

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета

«Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического

продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда

украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднейрусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного

Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		всего		
1.	1 КЛАСС (33 ч)			
1.1.	Модуль «Графика»	5		

1.1. 1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.1. 2.	Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_program_ids=31937346,31937250	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
1.1. 3.	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
1.1. 4.	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.

	листья и их форма.		Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	
1.1. 5.	Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
1.2.	Модуль «Живопись»	7		
1.2. 1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
1.2. 2.	Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.2.	Живописное изображение	1	Библиотека ЦОК	Ориентир на

3.	разных цветков по представлению и восприятию.		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.2. 4.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.2. 5.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.2. 6.	Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.	1	https://prezentacii.org/prezentacii-po-tehnologiyam/10469-4-letnjaja-monotipija.html	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

1.3.	Модуль «Скульптура»	5		
1.3. 1.	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1.3. 2	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	https://infourok.ru/prizentaciya-k-uroku-izo-po-teme-obemnaya-lepka-zverey-429682.html	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1.3. 3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	http://www.myshared.ru/slide/392025/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1.3. 4.	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

	аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).			
1.3. 5.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения.	1	https://uchitelya.com/izo/148909-prezentaciya-applikaciya-iz-bumagi.html	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.4.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	6		
1.4. 1.	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/05/10/prezentatsiya-k-uroku-risovaniya-1-klasse-krasota-v-prirode-uzory-na	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.4. 2.	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1.4. 3.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

			образования https://nsportal.ru/	
1.4.4.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	http://www.myshared.ru/slide/392025/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1.4.5	Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1.4.6.	Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	1	https://infourok.ru/prazentaciya-po-izolyochnaya-igrushka-klass-2435842.html	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.5.	Модуль «Архитектура»	4		
1.5.1	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.5.2.	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f	Проявление эмоционально-

	окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.		411892	чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.5. 3	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.6.	Модуль «Восприятие произведений искусства»	5		
1.6. 1	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.6. 2	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.6. 3.	Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый	Ориентир на осознанное творческое самовыражение,

	содержания произведений.		урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.6.4.	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
1.6.5.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.7.	Модуль «Азбука цифровой графики»	2		
1.7.1	Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

			Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	
1.7. 2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2.	2 КЛАСС (34 ЧАСА)			
2.1.	Модуль «Графика»	6		
2.1. 1.	Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.1. 2	Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

			https://nsportal.ru/	
2.1. 3.	Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.1. 4.	Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.1. 5.	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических произведений анималистического жанра.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.1. 6.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих

			Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	способностей в разных видах искусства
2.2.	Модуль «Живопись»	7		
2.2. 1.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.2. 2.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.2. 3.	Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

2.2. 4.	Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.2. 5.	Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2.2. 6.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2.2. 7.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в

			https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	разных видах искусства
2.3.	Модуль «Скульптура»	3		
2.3. 1.	<p>Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.).</p> <p>Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</p>	1	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок</p> <p>https://urok.1sept.ru/ Инфоурок</p> <p>https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/</p>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.3. 2.	<p>Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения.</p> <p>Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</p>	1	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок</p> <p>https://urok.1sept.ru/ Инфоурок</p> <p>https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/</p>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.3. 3.	<p>Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.</p> <p>Лепка животных с передачей характерной пластики движения.</p> <p>Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам</p>	1	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок</p> <p>https://urok.1sept.ru/ Инфоурок</p> <p>https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/</p>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

	выбранного художественного народного промысла			
2.4.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	6		
2.4. 1.	Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.4. 2.	Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.4. 3	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

	вышивки. Декоративная композиция.			
2.4.4.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.4.5.	Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
2.4.6.	Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.5.	Модуль «Архитектура»	3		
2.5.1.	Макетирование пространства детской площадки.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

			https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	
2.5. 2	Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
2.5. 3	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.6.	Модуль «Восприятие произведений искусства»	5		
2.6. 1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

	цветового состояния в природе.			
2.6. 2.	Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.6. 3.	Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
2.6. 4.	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

			https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	
2.6.5.	Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
2.7.	Модуль «Азбука цифровой графики»	5	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	
2.7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.7.2.	Компьютерные средства изображения. Работа с	1	Библиотека ЦОК РЭШ	Ориентир на осознанное

	геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.		https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.7. 3.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).	1	Библиотека ЦОК Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
2.7. 4.	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
2.7. 5.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства

			работников образования https://nsportal.ru/	
3.	3 КЛАСС (34 ЧАСА)			
3.1.	Модуль «Графика»	7		
3.1. 1	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.1. 2.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.1. 3.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.1. 4.	Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.1. 5.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и

