



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	8
2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	8
2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения.....	9
2.4 Учебно-тематический план 4 года обучения.....	9
3. Содержание разделов программы.....	10
3.1 Содержание программы 1 года обучения.....	10
3.2 Содержание программы 2 года обучения.....	12
3.3 Содержание программы 3 года обучения.....	13
3.4 Содержание программы 4 года обучения.....	15
4. Методическое обеспечение программы.....	17
4.1. Формы занятий.....	17
4.2. Формы подведения итогов.....	36
5. Список литературы.....	37
Приложения .....	40

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала «Music Band» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Нормативы СанПин СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
5. Устав МАОУ Заозерной СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020).
6. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

Программа разработана на основе методической литературы в области вокального искусства: Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики», Сет Риггс «Методика сольного исполнительства», Г. П. Стулова «Методика работы с детским хором», А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика».

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность. Она ориентирована на обучение детей основам вокального искусства, развитие вокальных навыков, исполнительских способностей, индивидуальности и артистизма детей, а также эстетического, социального, интеллектуального, духовно-нравственного и эстетического развития.

### **Актуальность**

Востребованность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области вокального искусства. Занятия пением и музицированием уже в дошкольном возрасте способствует раннему гармоничному развитию ребенка.

В образовательных учреждениях высока потребность в услугах вокальных коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие содержит вокальные номера, концерт, шоу, конкурс, фестиваль. Вокальные номера представляются на мероприятиях различного формата: развлекательных, познавательных, патриотических.

### **Педагогическая целесообразность**

Реализуя данную Программу педагог решает задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребёнка через творческое самовыражение. Учитывая требования современного дополнительного образования, Программа реализует основные идеи системы дополнительного образования:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрану здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как индивидуальность, инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих индивидуальных способностей обучающихся в области эстрадного искусства средствами вокальной деятельности.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- обучить основам вокального искусства;
- научить разным приёмам и техникам эстрадного вокала;
- сформировать навыки правильного певческого дыхания;
- отработать приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

##### ***Развивающие:***

- развить устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству;
- способствовать развитию художественно эстетического вкуса;
- развить сценическую культуру, формирование навыков работы с микрофоном;
- развить музыкально-ритмические способности;

##### ***Воспитательные:***

- воспитать чувство ответственности и умение работать в команде;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.
- создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

### **Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной Программы является относительная свобода в выборе репертуара, характерного для возраста и индивидуальных способностей детей, включающего в себя различные жанры эстрадной музыки. Также Программа предполагает развитие интересов детей, желающих получить навыки современного музицирования. Содержание программы делает возможным выстроить индивидуальный образовательный маршрут.

Еще одной отличительной особенностью Программы является частичное применение формы смешанного обучения, которая включает в себя совокупность традиционных методов и дистанционных форм работы.

### **Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 4 года.

### **Формы и режим занятий**

Программа предполагает формы занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;
- дистанционное

1 год обучения – по 2 академических часа 2 раза в неделю.

2 год обучения – по 2 академических часа 2 раза в неделю.

3-4 год обучения – по 2 академических часа 3 раза в неделю.

*Количество часов в год:*

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В процессе усвоения Программы у детей будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты:

#### **Личностные результаты:**

- сформированные эстетические чувства и чувства прекрасного через знакомство с национальной культурой;
- умение осознавать свои возможности, переживания;
- умение соотносить свои поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- сформированные способности учитывать чужую точку зрения.

#### **Предметные результаты**

По окончании 1 года обучения, обучающиеся *будут знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- как исполнять точно и выразительно музыкальные произведения;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- звукообразование (правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных);
- основы дикции (правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М);
- общие сведения об изучаемых музыкальных произведениях;

обучающиеся *будут уметь:*

- демонстрировать элементарные певческие навыки
- выполнять дыхание (спокойный вдох, задержка вдоха перед началом пения - люфт-пауза, равномерный выдох);  
выполнять звукоизвлечение (слуховое осознание чистой интонации);
- петь под фонограмму «-1».

По окончании 2 года обучения, обучающиеся *будут знать:*

- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена;
- как правильно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальной фонограммы;
- как правильно работать с новым репертуаром.

обучающиеся *будут уметь*:

- демонстрировать основные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- петь с аккомпанементом;
- петь под фонограмму «-1».

По окончании 3 года обучения, обучающиеся *будут знать*:

- все резонаторные области вокалиста;
- правила работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- как проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- репертуар, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

обучающиеся *будут уметь*:

- демонстрировать основные вокальные навыки и приёмы: диафрагмальное дыхание, дикцию, звукоизвлечение, атаку звука;
- грамотно и выразительно исполнить выученные произведения.

По окончании 4 года обучения, обучающиеся *будут знать* :

- правила применения специфических приёмов, характерных для различных жанров популярной эстрадной музыки;
- особенности грамотного и выразительного исполнения выученных произведений;
- различные жанры популярной эстрадной музыки;

обучающиеся *будут уметь*:

- уверенно владеть голосом;
- демонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене; артистичность и ощущение стиля исполняемых произведений;

#### **Метапредметные результаты:**

- освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и песенного материала;

- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках пения, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- сформированные ИТ-способности в процессе дистанционного обучения и применения электронных технологий.

За период обучения в вокальной студии воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется три раза в год.

Для этой цели осуществляется участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Так же участие в мероприятиях внутри учреждения, и открытых занятиях.

№п/п	Вид контроля	Форма контроля
1	Входной (на начало года)	Педагогическое наблюдение
2	Промежуточный контроль (конец первого полугодия)	Открытые уроки, концерты
3	Итоговый контроль (на конец учебного года)	Концерты, фестивали, конкурсы

При обучении в дистанционном режиме предусмотрены формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- ответы на задания в виде фото или видео материала;
- тестирование.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2		Наблюдение
2.	Эмоционально-творческое развитие	14	4	10	
3.	Дыхание	30		30	Открытый урок
4.	Работа над произведением	16	2	14	
5.	Постановка голоса	30		30	Концерт/фестиваль/конкурсы
6.	Концертная деятельность	24		24	
7.	Индивидуальный модуль	18		18	Наблюдение
8.	Воспитательные мероприятия	10	2	8	
	Итого	144	10	134	

### 2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№п/п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Артикуляция	14	4	10	Открытый урок/

3.	Постановка голоса	30		30	концерт
4.	Дикция	16	2	14	
5.	Исполнительская работа	30		30	Концерт/конкурс
6.	Концертная деятельность	24		24	
7.	Воспитательные мероприятия	18		18	Наблюдение
8.	Индивидуальный модуль	10	2	8	
	Итого	144	10	134	

### 2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения

№п\п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Импровизация	22	4	18	Открытый урок/ концерт
3.	Актерское мастерство	22	4	18	
4.	Жанры эстрадной музыки	28	8	20	
5.	Постановка голоса	52		52	Концерт/ Фестиваль/ Конкурс
6.	Концертная деятельность	44		44	
7.	Воспитательные мероприятия	28	8	20	Наблюдения
8.	Индивидуальный модуль	18	4	14	
	Итого	216	30	186	

### 2.4 Учебно-тематический план 4 года обучения

№п\п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Ансамблевое пение	22	4	18	Открытый урок/ Концерт
3.	Актерское мастерство	22	4	18	
4.	Сценическая работа	28	8	20	
5.	Постановка голоса	52		52	Концерт/ фестиваль/ Конкурс
6.	Концертная деятельность	44		44	
7.	Воспитательные мероприятия	28	8	20	Наблюдение
8.	Индивидуальный модуль	18	4	14	

	Итого	216	30	186	
--	-------	-----	----	-----	--

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Содержание программы 1 года обучения

##### 1 год обучения (7-8 лет)

#### 1. Введение в программу (2ч).

*Теория (2ч)* Знакомство ребят с вокальным искусством. Ознакомление с планом и графиком работы. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения.

#### 2. Эмоционально-творческая деятельность (14ч).

*Теория (4ч)*. Разбор эмоций и поведения в коллективе и на сцене.

*Практика (10ч)*. Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление».

#### 3. Дыхание (30ч).

*Практика (30ч)* Постановка певческого дыхания.

Постановка дыхания – это необходимый и самый важный этап при обучении вокалу. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению вокальных навыков могут привести к нулевому результату. Ведь обычно, человек для извлечения звука использует только связки путем давления на них, чтобы усилить звучание. Однако, таким образом, мы сильно травмируем их и совершенно не используем всех возможностей нашего тела, данных нам природой.

