

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Заозерная средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №16 города Томска  
Структурное подразделение «Наша гавань»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
СП «Наша гавань»  
Протокол № 1  
от 28. 08. 2023  
Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ №16 г. Томска  
Протокол № 1  
28. 08. 2023

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №16 г. Томска  
Е.В. Астраханцева  
Приказ № 265 от 28. 08. 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРТ- ДЕБЮТ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составители:  
Павлова Ольга Антоновна,  
педагог дополнительного образования

Томск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Комплексный учебный план.....	11
3. Учебно-тематические планы, содержание разделов и тем программы.....	11
3.1. Учебно-тематический план и содержание разделов и тем модуля «Актерское мастерство» 1 года обучения.....	12
3.2. Учебно-тематический план и содержание разделов и тем модуля «Театральная мастерская» 1 года обучения.....	13
3.3. Учебно-тематический план и содержание разделов и тем модуля «Актерское мастерство» 2 года обучения.....	15
3.4. Учебно-тематический план и содержание разделов и тем модуля «Театральная мастерская» 2 года обучения.....	18
3.5. Учебно-тематический план и содержание разделов и тем модуля «Актерское мастерство» 3 года обучения.....	20
3.6. Учебно-тематический план и содержание разделов и тем модуля «Театральная мастерская» 3 года обучения.....	22
4. Методическое обеспечение программы.....	25
5. Список литературы.....	28
Приложения.....	30

«Школьные театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене».

Сергей Кравцов,  
министр просвещения РФ

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Арт- дебют» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»)
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
8. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
9. Муниципальный проект «Создание и развитие школьных театров в общеобразовательных организациях города Томска» на 2023-2024гг (Распоряжение ДО администрации ТО от 17.05.2023 № 517р).
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

13. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

14. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ № 1 от 24 марта 2024 года.

15. Устав МАОУ СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020)

16. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

### **Направленность программы**

Программа по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной.

Программа направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Новизна программы**

Программа комплексная, соединяющая в образовательном процессе два разноплановых вида деятельности. Один прикладной - театральная мастерская, а другой художественный - актерское мастерство.

### **Актуальность программы**

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива , командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – системный педагогический процесс.

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества детей, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, данная программа актуальна и способствуют эстетическому, нравственному, этнокультурному, патриотическому воспитанию детей.

Актуальность предлагаемой программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников младшего и среднего школьного возраста.

Материально-технические условия и оснащение МАОУ СОШ № 16 г.Томска позволяют успешно реализовать Программу в полном объеме.

### **Педагогическая целесообразность**

Деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

### **Отличительные особенности**

Программа является комплексной и многоуровневой. По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, в возрасте от 7-12 лет, без гендерных различий. Программа предназначена для комплексного изучения театрального искусства детьми и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

В соответствии с логикой освоения материала программа рассчитана на три года обучения, занятия строятся по принципу увеличения объема действий детей в зависимости от года занятий. Комплексный подход формирует интерес от игры к творчеству.

### **Цель и задачи**

Цель программы - формирование творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

*обучающие:*

- познакомить с театральным искусством кукольного театра;
- познакомить с историей, многообразием кукольных театров;
- обучить технике работы с куклами
- обучить технологии изготовления театральной куклы
- освоить основы актерского мастерства;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями;
- сформировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

*развивающие:*

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения и фантазии,
- развить образное и нестандартное мышление;
- развить способность самостоятельного творческого процесса;

*воспитательные:*

- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- формировать уважение к труду и творчеству других людей;
- воспитать чувство сострадания, сочувствия, сопереживания;
- способствовать воспитанию творческой активности детей,
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, обязательность;

### **Возраст обучающихся**

Данная программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет. По результатам входного собеседования обучающиеся распределяются по группам разноуровневой подготовки, соответственно, могут быть зачислены на 1, 2 или 3 год обучения.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год-108 ч., 2 год -216 ч., 3 год- 216 ч.

### **Формы обучения**

Формой обучения являются театрализованные игры, репетиционные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские», конкурс, мастер-класс, представление, презентация, спектакль, творческий проект, беседа, экскурсия.

### **Формы работы**

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Предусмотрено проведение занятий в дистанционной форме с использованием электронной платформ Zoom., видео хостинга You Tube, различные интернет ресурсы.

### **Педагогический контроль**

**Цель контроля:** побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

### **Формы и методы контроля**

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

**Промежуточный контроль:** выполнение тестов и творческих работ по темам.

**Итоговый контроль:** проводится в форме отчётного спектакля или индивидуальной творческой работы.

### *Формы контроля:*

- творческие работы, тематические задания, опрос викторины, педагогическое наблюдение.

