



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	6
3. Содержание разделов программы.....	7
4. Методическое обеспечение программы.....	8
5. Список литературы.....	12
Приложение.....	13

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звезды» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральные подпроекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от «09» ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Нормативы СанПин СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
8. Устав МАОУ Заозерной СОШ №16 г.Томска от 22.12.2015 (с изменениями от 09.12.2020).
9. Локальные акты МАОУ СОШ №16 г.Томска СП «Наша гавань».

Программа «Звезды» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Апаринной А.А. «Жизнь на сцене».

### **Направленность**

Программа имеет художественную направленность. Она направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, а так же общефизического, социального, интеллектуального, нравственного развития. Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

### **Актуальность**

Актуальность образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие - концерт, шоу, конкурс, мероприятие любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое), содержащее хореографические композиции выглядит более эффектно.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Звезды».

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что педагог решает задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребёнка через творческое самовыражение. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих и музыкальных способностей посредством приобщения учащихся к миру современной хореографии с элементами гимнастики.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- обучить основам танцевального искусства;
- обучить разным видам и техникам хореографии
- обучить навыкам правильного и выразительного движения;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

##### **Развивающие:**

- развить внимание и координацию;
- развить художественно эстетический вкус;
- развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений, сформировать правильную осанку;
- развить у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать элементы ИТ-способностей;

##### **Воспитательные:**

- привить чувство ответственности и умение работать в команде;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.
- создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

### **Отличительной особенностью**

Отличительной особенностью данной программы является синтез современной хореографии с элементами гимнастики, то есть широкий спектр хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Еще одной отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, таких как: образовательные онлайн-платформы, видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети, Вконтакте.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype.

### **Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 15 лет.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 1 год.

### **Формы и режим занятий**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные,

интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочное занятие педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.
5. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с использованием мессенджера Вконтакте, видеоконференции в Zoom, Skype.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1 год обучения – по 2 академических часа 2 раза в неделю.

*Количество часов в год:*

1 год обучения – 144 часа;

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В процессе усвоения программы у детей будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты :

##### **Личностные результаты:**

- сформированные эстетические чувства и чувства прекрасного через знакомство с национальной культурой;
- умение осознавать свои возможности, переживания;
- умение соотносить свои поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- сформированные способности учитывать чужую точку зрения;
- привиты социокультурные, духовно-нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

##### **Предметные результаты**

По окончании обучения дети *будут знать:*

- правила поведения на занятии в хореографическом классе;
- правила культуры поведения на сцене и за кулисами;
- первую, вторую и шестую позиции рук и ног;
- основные термины хореографии;
- хореографические комбинации;
- элементы гимнастики;
- танцевальный репертуар.

*будут уметь:*

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки.
- выразительно исполнять хореографические композиции;
- различать позы, жесты;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки.

- выполнять упражнения по классическому, народному и современному танцу;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении;
- согласовывать движения с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- привито продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- сформированы ИТ-способности в процессе электронного обучения и применения дистанционных технологий.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется три раза в год.

Для этой цели осуществляется участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Так же участие в мероприятиях внутри учреждения, и открытых занятиях.

№п/п	Вид контроля	Форма контроля
1	Входной (на начало года)	Педагогическое наблюдение, тестирование
2	Промежуточный контроль (конец первого полугодия)	Открытые уроки, концерты
3	Итоговый контроль (на конец учебного года)	Концерты, фестивали, конкурсы

При обучении в дистанционном режиме предусмотрены формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- ответы на задания в виде фото или видео материала.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№п\п	Названия разделов и тем занятий	Количество часов			Формы Аттестации / Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Эмоционально-творческое развитие	20	10	10	
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	20	-	20	Открытый урок
4.	Азбука хореографии	20	8	12	
5.	Постановочная работа	10	10	-	Концерт/фес тиваль/тести рование
6.	Концертная деятельность	30	-	30	
7.	Основы акробатики	20	4	16	
8.	Тестирование	4	-	4	
9.	Воспитательные мероприятия	18	-	18	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие (2ч).

*Теория (2ч)*

Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом и графиком работы. Традиции коллектива. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения.

#### 2. Эмоционально-творческая деятельность (20ч).

*Теория (10ч).*

Разбор эмоций и поведения в коллективе и на сцене.

*Практика(10ч).*

Пластические этюды: «Котята», «Дельфин», «Морская звезда», «Лесные жители», «Барыня».

#### 3. Танцевально-ритмическая гимнастика (20ч).

*Практика (20ч)*

Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги), упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти), упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты), упражнения на координацию движений, упражнения на ориентацию в пространстве, прыжки;

Партерная гимнастика: «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа), «Карандаши» (упражнения для силы ног), «Угольки» (упражнения для стоп), «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног), «Корзиночка» (упражнения для позвоночника), «Колечко» (упражнения для позвоночника), «Самолетики» (упражнения для мышц спины), «Березка» (стойка на лопатках).

#### 4. Азбука хореографии (20ч).

*Теория(8ч)*

Музыкально-ритмическое воспитание детей. Прослушивание музыкального материала  
*Практика(12ч)*

Экзерсис на середине: постановка корпуса, апломб. Изучение первой, второй и шестой позиций ног. Изучение позиций рук: постановка первой, второй и третьей позиций рук. Основные элементы экзерсиса. Упражнения по диагонали. Танцевальный шаг. Танцевальный бег. Боковой галоп. Махи вперед, в стороны. Упражнения: «Ножницы», «Колесо», подскоки.

#### 5. Постановочная работа (10ч).

*Практика (10ч)*

Работа в парах. Разучивание рисунков танца. Танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях. Постановка законченной формы композиции -танец.