Предпочтительный тип дыхания – нижнерёберное диафрагмальное, позволяющее сохранить на длительное время силу и чистоту звука, не дающее быстрого утомления и расстройств голосового аппарата. Вдох должен быть бесшумным, в темпе и ритме исполняемого упражнения или произведения. Выдох должен быть ровным, почти неощущаемым. Необходимо научиться управлять потоком выдыхаемого воздуха. Это означает рассчитывать требуемое количество дыхания на определённую фразу, так как всё взятое дыхание нужно потратить на пение, также не следует перебирать количество воздуха, беря воздуха не более, чем требуется. При этом излишки воздуха (если есть) в конце фразы следует выдохнуть. По сути, вдох - это ваша готовность к пению.

#### Основной комплекс дыхательных упражнений

- Упражнение «Ладочки» (разминочное).
- Упражнение «Обними плечи».
- Упражнение «Большой маятник».

- Упражнение «Повороты головы».
- Упражнение «Собачка».
- Упражнение «Насос»

#### **4. Работа над произведением (16ч).**

*Теория(2ч)* Основные этапы работы над вокальным произведением.

*Практика(14ч)* Разбор и разучивание вокальной партии. Прослушивание песни. Анализ словесного текста. Анализ мелодии (песня советского композитора; характер; лад; аккомпанемент). Форма строения – куплетная. Разбор тонального плана. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставление темпов, замедления, ускорения, различные виды фермат). Сольфеджирование, пение без поддержки инструмента, интонирование по слуху. Пение со словами.

#### **5. Постановка голоса (30ч).**

*Практика (30ч)* Постановка правильной певческой установки. Работа над артикуляционным и дикционными аппаратами. Разогрев, пение распевок. Частота интонирования. Работа над правильным звукоизвлечением, фразировкой.

#### **6. Концертная деятельность (24ч).**

*Практика(24ч)* Выступления на открытых занятиях, родительских собраниях, праздниках, отчетных концертах и мероприятиях различного уровня.

#### **7. Индивидуальный модуль(18ч).**

*Практика (18ч)* Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание произведений и постановка вокального номера.

#### **8. Внеклассные мероприятия(28ч)**

*Теория (2ч)* Беседы о правилах поведения и социализации в коллективе

*Практика (26ч)* Проведение совместных мероприятий для детей и родителей. Открытые уроки, дни рождения, новый год, значимые даты коллектива, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии.

### **3.2 Содержание программы 2 года обучения**

#### **2 год обучения (9-10 лет)**

##### **1. Вводное занятие(2ч).**

*Теория (2ч)* Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

##### **2. Артикуляция (14ч)**

*Теория (4ч)* Беседа. Просмотр фото-видео материала. Понятие «артикуляционный аппарат».

*Практика (10ч)* У начинающих вокалистов гласные звучат неровно. Кроме неправильной

артикуляции, возможна еще одна причина пестрого звука - непостоянное положение гортани при пении. Важно, чтобы артикуляция при пении гласных была правильной.

- Гласная «И»

При пении гласного звука «И» рот слегка открыт, губы чуть растянуты к уголкам, кончик языка касается нижних зубов (ирис, инжир).

- Гласные «Э-Е»

При пении гласных звуков «Э-Е» рот открыт настолько, чтобы между зубами можно было положить мизинец, губы слегка растянуты к уголкам рта, язык лежит спокойно и касается нижних зубов (поэт, это, лето).

- Гласные «А-Я»

При пении гласных звуков «А-Я» рот открыт настолько, чтобы между зубов можно было положить два пальца, наложенных один на другой, язык должен лежать плоско, «лодочкой», губы образуют квадрат. (Анна, атака, яблоко, Ялта)

- Гласные «О-Ё»

При пении гласных звуков «О-Ё» рот должен быть открыт так, чтобы можно было вставить пальцы в едином положении (шепотка), губы слегка вытянуты вперед. (окна, остров, ёлка, ёжик)

- Гласные «У-Ю»

При пении гласных звуков «У-Ю» рот должен быть открыт так, чтобы можно было вставить три пальца в едином положении (шепотка), губы вытянуты вперед. (утка, юла, утро)

### **3. Постановка голоса (30ч).**

*Практика (30ч)* Постановка правильной певческой установки. Работа над артикуляционным и дикционными аппаратами. Разогрев, пение распевок. Частота интонирования. Работа над правильным звукоизвлечением, фразировкой.

### **4. Дикция (16ч)**

*Теория (2ч)* Просмотр и чтение дикционных упражнений.

*Практика (14ч)* Дикционные упражнения:

- Сочетание согласных звуков с гласными;
- Работа над парными согласными
- Работа над свистящими и шипящими звуками
- Чтение скороговорок

### **5. Исполнительская работа (30ч)**

*Практика (30ч)* «Новогодний» вокальный номер, современная песня, патриотическая песня, сольный номер, дуэтный номер.

## **6. Концертная деятельность(24ч)**

*Практика (24ч)* Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

## **7. Воспитательные мероприятия (18ч)**

*Теория (2ч)* Беседы о правилах поведения и социализации в коллективе

*Практика (16ч)* Проведение совместных мероприятий для детей и родителей. Открытые уроки, дни именинников, новый год, значимые даты коллектива, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии.

## **8.Индивидуальный модуль(10ч)**

*Теория (2ч).* Беседа о необходимости закрепить, выучить или доучить вокальный материал.

*Практика (8ч).* Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание произведений и постановка вокального номера.

### **3. 3 Содержание программы 3 года обучения**

#### **3 год обучения (11-13 лет)**

##### **1.Вводное занятие (2ч)**

*Теория (2ч)* Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

##### **2.Импровизация (22ч)**

*Теория (4ч)* Просмотр видеоматериалов на основе импровизации в эстрадном вокале.

*Практика (18ч)*

Импровизирование мелодии без текста в заданном характере. Мелодизация текстов, мелодизация заданных ритмов, сочинение импровизации к известным песням. Импровизирование мелодии в характер песни. Импровизация начатой мелодии или окончания ее. Сочинение подголосков к песням.

##### **Творческие задания**

**Задания для развития ритмического чувства**

1. Придумать слова, фразы в заданном ритме.
2. Передать ритмический мотив придуманных слов хлопками, прищелкиванием пальцев.
3. Передать ритмический мотив произведения хлопками.
4. Сочинить ритмический рисунок на характерном ритмическом мотиве.

**Задания для развития ладового и звуковысотного слуха**

**1.Импровизировать:**

- в диалогах;
- в сочинении музыкальных фраз, определенных по своему выразительному содержанию;

- на данный педагогом текст с ярким образным содержанием.

Задания для развития интонационного слуха

1. По заданию преподавателя передать в интонации разные чувства: грусть, радость, отчаянье;
2. Определить характер и средства исполнения предложенной преподавателем песенного отрывка, где есть яркая смена идейно-эмоционального содержания. Найти для каждой строфы песни свою интонацию, например, просьбы, повествования.

Задания для развития исполнительских способностей

1. Самостоятельно определить фразы песни, эмоционально-образное настроение которых может быть подчеркнуто характерным звучанием какого-то конкретного инструмента.
2. Придумать вокальное сопровождение в определенном жанре.

Задания для развития творческого восприятия музыки

1. Передать темп произведения во время его звучания определенным жестом, движением тела или изобразить в пространстве.

### **3. Актерское мастерство (22ч)**

*Теория (4ч)* Просмотр видеоматериалов на основе актерских тренингах.

*Практика (18ч)*

Упражнения на развитие творческих восприятий. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Упражнения на развитие физического самочувствия. Упражнения на развитие психологического самочувствия.

### **4. Жанры эстрадной музыки (28ч)**

*Теория (8ч)* Просмотр видеоматериалов, презентаций и прослушивание произведений на основе современной эстрады.

*Практика (20ч)* Знакомство с разнообразными стилями и жанрами в эстрадном вокальном искусстве.

Джаз. Рок. Романс. POP. Pop-rock. Народная стилизация (Фолк). RAP & RnB. Современная песня.

### **5. Постановка голоса (52ч)**

*Практика (52ч)* Постановка правильной певческой установки. Работа над артикуляционным и дикционными аппаратами. Разогрев, пение распевок. Частота интонирования. Работа над правильным звукоизвлечением, фразировкой.