### *Методы контроля:*

- педагогический анализ творческих работ, активности обучающихся на занятиях;  
- мониторинг: карт результатов освоения программы, достижений воспитанников.

Кроме этого в течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах по

профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Однако следует оговориться, что контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка. При обучении в дистанционном режиме предусмотрены формы контроля тесты, запись видео материалов.

### **Планируемые результаты освоения программы и способы их оценки**

В процессе усвоения общеразвивающей программы планируются следующие личностные, предметные и мета предметные результаты.

#### ***Личностные результаты***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в лучших произведениях мировой культуры;
- активное участие в творческих конкурсах и фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности;
- стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов;
- трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства;
- способность ставить и решать нестандартные задачи,
- приобретение опыта и навыков управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе;
- соблюдать коммуникативный этикет в пространстве интернет-ресурсов;

### ***Предметные результаты***

Общие предметные результаты: дети научатся выразительно читать и правильно интонировать, различать произведения по жанру, читать наизусть, правильно расставлять логические ударения, приобретут базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи, ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять простые действия на сцене, взаимодействовать на сценической площадке с партнёром, произвольно удерживать внимание на заданном объекте, создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **К концу 1 года обучения**

*обучающиеся будут знать:*

- историю возникновения театра;
- виды театров;
- театральные профессии;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

*обучающие будут уметь:*

- изготавливать кукол на палец;
- управлять пальчиковыми куклами;
- говорить громко и отчётливо, концентрировать внимание;
- распределять дыхание во время произношения текста и делать паузу
- давать оценку действиям и характерам персонажей;
- работать с текстом

### **К концу 2 года обучения**

*обучающиеся будут знать:*

- театральную терминологию;
- основные виды театральных кукол, их конструкции и способы их управления;
- культуру поведения на сцене и в театре

*обучающие будут уметь:*

- ощущать себя в сценическом пространстве;
- работать с художественным текстом и образом;
- анализировать пьесу, роль, определять характер произведения;
- управлять перчаточной куклой;

### **К концу 3 года обучения**

*обучающиеся будут знать:*

- историю кукольного театра;
- основные театральные действия;
- способы устранения внутренних помех и зажимов на пути к созданию и воплощению образа;
- правила проведения рефлексии со зрителем;
  - обучающиеся *будут уметь*:
- определять идею произведения, сверхзадачу;
- владеть темпом – ритмом;
- чувствовать пространство сцены;
- управлять всеми видами кукол;
- моделировать игровые ситуации;
- владеть сценической речью и движением;
- общаться со зрителями.

#### ***Метапредметные результаты***

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха / неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- узнавать и называть объекты и явления окружающей действительности;
- самостоятельно проектировать: ставить задачи и находить пути их решения, например, как должна выглядеть кукла для определённого персонажа.

#### **Виды и формы контроля**

В ходе реализации программы используются различные виды и формы контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – выступления на школьных праздниках, участие в конкурсах;
- итоговый – итоговый спектакль.

## 2. КОМПЛЕКСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Названия разделов	Количество часов									Формы контроля
		1 год			2 год			3 год			
		Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	
1	Актёрское мастерство	36	10	26	72	20	52	72	20	52	Пед.наблюдение, тематические задания, опрос; творческий отчет
2	Театральная мастерская	72	32	40	144	4	100	144	44	100	Пед.наблюдение; тематические задания; опрос; викторины; творческий отчет
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>52</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПРОГРАММЫ

### 3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
1.1	Художественное чтение. Перевоплощение	10	5	5
<b>2</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2.1	Создание пластических образов	4	2	2
2.2	Бессловесные и словесные действия	4	2	2
2.3	Игры на развитие памяти.	2		2
<b>3</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
3.1	Малые постановочные театральные формы (этюды, зарисовки, миниатюры)	10		10
<b>4</b>	<b>Репетиции и концертная деятельность</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

# СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ МОДУЛЯ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Сценическая речь

#### 1.1. Художественное чтение. Перевоплощение

*Теория (5 ч).*

Таинственные превращения. Первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

*Практика (5 ч.)*

Упражнения и игры на внимание. Разминка речевого аппарата. Проговаривание звуков животных. Подражание, пародия. Мимика жесты. Заучивание скороговорок, проговаривание.

### 2 Сценическое движение

#### 2.1. Создание пластических образов.

*Теория (2 ч.)*

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Что такое игра? Какие разновидности игры? Игра на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Правила и техника безопасности при проведении массовой игры.

