОШ №16 г.Томска	Методист Самолук Н.Г.
2	Учебно-тематический план	Внесены изменения в связи с уменьшением часов	Педагог ДО Апарина А.А
3	Список литературы	Апарина А.А. Карта индивидуальных достижений обучающегося творческого объединения «Жизнь на сцене» / А.А. Апарина ; под ред. методиста Н. Г. Самолук – Томск : МАОУ СОШ № 16 г.Томска Структурное подразделение «Наша гавань», 2022. – 8 с.	Педагог ДО Апарина А.А

Внесение изменений и дополнений в программу:

Рассмотрено на заседании методического совета СП «Наша гавань»

Протокол № 1 от 28. 08. 2023

Рекомендовано к реализации педагогическим советом МАОУ СОШ №16 г. Томска

Протокол № 1 от 28. 08. 2023

Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16 г.Томска

Приказ № 265 от 28. 08. 2023