### **6. Концертная деятельность (44ч)**

*Практика (44ч)* Участие в концертах, фестивалях и конкурсных программах различного уровня, отчетные концерты учреждения.

### **7. Воспитательные мероприятия (28ч)**

*Теория (8ч)* Беседы о правилах поведения и социализации в коллективе

*Практика (20ч)* Проведение совместных мероприятий для детей и родителей. Открытые уроки, дни именинников, новый год, значимые даты коллектива, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии.

### **8.Индивидуальный модуль(18ч)**

*Теория (4ч).* Беседа о необходимости закрепить, выучить или доучить вокальный материал.

*Практика (14ч).* Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание произведений и постановка вокального номера.

## **3.4 Содержание программы 4 года обучения**

### **4 год обучения (14-17 лет)**

#### **1.Вводное занятие (2ч)**

*Теория (2ч)* Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

#### **2.Ансамблевое исполнительство (22ч)**

*Теория (4ч)*

Просмотр видеоматериалов на основе современных ансамблевых исполнителей.

Осмысленность и стилевая грамотность исполнения произведения. Интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения. Культура сценического поведения.

*Практика (18ч)*

Упражнения на отработку точности звуковысотной и смысловой интонации; качества звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); дикционной ясности и чистоты произношения, единство артикуляции;

Упражнения на отработку синхронности в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения); сохранения единства в разных темпах, ритмах и размерах; единства в ощущении движения в музыкальной фразе, распределении смысловых акцентов;

Упражнения на практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений);

Упражнения на отработку навыков пения «а capella»; навыков пения в малых формах ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете);

#### **3.Актерское мастерство (22ч)**

*Теория (4ч)* Просмотр видеоматериалов на основе актерских тренингах.

*Практика (18ч)* Закрепляется пройденный материал. Участие в музыкальном спектакле или мюзикле.

- Упражнения на развитие творческих восприятий;

- Упражнения на развитие ассоциативного мышления;
- Упражнения на развитие физического самочувствия;
- Упражнения на развитие психологического самочувствия

#### **4. Сценическая работа (28ч)**

*Теория (8ч)* Просмотр видеоматериалов, презентаций и прослушивание произведений на основе постановок современной эстрады.

*Практика (20ч)*

Первый этап – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Второй этап – работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа

Третий этап – полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

#### **5. Постановка голоса (52ч)**

*Практика (52ч)* Постановка правильной певческой установки. Работа над артикуляционным и дикционными аппаратами. Разогрев, пение распевок. Частота интонирования. Работа над правильным звукоизвлечением, фразировкой.

#### **6. Концертная деятельность (44ч)**

*Практика (44ч)* Участие в концертах, фестивалях и конкурсных программах различного уровня, отчетные концерты учреждения.

#### **7. Воспитательные мероприятия (28ч)**

*Теория (8ч)* Беседы о правилах поведения и социализации в коллективе.

*Практика (20ч)* Проведение совместных мероприятий для детей и родителей. Открытые уроки, дни именинников, новый год, значимые даты коллектива, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии.

#### **8. Индивидуальный модуль (18ч)**

*Теория (4ч)*. Беседа о необходимости закрепить, выучить или доучить вокальный материал.

*Практика (14ч)*. Индивидуальная работа с солистами или малыми группами, разучивание произведений и постановка вокального номера.

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Формы организации занятий**

В программе использованы приоритетные формы организации занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В

репетиционно- постановочное занятие педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности произведения или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная работа над произведением).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют в одном номере (дуэт).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольной программе.
5. При реализации программы допускается частичное применение дистанционной формы обучения.

### **Принципы реализации программы**

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха;
- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

### **Этапы реализации программы**

***1 этап – организационный:***

- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

***2 этап – основной:***

- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальные вокальные установки.

### **3 этап – аналитико-оценочный:**

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;
- обобщение опыта.

### **Основные методы обучения**

#### 1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом вокальных упражнений;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке или на конкретном отрезке музыкального произведения;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

#### 2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

#### 3. Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка вокального номера.

#### 4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о вокальном искусстве, обучение на основе видеоматериала вокальным техникам, примеры различных стилей и жанров в эстрадной музыке.

- 5. Стимулирование. Включает в себя поощрение и похвалу учащегося.
- 6. Анализ конкретной ситуации.
- 7. Создание ситуации успеха.
- 8. Метод рефлексии.

### **4.2. Формы подведения итогов**

Основной формой подведения итогов является диагностика по итогам года.

Ежегодно в вокальной студии проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог за год подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

### **Учебно-методическое обеспечение**

- научно-методическая литература;
- диагностические материалы;
- музыкальный материал
- нотная литература;
- библиотечный фонд, фонотека.

## Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный музыкальный класс:

- пианино (фортепиано)
- музыкальная аппаратура (колонка, микшерный пульт, микрофон, компьютер, комплектующие);
- технически оборудованный концертный зал.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### 5. Список литературы

#### а) для педагога:

1. Александрова, Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Н. Александрова-Москва : Лань, 2015.–352с.
2. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик.– Курск : КГУ, 2015.–140с.
- 3.Смелкова, Т.Д. Основы обучения детей сольному академическому пению, Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева.– Москва : Планета музыки, 2022. -92с.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие / Т.Д.Смелкова Ю.В. Савельева.– Москва : Планета музыки, 2014. -160с.
5. Смелкова, Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению/ Т.Д. Смелкова .– Москва : Планета музыки, 2021. -92с.

#### Электронные ресурсы

Сайт для музыкантов. – Режим доступа : <https://aperock.ucoz.ru/load/24> (дата обращения : 28.08.2023г.)

Вокал в системе дополнительного образования: методические рекомендации для педагогов. – Режим доступа : <https://open-lesson.net/8141/> (дата обращения : 28.08.2023г.)

#### а) для детей и родителей:

Детская эстрада. Сайт для детей и родителей – Режим доступа : [https://chudesenka.ru/load/detskaya\\_estrada/](https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/) (дата обращения : 28.08.2023г.)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Уровни и критерии освоения программы обучающимися на конец 1 года обучения

<i>Виды упражнений и навыков</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1.	Обладает хорошими	Обладает навыками	Слабо проявляет

Эмоционально-творческое развитие	навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет мимические этюды.	образной игры. Умеет исполнять мимические этюды.	навыки образной игры. Слабо знает и исполняет мимические этюды.
2. Дыхание	Хорошо знает и исполняет элементы дыхательной гимнастики.	Обладает навыками исполнения дыхательной гимнастики.	Слабо знает и исполняет элементы дыхательной гимнастики.
3. Работа над произведением	Хорошо знает и умеет структурировать музыкальную форму произведения.	Обладает навыками структурирования музыкальной формы произведения.	Плохо знает и выполняет структурирование музыкальной формы произведения.
4. Постановка голоса	Хорошо развит музыкальный слух. Очень хорошо знает и умеет выполнять вокальные упражнения.	Развит музыкальный слух. Хорошо знает и умеет выполнять вокальные упражнения.	Слабо развит музыкальный слух. Знает, но слабо выполняет вокальные упражнения.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

**Уровни и критерии освоения программы обучающимися  
на конец 2 года обучения**

<i>Виды</i>	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
-------------	----------------	----------------	---------------

<i>упражнений и движений</i>	<i>(8-10 баллов)</i>	<i>(7-4 баллов)</i>	<i>(3-1 баллов)</i>
1. Артикуляция	Хорошо знает и умеет выполнять артикуляционные упражнения.	Знает и умеет выполнять артикуляционные упражнения.	Слабо исполняет и знает артикуляционные упражнения.
2. Дикция	Хорошо знает и выполняет дикционные упражнения.	Знает, умеет и выполняет дикционные упражнения.	Слабо знает и выполняет дикционные упражнения.
3. Постановка голоса	Хорошо развит музыкальный слух. Очень хорошо знает и умеет выполнять вокальные упражнения.	Развит музыкальный слух. Хорошо знает и умеет выполнять вокальные упражнения.	Слабо развит музыкальный слух. Знает, но слабо выполняет вокальные упражнения.
4. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
5. Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

**Уровни и критерии освоения программы обучающимися  
на конец 3 года обучения**

<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
----------------	----------------	---------------

упражнений и движений	(8-10 баллов)	(7-4 баллов)	(3-1 баллов)
1. Импровизация	Хорошо знает и умеет исполнять импровизационные упражнения. Импровизирует на заданные ритмы и слоги.	Хорошо умеет исполнять импровизационные упражнения. Хорошо импровизирует на заданные ритмы и слоги.	Слабо умеет исполнять импровизационные упражнения. Слабо импровизирует на заданные ритмы и слоги. Не обладает импровизацией.
2. Актерское мастерство	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в песне. Самостоятельно исполняет актерские этюды. Хорошо знает и исполняет задания на импровизационных тренингах.	Знает законы драматургии. С помощью работает над образом в песне. Исполняет актерские этюды. Знает и исполняет задания на импровизационных тренингах.	Слабо знает законы драматургии. Не справляется над образом в песне. Не исполняет актерские этюды. Слабо исполняет задания на импровизационных тренингах.
3. Жанры эстрадной музыки	Отлично различает эстрадные стили и жанры.	Хорошо различает эстрадные стили и жанры.	Слабо различает эстрадные стили и жанры.