*Практика (2 ч.)*

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Общеразвивающие игры. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

#### 2.2. Бессловесные и словесные действия.

*Теория (2 ч.).*

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол. Этюды с заданными обстоятельствами.

*Практика (2 ч.)*

Проигрывание этюдов в команде и индивидуально.

#### 2.3. Игры на развитие памяти. Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры

*Практика (2 ч.)*

Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

### 3. Театральная игра

*Практика (10 ч.)*

Малые постановочные театральные формы (этюды, зарисовки, миниатюры). Знакомство с понятиями «Этюд», «Миниатюра»?

Работа над выбранной миниатюрой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение миниатюры.

### 4. Репетиции и концертная деятельность

*Практика (6 ч.)*

Подготовка и участие в концертах (концерт посвященный Дню Матери- стихи; новогодний концерт-номер миниатюра; концерт посвященный 8 Марта; отчетный концерт номер-миниатюра )

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
1.1	Вводное занятие	1	1	
1.2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций	1	1	
1.3	Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления	20	4	16
1.4	Театр теней. Театр за ширмой. Материалы и приспособления. Технология изготовления.	10	2	8
1.5	Театральная декорация. Технология изготовления Материалы, виды и назначение	8	2	6
<b>2</b>	<b>Технология управления куклами</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
2.1	Технология управления куклой на пальце	20	4	16
<b>3</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>		<b>12</b>

3.1	История театра	8		8
3.2	Правила поведения	2		2
3.3	Терминология	2		2
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ МОДУЛЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1.Технология изготовления различны театральных кукол, костюмов, декораций**

##### 1.1 Вводное занятие

###### *Теория (1 ч.)*

Знакомство с планом занятий. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые на занятиях и правила техники безопасной работы с ними. Основные правила поведения на занятиях по прикладному творчеству.

##### 1.2 Знакомство с куклами разных форм и конструкций

###### *Теория (1 ч.)*

История создания кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Основные термины и понятия. Верховые и низовые куклы.

##### 1.3 Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления

###### *Теория (2 ч.)*

Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

###### *Практика (8 ч.)*

Изготовление из бумаги и других материалов макетов театральных персонажей пальчикового театра животных, людей, цветов.

##### 1.4 Театр теней. Театр за ширмой

###### *Теория (2 ч.)*

Театр кабуки. Театр за ширмой. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

###### *Практика (8 ч.)*

Изготовление из бумаги плоских фигурок животных и человека. Оживление их при помощи ниток и палочек

##### 4. Театральная декорация

###### *Теория (2 ч.)*

Виды декораций, назначение, материалы и технология изготовления.

*Практика (6 ч.)*

Изготовление задника для спектакля. Изготовление моделей сценических декораций: животных, людей, цветов.

## **2. Технология управления куклами**

*Теория (4 ч.)*

Принцип работы куклой на пальце. Театр на столе.

*Практика (16 ч.)*

Зарядка для пальцев рук. Приёмы движения пальцев руки при работе с куклой.

## **3. Основы театральной культуры**

### **3.1. История театра**

*Теория (8 ч.)*

История возникновения и развития театра, разновидности театра.

### **3.2. Правила поведения в театре.**

*Теория (2 ч.)*

Культура и эстетика в рамках посещения театра.

### **3.3. Театральная терминология**

*Теория (2 ч.)*

Понятийный аппарат театра. Актер. Антракт. Аплодисменты. Афиша. Балет. Декорация. Диалог. Жест. Занавес. Кулисы. Монолог. Опера. Режиссер. Репетиция.

## **3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.1	Художественное чтение. Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика	20	10	10
<b>2</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.1	Создание пластических образов	10	5	5
2.2	Бессловесные и словесные действия	5	2	3
2.3	Основы акробатики	5	3	2
<b>3</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>

3.1	Пьеса- основа спектакля	2	2	
3.2	Текст-основа постановки.	2	2	
3.3	Постановки и исполнения.	16		16
<b>4</b>	<b>Репетиции и концертная деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ МОДУЛЯ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Сценическая речь

#### 1.1. Художественное чтение

*Теория (10 ч)*

Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика

*Практика (10 ч)*

Упражнения и игры на внимание. Разминка речевого аппарата. Проговаривание звуков животных. Подражание, пародия. Мимика жесты. Заучивание скороговорок, проговаривание.

#### 2. Сценическое движение

##### 2.1. Создание пластических образов

*Теория (5 ч.)*

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Что такое игра? Какие разновидности игры? Игра на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Правила и техника безопасности при проведении массовой игры.