#### 6. Концертная деятельность (30ч).

*Практика(30ч)*

Выступления на открытых занятиях, родительских собраниях, праздниках, отчетных концертах и мероприятиях различного уровня, тестирование.

#### 7. Основы Акробатики (20ч)

*Теория (4ч)* Просмотр видеоматериала на основе акробатических трюков и гимнастических упражнений.

*Практика (16ч)* Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись); - седы (на пятках, углом); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки; - освоение техники правильного приземления; - стойка на голове и руках; - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево).

#### 8. Индивидуальный модуль(4ч).

*Практика (4ч)*

Проведение тестирования в конце учебного года..

#### 9. Воспитательные мероприятия(18ч)

*Теория (18ч)* Беседы о правилах поведения и социализации в коллективе.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Формы занятий

Программа предлагает разные формы занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия.
- дистанционное

#### *Принципы реализации программы*

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творчества и успеха
- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

#### *Этапы реализации программы*

**1 этап – организационный:**

- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

**2 этап – основной:**

- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку.

**3 этап – аналитико-оценочный:**

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;
- обобщение опыта.

#### **Основные методы обучения**

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование. Включает в себя поощрение и похвалу учащегося.

6. Анализ конкретной ситуации.

7. Создание ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.



## Методика реализации содержания программы

### 1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

*Целевая направленность:* знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

*Форма работы:* групповая

### 2. Эмоционально-творческое развитие.

Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

### 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки: игротитмика, игрогимнастика, пластические и ритмические этюды.

*Целевая направленность:* развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритmicности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

*Форма работы:* коллективная, групповая, парная.

### 4. Азбука хореографии.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

*Целевая направленность:* формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

*Форма работы:* коллективная.

### 5. Классический танец.

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.
- Позы классического танца.

*Целевая направленность:* добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и

мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **6. Народный танец.**

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Владение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

*Целевая направленность:* овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

*Форма работы:* коллективная, групповая.

## **7. Современная хореография.**

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

*Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **8. Актерское мастерство.**

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

*Целевая направленность:* овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

*Форма работы:* коллективная.

## **9. История хореографического искусства.**

История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

## **10. Постановка танца.**

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

*Целевая направленность:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Форма работы:* групповая, коллективная.

## **11. Концертно-творческая деятельность.**

- Постановочно-репетиционная деятельность:
  - а) подборка музыкального материала;
  - б) предварительный отбор выразительных средств;
  - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия
- Родительские собрания
- Внутриклубные мероприятия
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **12. Итоговое занятие.**

Итоговая диагностика.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт, чаепитие.

*Целевая направленность:* развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

*Формы работы:* коллективная.

### **4.2. Формы подведения итогов**

Основной формой подведения итогов является диагностика по итогам года.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог за год подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

- учебная литература; Режим доступа : [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)
- научно-методическая литература;
- диагностические материалы;
- музыкальный материал; Режим доступа : [www.prohoreograf.ru](http://www.prohoreograf.ru)
- подборка журналов с концертными костюмами.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- просторный зал оборудованный зеркалами;
- раздевалка;
- магнитофон;
- видеомангнитофон;
- телевизор;
- костюмы;
- инвентарь (коврики, обручи, мячи)

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

*Тренировочная форма:*

Девочки – гимнастический купальник, трико, джазовки, балетки.

Мальчики – черные брюки, белая футболка, джазовки, балетки.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### а) для педагога:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. - 416 с.: ил.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. – Москва : Лань, Планета музыки, 2019. - 876 с.
3. Буйлова Л.Н. современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой учёный. – 2019. - №15.- С. 567-572.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г.Есаулов.-Москва : Лань, Планетамузыки, 2018.-256с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт, И. Лунтер - Лань, 2019. - 128с.
6. Мартемьянова, М. Учебно-методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений. [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://www.maam.ru/detskijsad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html> (дата обращения 18.08.2023).
7. Методика работы с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2018. - 36 с.
8. Самолук Н.Г. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ СОШ №16 города Томска Структурном подразделении «Наша гавань»: справочно-методическое пособие / Н.Г. Самолук. – 6-е изд., доп и перераб. – Томск : СП «Наша гавань» МАОУ СОШ №16 г. Томска, 2023.- 75с.
9. Хореографическая педагогика: вопросы музыкального воспитания, актерского искусства и режиссуры; художественное оформление танца; хореографическая работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2017. - 116 с.

### а) для обучающихся и родителей:

1. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства / В.А. Белов // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
2. Янгизова, О.В. Задоринки: рабочая программа творческого хореографического объединения [Электронный ресурс] — URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=174999> (дата обращения 18.08.2023).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_  
Название объединения «Звезды» \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ лет  
Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Имя Фамилия	Показатели (В,С,Н) Начало учебного года	Показатели (В,С,Н) Конец учебного года
---	----------------	--	---

		Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Художественно – эстетическое развитие	Физическое развитие	Этнокультурное развитие	<b>Результат (В,С,Н)</b>	Социально-коммун. развитие	Познавательное развитие	Развитие теоретических знаний	Художественно – эстетическое развитие	Физическое развитие	Этнокультурное развитие	<b>Результат (В,С,Н)</b>
1															
2															
3															
	Общий уровень группы														

*Оценка уровня: «Высокий» уровень (В), «Средний» уровень (С), «Низкий» уровень*

**Результативность освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам мониторинга**

Уч. год	Год обучения	Количество детей	Уровень освоения программы		
			Высокий чел./%	Средний чел./%	Низкий чел./%
2023-2024					

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

ФИО педагога