4. Постановка голоса	Уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.	Хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.	Недостаточно глубокое знание музыкального материала, неудовлетворительное владение профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.
5. Концертная деятельность	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
6. Личностные качества	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

**Уровни и критерии освоения программы обучающимися  
на конец 4 года обучения**

<i>Виды упражнений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

<i>и движений</i>			
1. Ансамблевое пение	Уверенное и грамотное исполнение музыкального материала; качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); дикционная ясность и чистота произношения; синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения), сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, правильная работа с микрофоном.	Хорошее исполнение музыкального материала; качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); дикционная ясность и чистота произношения; синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения), сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, правильная работа с микрофоном.	Недостаточно уверенное и грамотное исполнение музыкального материала с допущением неточностей; неудовлетворительное качество звучания (баланс, слияние тембров, вокального строя); формальный подход к исполнению программы.

<p>2. Актерское мастерство</p>	<p>Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в песне. Самостоятельно исполняет актерские этюды. Хорошо знает и исполняет задания на импровизационных тренингах.</p>	<p>Знает законы драматургии. С помощью работает над образом в песне. Исполняет актерские этюды. Знает и исполняет задания на импровизационных тренингах.</p>	<p>Слабо знает законы драматургии. Не справляется над образом в песне. Не исполняет актерские этюды. Слабо исполняет задания на импровизационных тренингах.</p>
<p>3. Сценическая работа</p>	<p>Знаком и хорошо знает значение костюма в номере. Хорошо умеет исполнять песню на основе драматургии. Хорошо знает и технично владеет микрофоном. Отличная культура поведения на сцене. Артистичен.</p>	<p>Хорошо знает значение костюма в номере. Хорошо умеет исполнять песню на основе драматургии. Хорошо знает, но неуверенно владеет микрофоном. Хорошая культура поведения на сцене. Слегка застенчив.</p>	<p>Слабо знает значение костюма в номере. Неуверенно исполняет песню на основе драматургии. Плохо владеет микрофоном. Отсутствует культура поведения на сцене. Зажат.</p>
<p>4. Постановка голоса</p>	<p>Уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное</p>	<p>Хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых</p>	<p>Недостаточно глубокое знание музыкального материала, неудовлетворительное владение профессиональными навыками, формальный подход к исполнению</p>

	интонирование и выполнение всех вокально- технических требований.	неточностей, неполное раскрытие художественного образа.	программы.
5. Концертная деятельность	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотре, фестивалях.	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях.	Участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.

## Карта освоения программы

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

Показатели	Критерии	Начало года Отметка о развитии	Конец года Отметка о развитии	Методы диагностики
Социально – коммуникативное развитие	Умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности Владение навыками саморегуляции, самостоятельности, и целенаправленности собственных действий			Наблюдение
Развитие теоретических знаний	Владение вокальной терминологией			Наблюдение, опрос
Познавательное развитие	Владение понятиями о здоровом образе жизни, о гигиене голоса.			Наблюдение, опрос
Развитие исполнительского мастерства	Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования)			Наблюдение, анализ творческой деятельности
Развитие культуры сценического воплощения	Владение навыками поведения на сцене: • умение красиво двигаться, чувство единства пластики и музыки; • умение общаться со зрителем; • ощущение чувства стиля; • умение работать с микрофонами;			Наблюдение, анализ творческой деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> <li>показать ростки своей индивидуальной манеры пения;</li> </ul>			
Художественно-эстетическое развитие	Уважительное отношение к народным традициям. Иметь в репертуаре патриотические произведения.			Наблюдение, анализ творческой деятельности

**Оценка уровня:**

«Высокий уровень» - все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»

«Средний уровень» - большинство копонентов отмечено знаком «+»

«Низкий уровень» - большинство компонентов отмечены знаком «-»

Приложение 3

**Карта освоения программы**

№	Ф. И.	Показатели Начало года					Показатели конец года				
		Социально-коммуникативное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие исполнительского мастерства	Развитие культуры сценического воплощения	Социально-коммуникативное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие исполнительского мастерства	Развитие культуры сценического воплощения
1											
2											
	Общий уровень группы										

Приложение 4

**Результативность освоения обучающимися программы по итогам мониторинга**

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения		
			Высокий	Средний	Низкий
			%	%	%

Приложение 5

**Динамика индивидуальных результатов обучающихся**

Уч.год	Группа	Положительная динамика результатов		Стабильно положительные результаты		Отрицательная динамика результатов	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%

## Методика реализации содержания программы

### 1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в вокальной студии, ПДД, ППБ.

*Целевая направленность:* знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и вокальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

*Форма работы:* групповая, индивидуальная.

### 2. Эмоционально-творческое развитие

Преобладающим мышлением у детей младшего школьного возраста является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения. Поэтому вокальное воспитание детей должно быть эмоциональным, наглядным, образным, вызывать у ребенка интерес и предупреждать усталость – как эмоциональную, так и физическую. Все это возможно при создании игровых ситуаций. В игре ребенок с легкостью «вживается» в любое эмоциональное состояние, в любую ситуацию. На начальном этапе работы можно использовать игровую методику О. Кацер - игры для развития певческого дыхания, артикуляции, чувства ритма (ритмодекламации под музыку), динамики и др. Игровые распевания и приемы, основанные на ассоциативно-образном мышлении, также активно развивают эмоционально-творческое развитие детей.

### 3. Дыхание

Постановка дыхания – это необходимый и самый важный этап при обучении вокалу. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению вокальных навыков могут привести к нулевому результату. Ведь обычно, человек для извлечения звука использует только связки путем давления на них, чтобы усилить звучание. Однако, таким образом, мы сильно травмируем их и совершенно не используем всех возможностей нашего тела, данных нам природой.

Предпочтительный тип дыхания – нижнерёберное диафрагмальное, позволяющее сохранить на длительное время силу и чистоту звука, не дающее быстрого утомления и расстройства голосового аппарата. Вдох должен быть бесшумным, в темпе и ритме исполняемого упражнения или произведения. Выдох должен быть ровным, почти не ощущаемым. Необходимо научиться управлять потоком выдыхаемого воздуха. Это означает рассчитывать требуемое количество дыхания на определённую фразу, так как всё взятое дыхание нужно

потратить на пение, также не следует перебирать количество воздуха, беря воздуха не более, чем требуется. При этом излишки воздуха (если есть) в конце фразы следует выдохнуть. По сути, вдох - это ваша готовность к пению.

### **Основной комплекс дыхательных упражнений**

- Упражнение «Ладочки» (разминочное).

Исходное положение: встаньте прямо, покажите ладочки «зрителю», руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладочки.

- Упражнение «Обними плечи».

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу.

- Упражнение «Большой маятник».

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – снова вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями.

Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Раз-Два, вдох снизу, вдох сверху. Сильно в пояснице не прогибайтесь: всё делается легко, без лишних усилий.

- Упражнение «Повороты головы».

Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий, шумный, резкий вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко сделайте резкий вдох носом слева.

- Упражнение «Собачка».

Исходное положение: встаньте прямо, можно сидя. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи и выдохи.

- Упражнение «Насос»

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон, т.е. потянитесь руками к полу, не касаясь его, и одновременно сделайте короткий и шумный вдох носом — во второй половине поклона. Вдох должен закончиться вместе с поклоном.

*Целевая направленность:* развитие общей физической подготовки, развитие правильного певческого дыхания.

*Форма работы:* коллективная, индивидуальная.