*Практика (5 ч.)*

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Общеразвивающие игры. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

##### 2.2. Бессловесные и словесные действия

*Теория (2 ч.)*

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий

Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол. Этюды с заданными обстоятельствами.

*Практика (3 ч.)*

Проигрывание этюдов в команде и индивидуально.

## **2.3. Основы акробатики**

### *Теория (3 ч.)*

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

### *Практика (2 ч.)*

Общая разминка. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **3. Театральная игра**

### **3.1. Пьеса-основа спектакля**

#### *Теория (2 ч.)*

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **3.2. Текст- основа постановки.**

#### *Теория (2 ч.)*

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **3.3. Постановка и исполнение.**

#### *Практика (16 ч.)*

Индивидуальная и коллективная работа над спектаклем. Репетиция спектакля и выступление.

#### **1. Репетиции и концертная деятельность**

##### *Практика (12 ч.)*

Подготовка и участие в концертах и спектакле (концерт посвященный Дню Материхи; новогодний концерт-номер миниатюра; концерт посвященный 8 Марта; отчетный концерт номер-миниатюра; постановка спектакля).

**3.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Технология изготовления различны театральных кукол, костюмов, декораций</b>	<b>74</b>	<b>20</b>	<b>54</b>
1.1	Вводное занятие	2	2	
1.2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций	2	2	
1.3	Пальчиковый театр	10	2	8
1.4	Театр теней.	10	2	8
1.5	Кукла на руке	30	10	20
1.6	Театральная декорация	20	2	18
<b>2</b>	<b>Технология управления куклами</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
2.1	Технология управления куклой на руке	50	10	40
2.2	Технология управления куклой на пальце	20	10	10
<b>3</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	История театра. (экскурсия)	1	1	
3.2	Терминология	1	1	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ МОДУЛЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Технология изготовления различны театральных кукол, костюмов, декораций**

**1. 1. Вводное занятие**

*Теория (2 ч.)*

Знакомство с планом занятий и мероприятий. Правила организации рабочего места. Характеристика инструментов и приспособлений, необходимых на занятиях и правила техники безопасной работы с ними. Основные правила поведения на занятиях по прикладному творчеству.

**1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.**

*Теория (2 ч.)*

История создания кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Основные термины и понятия. Верховые и низовые куклы.

### **1.3. Пальчиковый театр**

*Теория (2 ч.)*

Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

*Практика (8 ч.)*

Изготовление из бумаги и др. материалов различных фигурок (животных, людей). Что такое форма, цвет.

### **1.4. Театр теней**

*Теория (2 ч.)*

Театр кабуки. Театр за ширмой. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

*Практика (8 ч.)*

Изготовление из бумаги плоских фигурок животных и человека. Оживление их при помощи ниток и палочек.

### **1.5 Кукла на руке.**

*Теория (10 ч.)*

Театр за ширмой. Кукла на руке. Технология раскроя и пошива. Материалы и приспособления. Способы кроя.

*Практика (20 ч.)*

Изготовление перчаточной куклы животного. Раскрой деталей. Сборка, примерка и окончательная отделка.

### **1.6. Театральная декорация**

*Теория (2 ч.)* Виды декораций, назначение, материалы и технология изготовления.

*Практика (18 ч.)* Изготовление задника для спектакля

## **2. Технология управления куклами**

### **2.1. Технология управления куклой на руке**

*Теория (10 ч.)*

Принцип работы куклой на руке. Работа за ширмой и без ширмы.

*Практика (40 ч.)*

Зарядка для рук. Основа движения руки в комплексе с пальцами.

### **2.2. Технология управления куклой на пальце**

*Теория (10 ч.)*

Принцип работы куклой на пальце. Театр на столе.

*Практика (10 ч.)*

Зарядка для пальцев рук. Основа движения пальцев руки в комплексе.

### 3. Основы театральной культуры

#### 3.1. История театра

*Теория (1 ч.)*

История возникновения и развития театра, разновидности театра.

#### 3.2. Театральная терминология

*Теория (1 ч.)*

Авансцена. Амфитеатр. Антракт. Бельэтаж. Бутафория. Жест. Мизансцена. Мимика  
Монолог. Реквизит. Репертуар. Реплика. Сценический образ. Характер.