	фантастических машин.		411892	чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.1.6.	Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.1.7.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.2.	Модуль «Живопись»	6		
3.2.1.	Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.2.2.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.2.3.	Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию

	или аппликации.			творческих способностей в разных видах искусства
3.2. 4.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.2. 5.	Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.2. 6.	Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.3.	Модуль «Скульптура»	4		

3.3. 1.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.3. 2.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.3. 3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.3. 4.	Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.4.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	4		
3.4. 1.	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве,

	художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).			творчестве людей
3.4. 2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.4. 3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.4. 4.	Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.5.	Модуль «Архитектура»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	
3.5. 1.	Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

	на основе использования фотографий и образных представлений.			
3.5. 2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.5. 3.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.6.	Модуль «Восприятие произведений искусства»	8		
3.6. 1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.6. 2.	Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

	мире.			
3.6. 3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.6. 4.	Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.6. 5.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
3.6. 6.	Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения;	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве,

	классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).			творчестве людей
3.6.7.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
3.6.8.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	
3.7.	Модуль «Азбука цифровой графики»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	
3.7.1.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение,

	повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.			реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.7. 3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.7. 4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.7. 5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	
3.7. 6.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.	4 КЛАСС (34 ч)			

4.1.	Модуль «Графика»	4		
4.1.1.	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.1.2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.1.3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.1.4.	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4.2.	Модуль «Живопись»	6		
4.2.1.	Красота природы разных климатических зон,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Ориентир на осознанное

	создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).		9ea	творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.2. 2.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412 9ea	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4.2. 3.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412 9ea	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.3.	Модуль «Скульптура»	2		
4.3. 1.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами Знакомство со скульптурными памятниками героям и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412 9ea	

	мемориальными комплексами.			
4.3. 2.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.4.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	5		
4.4. 1.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.4. 2.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	
4.4. 3.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах

				искусства
4.4.4.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4.4.5.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4.5.	Модуль «Архитектура»	6		
4.5.1.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.5.2.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.5.	Конструкция и изображение	1	Библиотека ЦОК	Проявление

3.	здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.		https://m.edsoo.ru/7f4129ea	эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.5. 4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.5. 5.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.5. 6.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.6.	Модуль «Восприятие произведений искусства»	5		
4.6. 1	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

	русской отечественной культуры.			
4.6. 2.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
4.6. 3.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.6. 4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
4.6. 5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проявление эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам

	ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).			искусства, традициям и творчеству своего и других народов
--	---	--	--	---

2 КЛАСС

Спецификация итоговой контрольной работы

1. Назначение работы (итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 2 классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования).

2. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. От 26.11.2010 г, от 22.09.2011 г., от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643)
- Основная образовательная программа НОО МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска.

3. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из теоретической и практической части. Всего 9 заданий: 8 заданий с выбором правильного ответа, 1 задание - творческое.

4. Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.

Ответы записывают в бланках с заданиями.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждое задание оценивается в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13 баллов. Задание с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

7. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям.

Итоговая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании любых УМК по изобразительному искусству.

Цель: проверить качество усвоения знаний учащихся по изученным темам учебного предмета «Изобразительное искусство»

Критерии оценивания

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

В задании №8 за каждое правильное соединение ставится 1 балл

В практической части ставится 3 балла: правильное построение (повторение, чередование), построение форм (листочков, ягод), красивое и аккуратное выполнение работы. Материал: цветные карандаши.

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося.

Оценивание:

«Высокий уровень» - 13-16 баллов

«Базовый уровень» - 6-11 баллов

«Низкий уровень» - 0-5 балла

Контрольная работа №1

Тест

Ответь на вопросы: поставь V рядом с правильным ответом.

1. В какой группе указаны основные цвета?

- синий, оранжевый, бежевый синий, красный, жёлтый оранжевый, фиолетовый, зелёный

2. Какой получится цвет, если смешать КРАСНЫЙ и ЖЁЛТЫЙ?

- зелёный фиолетовый оранжевый

3. Какой получится цвет, если смешать ЖЁЛТЫЙ и СИНИЙ?

- зелёный фиолетовый оранжевый

4. Как изменится цвет, если смешать его с белой краской?

- потемнеет посветлеет никак не изменится

5. Какие цвета относятся к тёплым?

- оранжевый голубой красный зелёный

6. На картине изображён человек. Как называется такая картина? 2б

- портрет пейзаж натюрморт

7. Ученик приготовил к уроку ножницы, клей, бумагу. Каким видом творчества он будет заниматься? 2б

- аппликация лепка рисование

8. Художник пишет натюрморт. Что может быть изображено на его картине? 2б

лицо человека

ваза с цветами

берег лесного озера

9. Каких цветов нет в радуге?