## **4. Работа над произведением**

### **1. Знакомство с произведением и его авторами**

Предварительно, учащемуся необходимо дать домашнее задание, самостоятельно узнать краткие сведения об авторах, написавших эту музыкальную сказку и её содержание.

### **2. Разбор и разучивание вокальной партии**

- прослушивание песни;
- анализ словесного текста;
- анализ мелодии (песня советского композитора; характер; лад; аккомпанемент);
- форма строения – куплетная;
- разбор тонального плана
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставление темпов, замедления, ускорения, различные виды фермат).
- сольфеджирование, некоторые места лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а интонировать по слуху.
- пение со словами.

Такой подход содействует овладению навыкам сольфеджирования, развитию вокального слуха и, как следствие, приобретению ещё одного важного для вокалиста навыка чистого интонирования.

### **3. Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией**

После того как, знакомство с произведением и его разбор состоялись. Далее начинается кропотливая работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией:

- правильное оформление гласных;
- выравнивание гласных (пение вокальной партии только на гласных звуках по предложениям, фразам);
- следить за правильным певческим дыханием, свободой голосового аппарата, высокой певческой позицией и направлением звука в резонаторы;

Такая работа, когда, сосредотачиваясь не на словах, а именно на голосе и звуке, позволяет добиться кантилены, плавно текущего звука (на протяжении целой фразы), хорошей артикуляции, правильного оформления гласных.

Когда мелодический отрезок отработан, нужно спеть его с включением согласных, сохраняя оформление гласных звуков. Ещё раз следует отметить, что в процессе занятий с

учащимся необходимо добиваться красивого полного звучания голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов.

#### **4. Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминации**

Это важный этап в работе над вокальным произведением – осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст и определение наиболее яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки. Любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамическое развитие от вступления до кульминационного момента и далее до завершающего аккорда.

*Целевая направленность:* формирование структурного подхода выучивания музыкального материала. Применение полученных вокальных навыков на практике.

*Форма работы:* коллективная, индивидуальная.

#### **5. Постановка голоса.**

Теоретические и практические основы вокальной техники.

##### **Певческая (вокальная) установка**

Для хорошего образования и воспроизведения звука следует обратить внимание на следующие вокальные установки:

*Певческая стойка (поза)* – это стойка, при которой брюшные мышцы натянуты, грудная клетка с плечами находится в свободном развёрнутом (расправленном) состоянии, позвоночник - прямой, опора на обе ноги. Голову нельзя ни запрокидывать, ни вытягивать вперёд. Всё перечисленное создаст оптимальные возможности для работы всего тела и дыхательной мускулатуры. Если вы нашли правильную устойчивую позу, то грудью или ключицей дышать уже не захочется. Качественное пение - это пение на устойчивой певческой опоре.

*Певческая «маска».* «Маска» в вокальном понимании - это пение в высокой позиции с использованием головных резонаторов - полостей лицевых костей, полостей носа, глотки, рта, гайморовых и лобных пазух. При пении купол - это верхняя точка опоры, тогда как нижняя точка опоры – это правильное певческое дыхание. Мы поем на выдохе, и должны правильно использовать резонаторы и правильно посылать звук и воздушную струю в маску.

При певческой «маске» лицо должно быть расслабленным, рот быть свободным, мягкий подбородок - вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена. Необходимо формировать и чувствовать вокальную улыбку («оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объемы при которой открываются резонаторные полости.

Важно научиться держать полузевок, делающий звучание голоса округлым и полным. И как

результат, звук становится ярким, звонким, полетным (адресным).

### Разогрев

Для того, чтобы хорошо и полноценно обучаться, необходимо втянуться в этот процесс, настроиться, собраться, разогреться, размяться, распеться и т.п. Это первое, с чего должен начинать вокалист в пении.

**Задача:** Настройка голосового аппарата на звучание, достижение вокального (рабочего) тонуса, мобилизация, включение в работу нужных групп мышц и систем для правильной вокализации.

Для решения этой задачи лучше брать нетрудные, уже хорошо выученные упражнения. Также можно брать легкие речевые распевки, т.е. упражнения со слогами или словами, - «гимнастику» для губ, точнее, для круговой мышцы рта. Все сочетания слогов полезны, так как могут встретиться в исполняемых произведениях.

1

закрытым ртом  
или я е и ё ю

▪ Петь на закрытый рот (зубы разжаты, губы мягкие), или У-Ю, или слоги, например, ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ. Можно эту же распевку петь с сочетаниями гласных: А-Э-И-О-У или Ю-Ё-Е-ЙИ-Я, следя за ровностью и связностью звучания. Настраивайте опору, объем звука. Уголки рта направляйте слегка вперед, чтобы создавалось и сохранялось округление каждой буквы, чтобы звуковой поток лился гладко, без перерывов.

2

закрытым ртом  
или у

▪ Вариант первой распевки. Можно поменять слоги: ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ... или ЛЮ-ЛИ, ЛЮ-ЛИ...(Л активизирует кончик языка и приближает звук к зубам). Петь плавно, связно, одной линией.

3

до ре до ре до ре до ре до  
Оля/Коля/Рома/Дима/Юля/Надя/Зоя/Боря/Нина и т.д.

▪ В этой распевке вокальная позиция увязывается с речью; тренируется музыкальный слух; намечается диапазон. Полезно использовать разные слоги, двусложные имена и слова с ударением на первом слоге: РО-МА, БО-РЯ, ВО-ВА, ВА-ЛЯ, МА-ША, ВА-ЗА, МО-РЕ,

РО-ЗА и т.д. При ускорении темпа необходимо акценты ставить реже – на первую и последние ноты, не чаще.

### Работа над фразировкой и звуковедением

Выработка правильного дыхания влечет за собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком - приемами звуковедения. Как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства - это различные штрихи.

Штрихи (приемы исполнительства) зависят от характера и темпа произведения. Они подразделяются на несколько видов и отличаются друг от друга приемами звуковедения.

Главный вид звуковедения - *кантилена*, то есть плавное, связанное, непрерывное, свободно льющееся звучание. Певучий, гладкий переход от звука к звуку включает в себя владение *legato* (легато - точный переход от звука к звуку, без захвата промежуточных тонов), владение *glissando* (глиссандо - скольжение звука по всем промежуточным тонам). Необходимо при этом добиваться, чтобы практически ничего в работе гортани не менялось, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным, надежным и устойчивым.

- Соединение разных гласных.
- Сглаживание (смешение) регистров, выработка ровного, однотембрового звучания.
- Укрепление срединного участка диапазона.
- Овладение музыкальными штрихами: *legato*, *staccato*, *nonlegato* (нон легато - не связано)

*Staccato* (стаккато) - прием звуковедения, противоположный легато, исполнение отрывисто, короткими длительностями, лёгкими толчками. Стаккато следует делать не толчком связок, а толчком опоры (дыхания). Этим штрихом лучше петь, представляя себе не толчки, а чёрточки (пунктир).

- Отработка активной подачи голоса (посыл звука).

4

Я - Я - Я - Я - Я  
РЕ - Е - Я - А - РЕ

- Петь следя за ровностью и связность звучания, на легато. Концентрировать звук.

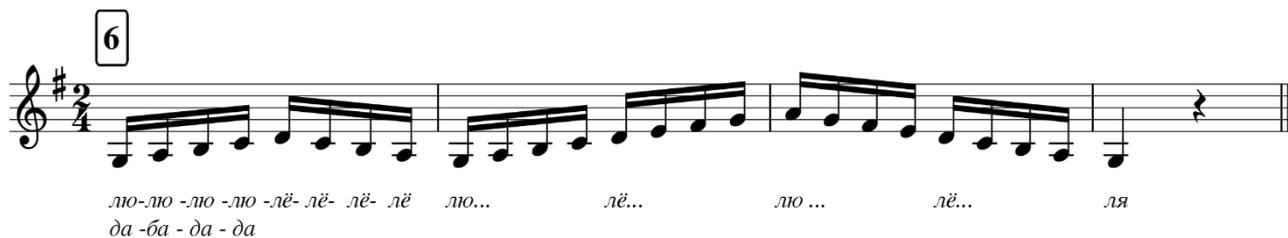
5

Любая гласная

- В этой распевке следует добиться однородного звучания всех звуков. Петь лучше на

наиболее чисто и удобно звучащую гласную.