### 3.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.1	Художественное чтение. Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика	20	10	10
<b>2</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.1	Создание пластических образов	10	5	5
2.2	Бессловесные и словесные действия	5	2	3
2.3	Основы акробатики	5	3	2
<b>3</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1	Пьеса- основа спектакля	2	2	
3.2	Текст-основа постановки.	2	2	
3.3	Постановки и исполнения.	16		16
<b>4</b>	<b>Репетиции и концертная деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ МОДУЛЯ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

#### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Сценическая речь.

##### 1. 1. Художественное чтение

*Теория (10 ч)*

Дыхание. Артикуляция. Звуки, тембр, ритм. Эмоция и мимика

*Практика (10 ч)*

Упражнения и игры на внимание. Разминка речевого аппарата. Проговаривание звуков животных. Подражание, пародия. Мимика жесты. Заучивание скороговорок, проговаривание.

## **2. Сценическое движение.**

### **2.1. Создание пластических образов**

*Теория (5 ч.)*

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Что такое игра? Какие разновидности игры? Игра на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Правила и техника безопасности при проведении массовой игры.

*Практика (5 ч.)*

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Общеразвивающие игры. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

### **2.2. Бессловесные и словесные действия.**

*Теория (2 ч.)*

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий

Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол. Этюды с заданными обстоятельствами.

*Практика (3 ч.)*

Проигрывание этюдов в команде и индивидуально.

### **2.3. Основы акробатики.**

*Теория (3 ч.)*

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика (2 ч.)*

Общая разминка. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **3. Театральная игра.**

### **3. 1. Пьеса-основа спектакля**

*Теория (2 ч.)*

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **3.2. Текст- основа постановки.**

*Теория (2 ч.)*

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **3.3. Постановка и исполнение.**

*Практика (16 ч.)*

Индивидуальная и коллективная работа над спектаклем. Репетиция спектакля и выступление.

## **2. Репетиции и концертная деятельность**

*Практика (12 ч.)*

Подготовка и участие в концертах и спектакле (концерт посвящённый Дню Материхи; новогодний концерт-номер миниатюра; концерт посвящённый 8 Марта; отчётный концерт номер-миниатюра; постановка спектакля).

## **3.6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций</b>	<b>74</b>	<b>20</b>	<b>54</b>
1.1	Вводное занятие	2	2	
1.2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций	2	2	
1.3	Пальчиковый театр	10	2	8
1.4	Театр теней.	10	2	8
1.5	Кукла на руке	30	10	20

1.6	Театральная декорация	20	2	18
<b>2</b>	<b>Технология управления куклами</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
2.1	Технология управления куклой на руке	50	10	40
2.2	Технология управления куклой на пальце	20	10	10
<b>3</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	История театра. (экскурсия)	1	1	
3.2	Терминология	1	1	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ МОДУЛЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Технология изготовления различных театральных кукол, костюмов, декораций 1.1. Вводное занятие

*Теория (2 ч.)*

Знакомство с планом занятий и мероприятий. Правила организации рабочего места. Характеристика инструментов и приспособлений, необходимых на занятиях и правила техники безопасной работы с ними. Основные правила поведения на занятиях по прикладному творчеству.

### 1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций

*Теория (2 ч.)*

История создания кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Основные термины и понятия. Верховые и низовые куклы.

### 1.3. Пальчиковый театр

*Теория (2 ч.)*

Пальчиковый театр. Театр на столе. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

*Практика (8 ч.)*

Изготовление из бумаги и др. материалов различных фигурок (животных, людей). Что такое форма, цвет.

### 1.4. Театр теней

*Теория (2 ч.)*

Театр кабуки. Театр за ширмой. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

*Практика (8 ч.)*

Изготовление из бумаги плоских фигурок животных и человека. Оживление их при помощи ниток и палочек.

### **1.5 Кукла на руке**

*Теория (10 ч.)*

Театр за ширмой. Кукла на руке. Технология раскроя и пошива. Материалы и приспособления. Способы кроя.

*Практика (20 ч.)*

Изготовление перчаточной куклы животного. Раскрой деталей. Сборка, примерка и окончательная отделка.

### **1.6. Театральная декорация**

*Теория (2 ч.)* Виды декораций, назначение, материалы и технология изготовления.

*Практика (18 ч.)* Изготовление задника для спектакля

## **2. Технология управления куклами**

### **2.1. Технология управления куклой на руке**

*Теория (10 ч.)*

Принцип работы куклой на руке. Работа за ширмой и без ширмы.

*Практика (40 ч.)*

Зарядка для рук. Основа движения руки в комплексе с пальцами.

### **2.2. Технология управления куклой на пальце**

*Теория (10 ч.)*

Принцип работы куклой на пальце. Театр на столе.