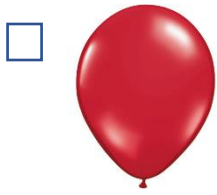
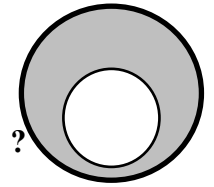
фиолетовый

чёрный

коричневый

зелёны

10. Какой из предметов соответствует данной геометрической форме:



Контрольная работа №2

Тест

Ответь на вопросы: поставь рядом с правильным ответом.

1. В какой группе указаны основные цвета?

- синий, жёлтый, красный; бежевый, оранжевый, синий оранжевый, фиолетовый, зелёный

2. Какой получится цвет, если смешать КРАСНЫЙ и СИНИЙ?

- зелёный фиолетовый оранжевый

3. Какой получится цвет, если смешать ЖЁЛТЫЙ и КРАСНЫЙ?

- зелёный фиолетовый оранжевый

4. Как изменится цвет, если смешать его с чёрной краской?

- потемнеет посветлеет никак не изменится

5. Какие цвета относятся к холодным?

- оранжевый голубой красный зелёный

6. На картине изображена лесная поляна. Как называется такая картина? 2б

- портрет пейзаж натюрморт

7. Ученик приготовил к уроку бумагу, карандаши, фломастеры. Каким видом творчества он будет заниматься? 2б

- аппликация лепка рисование

8. Художник пишет натюрморт. Что может быть изображено на его картине? 2б

- ваза с букетом цветов природа человек

9. Каких цветов нет в радуге?

белый

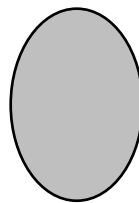
красный

голубой

коричневый

10. Какой из предметов соответствует данной геометрической форме:

?



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3

1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы		Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

В городецкой росписи преобладают цвета:

- а) белый, голубой, синий; в) Черный, синий, зеленый;
- б) Черный, красный, золотой; г) Желтый, красный, зеленый.

4. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный

5. Назови 3 основных цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

7. Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

8. Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

Вдали предметы кажутся:

а) крупнее и бледнее; в) мельче и ярче;

б) крупнее и ярче; г) мельче и бледнее.

Художник-анималист изображает:

а) людей; в) животных;

б) предметы быта; г) море.

Повышенный уровень

11. Найди пару контрастных цветов:

а) красный и оранжевый; в) чёрный и серый;

б) красный и зелёный; г) синий и фиолетовый.

12. Пейзажист – это

а) художник, пишущий портрет

- б) художник график
- в) художник, пишущий пейзаж

13. В анималистическом жанре изображают...

- а) животных
- б) боевые сражения
- в) природу

14. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой природы
- в) изображение мертвой природы

15. В переводе на русский язык слово анимал – означает

- а) животное в) маленький
- б) низенький г) большой

16. Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи.

Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4

1. Вспомни цвета радуги и зачеркни лишние.

Красный; малиновый; оранжевый; коричневый; желтый; белый; зелёный; чёрный; небесный; голубой; изумрудный; синий, фиолетовый, салатный.

2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

4. Что поможет передать в рисунке образ злого человека? 2б

- А – жёсткие линии и тяжёлые цвета
- Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- Г – ничего не поможет

5. Найди соответствие и соедини. 2б

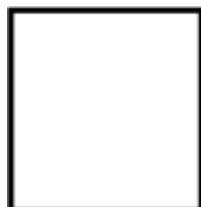
- Изображение человека Натюрморт
- Изображение «неживой природы» Пейзаж
- Изображение природы Портрет

6. Рассмотр виды материалов. 2б

Определи, в какой художественной деятельности можно использовать следующие виды материалов. Соедини стрелками название материала и вид деятельности, в которой используется материал.

Виды материалов		Виды деятельности
Карандаш, фломастер		Аппликация
Бумага, ножницы, клей		Живопись
Пластилин		Рисование
Гуашь		Лепка

7. Рассмотр предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета. 3б



8. Рассмотр репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. 3 б

Картина вызывает настроение _____

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____

(осенние, весенние) цвета _____

(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

3 КЛАСС

Итоговая контрольная работа (в форме тестирования) составлена в соответствии с программой Б.М. Неменского по изобразительному искусству на основании государственного образовательного стандарта начального общего образования и предназначена для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству в 3 классе.

Цель: установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по изобразительному искусству; установление соответствия уровня ЗУН обучающихся требованиям программы.