6



лю-лю -лю -лю -лэ- лэ- лэ- лэ лю... лё... лю... лё... ля  
да -ба - да - да

- Эту распевку можно петь на слоги, гласные или сочетания гласных звуков.

Выбор зависит от поставленной задачи, которую тоже можно изменить. Кроме того, можно менять и штрих исполнения: staccato, legato, nonlegato.

7



петь на звук М или Н

- Настраивается высокая позиция, «маска». Начинают звучать все головные резонаторы. Нужно вырабатывать ровное движение из регистра в регистр, тембральную однородность звука, его собранность. Можно петь упражнение на гласную.

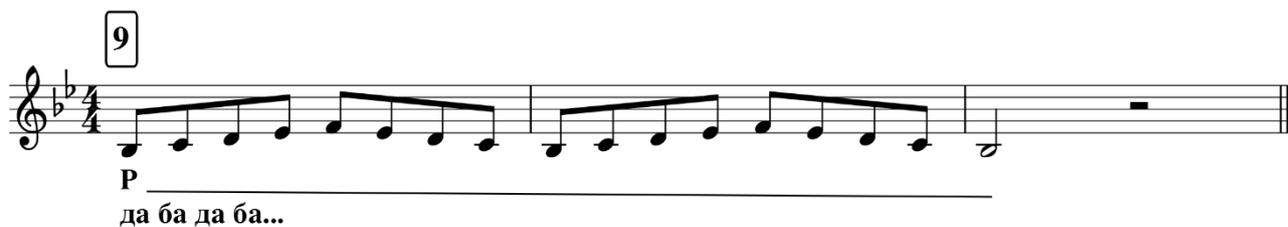
8



БА ДА БА ДА БА ДА БА ДА УА БА ДА БА ДА

- Эстрадная распевка, с помощью которой можно учиться точному интонированию, чувству ритма, развивать диапазон.

9



Р  
да ба да ба...

- Это упражнение хорошо петь трелью языка (буква Р), так как Р отлично собирает звук на кончике языка, не давая ему (звуку) прерываться и «разваливаться». Первый же звук должен встать на опору, дав толчок ко всей последовательности.

10



ЗА А И Я И Я

- Это упражнение предназначено для сглаживания (соединения) регистров,

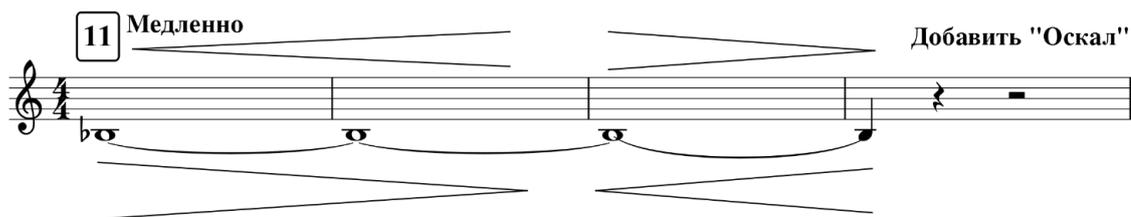
формирования микстового (смешанного) звучания. Для этого гортань держать в стабильном, устойчивом положении, звук округлять, не перегружая грудным звучанием. Пробуйте разные гласные.

### Филирование звука

Филировка, или филирование, звука – это:

- умение изменять силу звука, сводя его к еле слышимому или постепенно разворачивая его в мощное звучание;
- умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому;
- оставляя при этом неизменными качества вокального звука.

Необходимо следить за тем, чтобы звучание оставалось собранным, опёртым, «в одной точке», в высокой позиции. Первый звук в подобных упражнениях должен быть хорошо подан и атакован, должен получить достаточную силу и устойчивость независимо от первоначальной динамики несмотря на – *p* это или *f*.



Сначала петь от *p* к *f* и обратно к *p*, затем – от *f* к *p* и обратно к *f*.

Усиление звука следует выполнять только за счёт более энергичной и плавной подачи дыхания, без изменения качества звучания и без искажений тембра.

### Работа над интонацией и расширением диапазона

Понятие вокальной интонации довольно сложное, поэтому на нем стоит остановиться подробнее.

Интонация - это музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков. Чистое интонирование - одна из важнейших обязанностей вокалистов, поэтому должна быть найдена и закреплена высокая позиция, позволяющая «подтягивать» интонацию.

Интонационное мышление вокалиста, владение исполнительской интонацией являются неотъемлемой частью процесса становления вокалиста. Если говорить о точном интонировании нельзя не остановиться на взаимодействии так называемого внутреннего и вокального слуха. Вокальный слух - это возможность определить, движениями каких мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Хорошо развитый внутренний слух особенно ярко проявляется в чтении нот с листа, во

«вступлении» в любой интервал и аккорд без предварительного пропевания. Внутренний слух необходимо развивать. Прежде чем воспроизвести какой-либо звук, надо мысленно представить его в желаемом звучании.

Начинающему вокалисту необходимо вслушиваться в каждый исполняемый звук и осторожно переходить к другому. Следует помнить о постепенном усложнении упражнений. Для этого особенно полезны хроматические последовательности нот.

*Целевая направленность:* сформировать основные певческие навыки в эстрадном пении.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **6. Артикуляция и дикция.**

### **Работа артикуляционного аппарата**

Еще одним важным элементом в вокальном искусстве является *артикуляционный аппарат*. Вы должны уметь хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избежать от зажимов нижнюю челюсть и гортань. *Язык* при пении должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов.

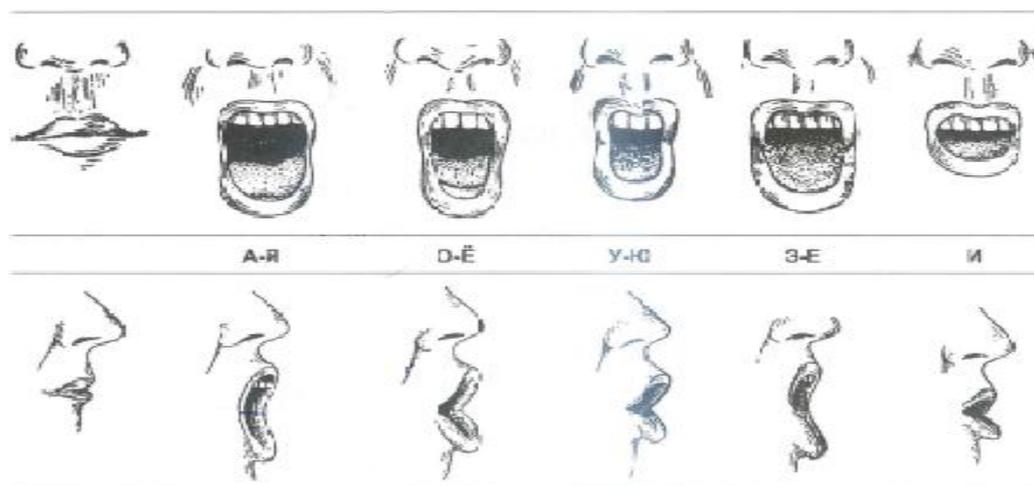
Прежде чем начать петь, нужно звук сформировать, т.е. представить, как именно вы хотите петь и какие действия следует предпринять для этого.

Оптимальная динамика тренировочного процесса – *mezzo voce* (пение в полголоса), т.е. среднее по громкости звучание голоса, без крика (на *f*) и без сдерживания (на *p*), часто приводящих к зажатию гортани. При этом не должно теряться полнозвучие и тембральная окраска.

Основа пения - гласные звуки. Именно они имеют протяженность и напевность. И поэтому на гласных звуках следует вырабатывать профессиональные качества голоса. Гласные звуки появляются в результате работы голосовых связок и дыхания. Глотка и ротовая полость принимают форму, которая соответствует конкретному гласному. И благодаря резонированию глотки и ротовой полости возникает определенный звук.

У начинающих вокалистов гласные звучат неровно. Кроме неправильной артикуляции, возможна еще одна причина пестрого звука - непостоянное положение гортани при пении. Поэтому, обучающиеся должны стараться петь в высокой позиции не только высокие, но и средние, и низкие звуки. Для сохранения высокой позиции полезно петь нисходящие мелодии.

Важно, чтобы артикуляция при пении гласных была правильной.



*рис. 1 Приблизительная форма рта при пении гласных*

Рассмотрим, какой должна быть артикуляция при пропевании гласных звуков (см. рис.1).