*Практика (10 ч.)*

Зарядка для пальцев рук. Основа движения пальцев руки в комплексе.

## **3. Основы театральной культуры**

### **3.1. История театра**

*Теория (1 ч.)*

История возникновения и развития театра, разновидности театра.

### **3.2. Театральная терминология**

*Теория (1 ч.)*

Горизонт. Задник. Грим. Карман. Кулисы. Мизансцена. Падуга. Пантомима. Ремарка. Штамп. Штанкет.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1) формы занятий:

- беседа, экскурсия в театральное за кулисы, презентация, мастер-класс, игра, презентация, концерты, конкурсы.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечениям ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

**Методы обучения** программа предусматривает актёрское мастерство, сценическое движение, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем, а также, работа над созданием кукол и бутафории.

### **Тематические задачи обучения**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Включает в себя постановочную деятельность и собственное театральное действие (спектакль)

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Сценическое движение** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи, сценическая речь.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Театральная мастерская** работа над созданием кукольных персонажей и декораций в

различной технике (папье-маше, бумага пластика, лепка, текстиль), с последующим их использованием в театральной деятельности.

Задачи. Познакомить обучающихся с различными технологиями изготовления театральной атрибутики (театральные куклы, театральный занавес, ширма и т.д.) Развить интерес к совместному творческому процессу.

## **2) особенности организации учебно-воспитательного процесса:**

Для достижения значимых результатов, на занятиях используются диалогические стихи и скороговорки. При работе над кукольным спектаклем, для профилактики переутомления соблюдаются правила: не перегружать детей, не навязывать своего мнения; не позволять одним детям вмешиваться в действия других; предоставлять всем возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди более способных.

При выборе материала учитываются возрастные возможности, уровень знаний и умений детей. Материалом для сценического перевоплощения служат сказки, которые дают на редкость «яркий, широкий, многозначный образ мира», и пробуждают в детях чувство справедливости, стремление делать добро и умение сострадать.

## **3) формы подведения итогов:**

Опрос, викторина, презентация творческой работы, педагогическое наблюдение, мониторинг, творческий отчет. Концертная деятельность (участие);

## **4) дидактический материал с указанием тематики:**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями:

- таблицы с поэтапным выполнением изделий;
- иллюстрации, журналы, книги, тематические подборки материалов, текстов песен стихов, сценариев, игр;
- образцы готовых кукол;
- шаблоны для изготовления одежды;
- разработки игр, бесед, конкурсов, игровых программ;
- для дистанционного обучения предполагается наличие электронного ресурса и дома (для обучающегося) и на рабочем месте (для педагога);

## **5) материально-техническое обеспечение:**

- кабинет, имеющий хорошее освещение;
- стулья, рабочие столы;
- ширма;
- сцена с кулисами;

- музыкальный центр;
  - ножницы;
  - иглы, игольницы;
  - швейные машинки;
  - ткани эластичные;
  - нитки шерстяные;
  - различная фурнитура;
- одежда для занятий по актерскому мастерству должна быть удобной спортивной, обувь мягкая, комфортная и чистая для работы на сцене.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *а) для педагогов:*

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Белюшкина, И.Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. – Москва : Владос, 2016.
4. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах / С.Н. Белощенко. - Санкт-Петербург : Время, 2010.
5. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи / Валерий Галендеев ; С.-Петерб. гос. акад. театрального искусства ; [ред.-сост. Л. Д. Алфёрова]. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2006. - 382, [1] с., [2] л. ил.
6. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
7. Иванцова, Л. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О.Коржова. – Ростов – на- Дону : Феникс, 2013.
8. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Петраудзе, С. Детям об искусстве. Театр. Искусство XXI век / С. Петраудзе, 2016. -96с.
9. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. Москва : Юрайт, 2019. 364 с.
10. Трофимова, Н. Кукольный театр своими руками / Н.Трофимова. – Москва: Рольф, 2017.

### ***б) для родителей и детей:***

1. Сайт для детей и их родителей «Дверь в мир» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://doorinworld.ru/publikaczii/106-tvorcheskaya-reabilitacziya-kak-put-readaptaczii-detej-invalidov-v-obshhestve> (Дата обращение 15.08.2023)
2. Глобальная школьная лаборатория // GLOBALLAB. – Режим доступа : <https://globallab.org/ru> (дата обращения: 10.05.2023)
3. Биркенбил, В.Ф. Язык интонации, мимики, жестов / В.Ф. Биркенбил.- Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2019.–180 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru> (дата обращения : 18.08.2023).
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino) (дата обращения : 18.08.2023).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru> (дата обращения : 18.08.2023).
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-worldtheatre.ru> (дата обращения : 18.08.2023).
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm) (дата обращения : 18.08.2023).
6. Театральная Энциклопедия.– Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php) (дата обращения : 18.08.2023).
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа : <http://www.theatreplanet.ru/articles> (дата обращения : 18.08.2023).
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm) (дата обращения : 18.08.2023).
9. Средневековый театр. – Режим доступа : <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06> (дата обращения : 18.08.2023).
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения : 18.08.2023).
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru> (дата обращения : 18.08.2023).

12. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php> (дата обращения : 18.08.2023).

13. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat> (дата обращения : 18.08.2023).

14. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/> (дата обращения : 18.08.2023).

15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения : 18.08.2023).

16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat> (дата обращения : 18.08.2023).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ лет Дата заполнения \_\_\_\_\_

**Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий» уровень (Н)**

№	Имя Фамилия	Показатели (В,С,Н) Начало учебного года						Показатели (В,С,Н) Конец учебного года						
		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие мелкой моторики	Развитие исполнит. Мастерства	Речевое развитие	Результат (В,С,Н)	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Развитие мелкой моторики	Развитие исполнит. Мастерства	Речевое развитие
1														
2														
	Общий уровень группы													

**Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга**

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения программы		
			Высокий чел./%	Средний чел./%	Низкий чел./%
2022-2023					

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Приложение 2

**Словарь театральных терминов**

*Авансцена* – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

*Амфитеатр* – места для зрителей, расположенные за портером.

*Антракт* – промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* – одобрительные хлопки зрителей.

*Афиша* – объявление о представлении.

*Балет* – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

*Бутафория* – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

*Горизонт - Задник* – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Грим* – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация* – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог* – разговор между двумя или несколькими лицами.

*Жест* – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Занавес* – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

*Карман* – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

*Монолог* – речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

*Падуга* – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Партер* – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

*Предлагаемые обстоятельства* — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить. Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.).

Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.).

Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств. Анализ обстоятельств жизни персонажа — важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью.

*Режиссер* – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* – повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Ремарка* – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Реплика* – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Сценический образ* – это совокупность внешнего вида, эмоций, движений, слов.

*Театр* – место для зрелищ.

*Штамп* - внешний актерский прием, лишенный внутреннего духовного содержания, применяющийся для выражения определенных чувств.

*Штанкет* – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе* – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

*Характер* — сценический образ, индивидуальность, который создаёт актёр, играя в спектакле. От обычного характера, встречающегося в повседневной жизни, сценический характер отличается своим эстетическим качеством. В нём, все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу, выступают в строгом единстве. Правда и выразительность сценического характера проверяются общим замыслом роли, главной идеей спектакля.

### **Актерские тренировки**

Актерские тренировки – особый вид деятельности на занятиях по актерскому мастерству, включающий комплекс упражнений, нацеленных на развитие определенных актерских способностей. Тренинг предполагает широкое использование элемента игры, что помогает ребенку пробудить творческую фантазию, вернуть детскую непосредственность, выразить себя как творческую индивидуальность.

Классификацию актерских тренировок можно провести в соответствии с основными психоэмоциональными, познавательными и креативными возможностями и способностями ребенка.

### **Тренинги, направленные на развитие сценического внимания**

Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества учащегося. Очень часто приходится сталкиваться с зажимом, когда ребенок впервые выходит на сцену. Движения его становятся резкими, угловатыми, речь – сбивчивой. Подобное явление можно отнести к категории эмоционального стресса. В театральной педагогике явление зажима чаще всего связывают со слабой организацией внимания ребенка, с его неспособностью собрать свою волю. Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения ученика является фактор владения вниманием.

Цель тренинга – развивать и тренировать зрительное, слуховое, двигательное внимание, быстроту реакции, умение переключать внимание, его объем, активность, наблюдательность.

#### **«Круги внимания»**

Предлагается послушать, что происходит:

Большой круг – звуки на улице;

Средний круг – что слышно в помещении за пределами кабинета (коридор, холл, соседние кабинеты);

Малый круг – все звуки в комнате.

Необходимо рассказать, все что было услышано. Также можно попросить учащихся рассказать увиденную ими картинку, зрительные образы. Выявляются кроме слухового внимания ассоциативно-образное мышление, наблюдательность.

### **«Что изменилось?»**

На столе расположены предметы. Учащимся предлагается запомнить, что и в каком порядке находится. Затем они отворачиваются, педагог меняет местами предметы. Дети должны восстановить измененную «картину».