Задачи: проверить уровень усвоения учащимися следующих разделов:

- Искусство в твоём доме;
- Искусство на улицах твоего города;
- Художник и зрелище;
- Художник и музей.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 3 классе содержит 1 вариант и включает 14 тестовых заданий.

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 13-15 баллов.

«4» - если ученик набрал 10-12 баллов.

«3» - если ученик набрал 7-9 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

<p>Фамилия и имя учащегося _____</p> <p>1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?</p> <p>а) графика б) скульптура в) кино г) живопись</p> <p>2. Сколько цветов можно выделить в радуге?</p> <p>а) 5 б) 7 в) 9 г) 13</p> <p>3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?</p>	<p>8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...</p> <p>а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель</p> <p>9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?</p> <p>а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция</p> <p>10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?</p> <p>а) Хохломская</p>
---	---

<p>а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт</p> <p>4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)? а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция</p> <p>5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ... а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу</p> <p>6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными</p> <p>7. Какой из перечисленных цветов не является основным? а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный</p>	<p>б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская</p> <p>11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы. а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт</p> <p>12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это... а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит</p> <p>13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет? а) красный и коричневый б) красный и синий в) красный и чёрный г) синий и коричневый</p> <p>14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём? а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура</p>
--	---

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

<p>Фамилия и имя учащегося _____</p> <p>1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства? А) скульптура Б) театр в) живопись г) графика</p> <p>2. Сколько цветов можно выделить в радуге? А) 3</p>	<p>9. Вид изобразительного искусства, основными средствами которого являются линии, контур, штрих? А) графика Б) архитектура В) композиция Г) интерьер</p> <p>10. В какой росписи используют в основном красную и черную краски?</p>
---	--

<p>Б) 9 В) 7 Г) 15</p> <p>3. К какому жанру относится описание природы? А) бытовой Б) пейзаж В) натюрморт Г) анималистический</p> <p>4. Как называется картина, основанная на вырезании различных форм? А) мозаика Б) гравюра В) аппликация Г) репродукция</p> <p>5. Рисунок, выполненный с помощью красок разных цветов, относится к... А) живопись Б) орнамент В) рельеф Г) графика</p> <p>6. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются А) теплыми Б) основными В) холодными Г) составными</p> <p>7. Какой из перечисленных цветов не является основным? А) оранжевый Б) желтый В) красный Г) синий</p> <p>8. Как называется подставка для рисования? А) палитра Б) пастель В) мольберт Г) акварель</p>	<p>А) гжель Б) городецкая В) дымковская Г) хохломская</p> <p>11. Картны, изображающие, какого – либо человека, либо группы людей? А) этюд Б) портрет В) натюрморт Г) пейзаж</p> <p>12. Произведение предметов искусства путем фотографии или ручного воспроизведения оригинала? А) аппликация Б) орнамент В) репродукция Г) колорит</p> <p>13. При смешивании каких цветов можно получить зеленый цвет? А) красный и коричневый Б) красный и желтый В) синий и красный Г) желтый и синий</p> <p>14. Композиция, произведения которого имеют объемную форму и выполняют из твердых или пластических материалов? А) мозаика Б) витраж В) живопись Г) скульптура</p>
---	---

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
- А) скульптура
- Б) театр
- В) живопись

Г) графика

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

А) 3

Б) 9

В) 7

Г) 15

3. К какому жанру относится описание природы?

А) бытовой

Б) пейзаж

В) натюрморт

Г) анималистический

4. Как называется картина, основанная на вырезании различных форм?

А) мозаика

Б) гравюра

В) аппликация

Г) репродукция

5. Рисунок, выполненный с помощью красок разных цветов, относится к...

А) живопись

Б) орнамент

В) рельеф

Г) графика

6. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются

А) теплыми

Б) основными

В) холодными

Г) составными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

А) оранжевый

Б) желтый

В) красный

Г) синий

8. Как называется подставка для рисования?

- А) палитра
- Б) пастель
- в) мольберт
- г) акварель

9. Вид изобразительного искусства, основными средствами которого являются линии, контур, штрих?

- А) графика
- Б) архитектура
- В) композиция
- Г) интерьер

10. В какой росписи используют в основном красную и черную краски?

- А) гжель
- Б) городецкая
- В) дымковская
- Г) хохломская

11. Картины, изображающие, какого – либо человека, либо группы людей?

- А) этюд
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) пейзаж

12. Производство предметов искусства путем фотографии или ручного воспроизведения оригинала?

- А) аппликация
- Б) орнамент
- В) репродукция
- Г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить зеленый цвет?

- А) красный и коричневый
- Б) красный и желтый

В) синий и красный

Г) желтый и синий

14. Композиция, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов?