- Гласная «И»

При пении гласного звука «И» рот слегка открыт, губы чуть растянуты к уголкам, кончик языка касается нижних зубов (ирис, инжир).

- Гласные «Э-Е»

При пении гласных звуков «Э-Е» рот открыт настолько, чтобы между зубами можно было положить мизинец, губы слегка растянуты к уголкам рта, язык лежит спокойно и касается нижних зубов (поэт, это, лето).

- Гласные «А-Я»

При пении гласных звуков «А-Я» рот открыт настолько, чтобы между зубов можно было положить два пальца, наложенных один на другой, язык должен лежать плоско, «лодочкой», губы образуют квадрат. (Анна, атака, яблоко, Ялта)

- Гласные «О-Ё»

При пении гласных звуков «О-Ё» рот должен быть открыт так, чтобы можно было вставить пальцы в едином положении (щепотка), губы слегка вытянуты вперед. (окна, остров, ёлка, ёжик)

- Гласные «У-Ю»

При пении гласных звуков «У-Ю» рот должен быть открыт так, чтобы можно было вставить три пальца в едином положении (щепотка), губы вытянуты вперед. (утка, юла, утро)

Следует помнить, что очень широкий рот способствует появлению открытого звука, а слишком растянутые уголки рта — появлению плоского звука, что недопустимо в пении. Такая артикуляция является неправильной.

Над правильным формированием гласных следует работать постоянно. В этом помогут упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование.

Упражнения и распевки на звук «У» раскрывают глотку и ротовую полость. Мягкое небо поднимается, появляется ощущение зевка, звук становится округлым. Благодаря поднятому мягкому нёбу перекрывается вход в носовую полость, и исчезает пение «в нос», присущее многим детям.

Гласные «У-Ю» в упражнениях способствуют выработке высокой позиции и напевности.

При пении упражнений на гласные «О-Ё» звук округляется, так как глотка принимает форму звука «О» и хорошо открывается.

Звук «И» вырабатывает близкое, звонкое и полетное звучание, но нужно округлять звук и приближать его к звукам «Ы» и «Ю», чтобы гласный звук «И» не был плоским.

Для раскрепощения нижней челюсти, которая часто зажата у начинающих вокалистов, хорошо петь упражнения на гласный звук «А».

При работе над звуком «Е» активно работает язык и губы, но нужно следить, чтобы движения были свободными и без напряжения.

После проработки отдельных гласных следует переходить к их чередованию и следить, чтобы гортань не меняла положение, гласные звуки звучали красиво, в единой манере и были правильно сформированы.

### **Артикуляционные и дикционные упражнения**

Над артикуляцией и дикцией необходимо постоянно работать. Для этого есть определенные упражнения, выполнение которых поможет улучшить работу артикуляционного аппарата.

Выполнять упражнения необходимо перед зеркалом. В каждом классе вокала должны быть зеркала. Во-первых, когда начинающие вокалисты привыкнут к своему отображению в зеркале, они меньше будут волноваться на сцене и в классе. Во-вторых, обучающиеся учатся контролировать артикуляцию, благодаря чему обучение вокалу будет продвигаться быстрее.

- Гласные звуки:

Для начала нужно отработать отдельные гласные, а затем сочетание гласных звуков:

А – Э – И – О – У

Чередование гласных может быть в разной последовательности:

И – Э – А – О – У – Ы; О – У – А – И – Ы – Э

Артикуляция проверяется для начала беззвучно – очертание губ, положение языка, свободная нижняя челюсть. Потом добавляется голос. В начале после каждого гласного делается цезура (остановка), потом упражнение произносится на одном выдохе. Темп упражнения спокойный. Динамика – умеренная, в диапазоне избегаем крайних звуков. Цель упражнения – освобождение от зажимов, мышечного напряжения.

▪ **Сочетание согласных звуков с гласными**

Полезно начинать упражнения с «мычания».

1. На спокойном протяжном выдохе произносим закрытым ртом:

М-М-М-М-М-М...

Избегаем крайних звуков диапазона, динамика – средняя. Зубы не сцепляем, губы плотно не сжимаем, чтобы не было звона на губах. Это упражнение помогает в выработке точной интонации. Во время пения закрытым ртом на звук «mmm» мягкое нёбо приподнимается и становится подвижным. Начинаящим вокалистам важно понять, что такое петь на «зевке», и ощутить приподнятое мягкое нёбо.

После работы над звуком «МММММ» присоединяем к звуку «м» гласные

2. На энергичном выдохе призывно произносим отдельно каждый слог:

Ма! Мэ! Ми! Мо! Му!

3. Повторяем каждый слог из предыдущего упражнения по восемь раз, подчеркиваем первый слог:

Мамамамамамама Мэмэмэмэмэмэмэ Мимимимимимими Момомомомомомо

Мумумумумумуму Мымымымымымымы

4. Усложняем предыдущее упражнение, добавляем в конце слога согласный звук:

Манн-Мэнн-Минн-Монн-Мунн

**Мамм-Мэмм-Мимм-Момм-Мумм**

5. Во всех предыдущих упражнениях (1-4) заменяем согласный звук «М» на согласный «Н» и повторяем упражнения 1-4.

6. Аналогично заменяем звук «М» на согласный «Л» и повторяем упражнения 1-4.

7. Заменяем согласный звук «М» на согласный звук «Р» и повторяем упражнения 1-4. Помните, звук «Р» нужно произносить раскатисто. Например, РРаРР, РРоРР.

8. Заменяем согласный звук из 1-4 упражнений на звук «В» и повторяем эти упражнения.

9. Заменяем согласный «М» из упражнений 1-4 на звук «Ф» и повторяем эти упражнения.

▪ **Работа над парными согласными**

1. Активно произносим, чередуя звуки — п-б, б-п, п-б, б-п.

Звуки короткие, без лишних призвуков.

2. Перечисляем слоги:

пи, пэ, па, по, пу ; би, бэ, ба, бо, бу

Звук «б» — звонкий, взрывной.

3. В конце слогов добавляем согласный звук:

пип, пэп, пап, поп, пуп ; биб, бэб, баб, боб, буб

В конце слога произносить звук «б» звонко, не заменяя его звуком «п».

4. Работаем над парными согласными т-д. Повторяем упражнения 1-3, заменяя согласные п-б на согласные звуки т-д.
5. Работаем над парными согласными в-ф. Повторяем упражнения 1-3, заменяя согласные п-б на согласные звуки в-ф.
6. Работаем над парными согласными г-к. Повторяем упражнения 1-3, заменяя согласные п-б на согласные звуки г-к.

▪ **Работа над свистящими и шипящими звуками**

1. На долгом выдохе тянуть звуки:

с-с-с-с-с; з-з-з-з-з; ш-ш-ш-ш-ш; ж-ж-ж-ж-ж; ц-ц-ц-ц-ц; ч-ч-ч-ч-ч;

2. Произносим слоги, согласные – короткие:

са-сэ-си-со-су; за-зэ-зи-зо-зу; ша-шэ-ши-шо-шу; жа-жэ-жи-жо-жу; ца-цэ-ци-цо-цу;  
ча-чэ-чи-чо-чу;

3. В конце слога меняем звонкие и глухие звуки. Звонкие согласные не заменяем глухими, они должны звучать твердо и активно

саз-сэз-сиз-соз-суз; зас-зэс-зис-зос-зус; шаж-шэж-шиж-шош-шуж; жаш-жэш-жиш-жош-жуш;

В представленных упражнениях согласные звуки нужно произносить четко и коротко. Артикуляция звуков должна быть подвижной и энергичной.

Проделав упражнения для развития артикуляционного аппарата, можно переходить к упражнениям для развития дикции.

Для того чтобы до слушателя донести содержание и идею необходимо четко и осмысленно произносить текст в пении. Если же произносить четко, но не осмысленно, то это будет скандирование. Шаляпин говорил: «Хорошо сказано – наполовину спето». Четкое и осмысленное произношение слов в пении называется дикцией. Значение дикции состоит в том, что хорошая дикция помогает раскрытию содержания и идеи, активизирует дыхание, помогает формировать певучесть звука в высокой позиции, а также помогает достижению близкого звучания.

Дикция подразделяется на произношение гласных звуков, согласных, слов и фраз в целом. Для развития дикции, лучше начинать со скороговорок. Скороговорки нужно прорабатывать через очень медленную, преувеличенную чёткую речь. Рекомендуется найти музыкальный ритм речи, в каком бы темпе вы ни произносили текст. Темп не следует увеличивать до тех пор, пока вы не добьётесь уверенного, чёткого, непрерывного и внятного произношения без каких-либо запинок.