Все учащиеся сидят в полукруге, водящий внимательно смотрит и запоминает, кто в какой последовательности находится, затем выходит за дверь. Ученики меняются местами, меняют позы – водящий должен исправить изменение.

Водящий выходит из кабинета, предварительно осмотрев его. В кабинете происходит изменение (передвинули стулья, скамейки, пересели и т.д.). Водящий, войдя в комнату, называет изменения

### **«Испорченный телевизор»**

Все выходят из кабинета. Один остается на сцене – принимает позу. Второй входит, рассматривает, принимает ту же позу, первый садится. Таким образом, поза передается последнему учащемуся. Затем первый показывает свою первоначальную позу, результаты того, что было и что получилось, сравниваются.

### **Тренинги, направленные на развитие способности к образному мышлению**

Образное мышление - вид мышления, сущность которого заключается в способности оперировать образами. Оно лежит в основе воображения. У каждого человека способность к образному восприятию окружающей действительности (в том числе и искусства) формируется постепенно, по различным направлениям и индивидуальным законам, ее развитие и обогащение зависит от многих причин и условий. Ярко выраженная образность мышления - явление уникальное, неповторимое.

### **«Звуки и впечатления»** (*модифицированный тест Е. Торренса*)

Предлагается прослушать записанную на магнитофоне серию различных по характеру звуков. Рассказать о тех образах и ассоциациях, которые возникли во время прослушивания записи, объединив их в единый сюжет. При необходимости запись звуков можно прослушать дважды. Время на подготовку ответа не лимитируется. Оценивается логически выстроенный сюжет, редкость и неожиданность ассоциативных связей, эмоциональная насыщенность, соответствие рассказа характеру звуковой партитуры. Кроме ассоциативно-образного мышления выявляются наблюдательность, способность событийно-действенному и пространственно-временному восприятию и др.

### **«Хамелеон».** (*модификация задания А. А. Гончарова «Оригинальная подпись»*)

Учащимся предлагается внимательно рассмотреть сюжетную фотографию или репродукцию и дать ей 3-5 (можно больше) оригинальных названий-подписей. Положительно оцениваются те ответы, в которых количественно преобладают оригинальные и необычные

названия-подписи. Данное задание заставляет воспринимать предмет в разных ракурсах. Отбор фотографий, иллюстраций, рисунков для данного задания должен производиться с учетом интересного содержания, зрелищности, красочности, явно выраженной образности, например. (Кроме характера ассоциативно-образного восприятия, задание выявляет способность к поливариантности решения художественной задачи, к анализу и синтезу, парадоксальности, семантической адаптивной гибкости мышления и др.)

#### **«Образное видение»** (задание А. А. Гончарова)

Учащимся дается определенное понятие, например: «Жажда». Необходимо рассказать, какой зрительный образ рождается на данный стимул. Понятия-стимулы должны быть философски обобщенные, многозначные по смыслу, подводящие к эмоциональной возбудимости и образному видению. (Например, «Любовь», «Крик», «Весна», «Барьер», «Гроза», «Свидание», «Серенада», «Оборотень» и т. д.). Задание полезно повторить 2-3 раза, меняя стимул-понятие. Воображаемый образ может быть статичный (как картина) или динамичный (в действии); важно, чтобы он был яркий, зримый, неожиданный. Положительно оценивается ответ за уникальное видение, количество неожиданных и ярких ассоциативных связей. (Задание выявляет характер творческого воображения и фантазии, чувство композиции и зрелищности, пространственно-временного восприятия, степень свободы от стереотипа мышления и др.).

#### **«Сценическая метафора»** (задание А. А. Гончарова)

Задается определенная тема (например: «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония» и т. д.). При помощи всевозможных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сценической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд. Удачным выполнением задания можно считать режиссерское решение, где проявляется оригинальность мышления, склонность к сценической метафоре. Ученик должен предложить мизансценическому «эскизу» свое конкретное название. Темы могут быть разнообразными с емким обобщенным содержанием, предполагающим поливариантность сценического решения. (Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет характер пространственно-временного мышления, творческого воображения и фантазии, чувство зрелищности, способность мыслить действенными и событийными категориями и др.).

#### **Тренинги, направленные на развитие творческого воображения**

Воображение - это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании.

Очень важно развивать у детей яркие ассоциативные и образные решения, выявив характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

#### **«Фантастика»**

Предлагается рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например, «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

#### **«Свободная импровизация»** (задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу педагога. Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

#### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет,

соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).