Необходимо добиваться состояния активной свободы. Произношение слов и предложений должно стать слегка утрированным, приподнятым в динамике, энергичным, объёмным, *единым звуковым потоком*.

Если произнесение какого-либо звука или сочетания звуков вызывает у вас затруднение, то работать нужно именно с теми скороговорками, в которых этих звуков больше всего.

Фразы не должны начинаться с лишних призывов, причмокиваний. Закрывать рот следует после окончания звучания, иначе получается его «съедание».

Чем отчётливее произносятся согласные, тем яснее и ярче звучат гласные.

Все слова необходимо произносить близко, «вперед»; чувствовать их на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта.

В качестве дикционных упражнений используйте приведённые ниже скороговорки:

- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

*Целевая направленность:* овладение знаниями анатомического строения голосового аппарата, формирование правильного певческого «оскала».

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **7. Импровизации**

Импровизация – это не набор случайных звуков. Это логически выстроенная музыкальная линия. В ней есть все компоненты драматургического процесса: начало, развитие, кульминация и заключение. Для того чтобы овладеть вокальной импровизацией, необходимо много слушать и анализировать не только импровизации вокалистов, но и инструментальные соло. Для этого материал должен быть интерпретирован с артикулированным чувством ритмической пульсации долей в такте с "ровными" долями или долями "пульсирующими". Овладение этими навыками раскроет целую палитру современных музыкальных стилей вокальной импровизации.

На первом этапе освоения джазовой импровизации в вокальную работу преподавателя входят такие виды упражнений, как:

- импровизирование мелодии без текста в заданном характере;
- мелодизация текстов, мелодизация заданных ритмов, сочинение импровизации к известным песням.
- импровизирование мелодии в характер песни;
- импровизация начатой мелодии или окончания ее;
- сочинение подголосков к песням;

## Творческие задания

*Задания для развития ритмического чувства:*

1. Придумать слова, фразы в заданном ритме.
2. Передать ритмический мотив придуманных слов хлопками, прищелкиванием пальцев.
3. Передать ритмический мотив произведения хлопками.
4. Сочинить ритмический рисунок:
  - а) на характерном ритмическом мотиве.

*Задания для развития ладового и звуковысотного слуха:*

Импровизировать:

- а) в диалогах;
- б) в сочинении музыкальных фраз, определенных по своему выразительному содержанию;
- в) на данный педагогом текст с ярким образным содержанием;

*Задания для развития интонационного слуха:*

- а) По заданию преподавателя передать в интонации разные чувства: грусть, радость, отчаянье;
- б) Определить характер и средства исполнения предложенной преподавателем песенного отрывка, где есть яркая смена идейно-эмоционального содержания. Найти для каждой строфы песни свою интонацию, например, просьбы, повествования.

*Задания для развития исполнительских способностей:*

- а) Самостоятельно определить фразы песни, эмоционально-образное настроение которых может быть подчеркнуто характерным звучанием какого-то конкретного инструмента.
- б) Придумать вокальное сопровождение в определенном жанре.

*Задания для развития творческого восприятия музыки:*

- а) Передать темп произведения во время его звучания определенным жестом, движением тела или изобразить в пространстве.

*Целевая направленность:* овладение вокальной импровизацией и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях эстрадной музыке, развитие фантазии, творческого потенциала воспитанников, воспитание музыкального вкуса.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

### **8. Актерское мастерство**

- Сценическое движение.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

*Целевая направленность:* овладение умением передавать образы в вокальных номерах, умение перевоплощаться, передавать песенный образ, вовлекая зрителя в общую песенную историю действий.

*Форма работы:* коллективная.

## **9. Жанры эстрадной музыки**

Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития вокального искусства в России и других странах, сформировать понятие о её видах, стилях и жанрах.

## **10. Сценическая работа**

Музыкальное настроение, эмоциональность песни диктуют соответствующее поведение, жест, пластику, краску голоса.

Можно выделить сценические средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища.

В свою очередь движения помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений, так как она является своеобразным средством выражения художественных образов.

### **Схема музыкально-сценической работы над образом вокального произведения:**

Первый этап – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Второй этап – работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа

Третий этап – полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

Работа со сценой:

Постановка концертного номера (сценическое воображение, логика и последовательность, самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением).

Работа с микрофоном:

Задача педагога – научить учащегося пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Эмоциональное исполнение песни.

Пластика, актерское мастерство:

Работа с элементами сценического действия вместе с пением. Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, подчинение движений характеру музыки и текста.

*Целевая направленность:* знакомство со сценой, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника, умение применять полученные знания.

*Форма работы:* групповая, коллективная, индивидуальная.

### **11. Концертно-творческая деятельность**

- Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) постановка эстрадного номера.

- Открытые занятия
- Родительские собрания
- Внутриклубные мероприятия
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

### **12. Итоговое занятие**

Итоговая диагностика.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт, чаепитие.

*Целевая направленность:* развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

*Формы работы:* коллективная.

Приложение 7

### **Распевки**

13

Po \_\_\_\_\_ Po \_\_\_\_\_ Po

14

До я до я до я до

15

Ла у ла

16

Нэй нэй нэй нэй нэй нэй нэй нэй нэй нэй

17

Ру ро ра а а

18

О Э О Э О А Э О А

19

Ро ро я рэ э я а

Все распевки подряд петь не обязательно, вы можете выбирать для себя то, что вам наиболее подходит или нравится.

Прочтите рекомендации не только к выбранным упражнениям, но и к другим.

- Перед тем, как начать выполнять тренировочную программу, выучите распевочный материал, пропевая его медленно.
- Если вы не можете исполнить какие-либо ноты или устали (чего быть, в общем-то, не должно) - пропустите несколько тональностей.
- Если вам на каком-то участке упражнения петь слишком высоко или низко - пойте его на октаву ниже или выше.
- Если у вас пока ещё зажимается гортань, вам лучше начинать с распевок в нисходящем

движении, предварительно найдя верную позицию звукоизвлечения (можно начать пение не с нижних, а с более высоких нот - в восходящем движении).

- При переходе от одного тона к другому не меняйте звучности спетого гласного или качества звучания.
- Начинать звучание необходимо точно, сразу попадая на нужную высоту тона; без подъездов или лишних звуков.
- Гласные должны переходить одна в другую незаметно, «перетекать», «переливаться» одна в другую. На гласных вырабатываются все основные вокальные качества голоса.
- На пении стакато не опускать поднятое перед этим мягкое нёбо, так как становится слышен хлюпающий призыв.
- В конце каждой фразы необходимо ставить смысловую «точку».
- В нисходящих распевках следует сохранять позицию первого тона, точно собранного и ярко настроенного.
- Вы должны хорошо артикулировать: при этом гласные звучат определённо, ясно, отчётливо, звонко, устойчиво.
- Окончания звуков («хвосты») нельзя бросать, надо додерживать их на опоре: они должны быть устойчивыми.

**Лист внесения изменений и дополнений**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «MUSIC BAND»  
В программу вносятся следующие изменения и дополнения:**

<b>№</b>	<b>Пункт изменения и дополнения</b>	<b>Содержание изменения и дополнения</b>	<b>Лицо, внесшее изменение и дополнение</b>
1	Титульный лист	Данная программа вновь рассмотрена на заседании методического совета структурного подразделения «Наша гавань», рекомендована к реализации педагогическим советом и утверждена директором МАОУ СОШ № 16 г.Томска	Методист Самолук Н.Г.
2	Пояснительная записка	Нормативные документы: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)	Методист Самолук Н.Г.
3	Список литературы	Филиппова Н.Г. Конструирование из бумаги как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / Филиппова Н.Г., Ильина Л.Л. // Культурологический подход в дошкольном образовании : пед. аспект. – 2018. – С. 237-239.	Педагог ДО Парамошин И. Ю.

Внесение изменений и дополнений в программу:

Рассмотрено на заседании методического совета СП «Наша гавань»

Протокол № 1 от 28. 08. 2023

Рекомендовано к реализации педагогическим советом МАОУ СОШ №16 г. Томска

Протокол № 1 от 28. 08. 2023

Утверждены приказом директора МАОУ СОШ №16 г.Томска

Приказ № 265 от 28. 08. 2023