А) мозаика

Б) витраж

В) живопись

Г) скульптура

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4

1. Продолжи фразу.

Живописец – художник, который «пишет _____».

2. Какие из предложенных материалов используют художники-живописцы?

а) Краски б) Гуашь в) Холст г) Кисти

3. Чем отличается гуашь от акварельных красок? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

Акварель Плотная непрозрачная краска.

Гуашь Прозрачная яркая краска, хорошо растворяется в воде.

4. Вставь нужные слова в предложения.

Холодные цвета передают _____ настроение.

Тёплые цвета передают _____ настроение.

5. Продолжи фразы.

Тёплая цветовая гамма — это красный, _____, _____ цвета.

Холодная цветовая гамма — это синий, _____, _____ цвета.

6. Как расположить альбомный лист: по горизонтали или по вертикали?

Если рисуешь пейзаж «Берёза»? _____

Если рисуешь композицию «Праздничный город» _____

7. Как изобразить удалённость предметов на рисунке? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

Ближе Меньше

Дальше Больше

8. Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

а) Основные цвета Оранжевый, фиолетовый, зелёный.

б) Составные цвета Чёрный, серый, белый.

в) Хроматические Красный, жёлтый, синий.

г) Ахроматические Жёлтый, зелёный, фиолетовый, красный, оранжевый.

9. Продолжи предложение.

Выразительными средствами живописи являются: пластика, фактура, ...

10. Что относится к разновидностям декоративно-прикладной деятельности? Зачеркни лишнее.

Керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, пейзаж, изделия из соломы, льна, натюрморт, игрушки из глины.

11. Какие материалы используют мастера, занимающиеся декоративно-прикладным искусством? Зачеркни лишнее.

Глина, солома, песок, бронза, дерево, лоза, ткань.

12. Что обычно изображали девушки-рукодельницы на скатертях, поясах, фартуках?

а) Орнамент б) Композиция в) Пейзаж

13. Продолжи предложения, выбери правильный вариант ответа.

Геометрический орнамент...

Растительный орнамент...

а) складывается из листиков, цветочков, веточек...

б) складывается из квадратов, полосок, треугольников...

14. Что такое флористика? Выбери правильный вариант ответа.

а) Искусство строить

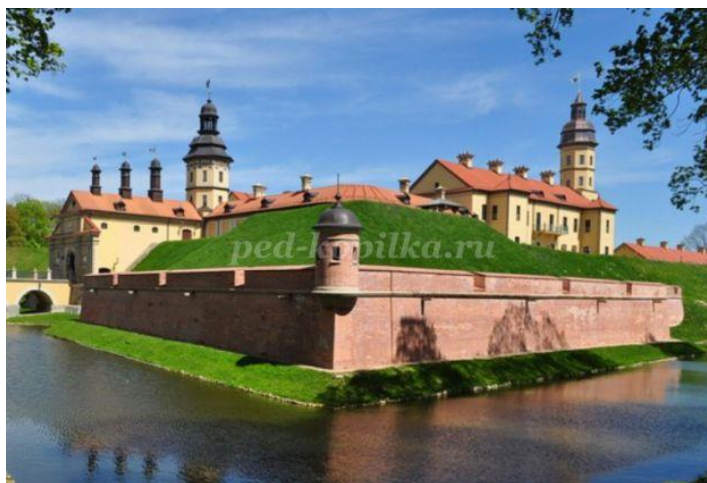
б) Цветочный дизайн, искусство, картина, «написанная цветами, листьями, травами».

15. Определи, какие из художественных произведений являются произведениями живописи. Обведи правильный вариант ответа.

а)



б)



в)



г)



4 КЛАСС

Спецификация итоговой контрольной работы

1. Назначение работы (итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 4 классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования).

2. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. От 26.11.2010 г., от 22.09.2011 г., от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643)
- Основная образовательная программа НОО МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска.

3. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из теоретической и практической части. Всего 14 заданий. В теоретической: части 12 заданий с выбором правильного ответа, 1 задание развернутое. Одно задание практическое.

4. Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа. Для выполнения практической части используются цветные карандаши.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов. Задание с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

В задании 13 – до 3-х баллов в зависимости от полноты ответа

В задании 14 – до 5 баллов в зависимости от построения композиции, построения форм предметов, передачи объёма, цветовое решение.

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимальное количество баллов в задании 1-5: в задании 6 – 2, в задании 11 – 4.

Норма отметок:

«5» - 28 - 26

«4» - 25 - 20

«3» - 19 - 14

«2» - 13-0

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

Часть А

A1. Выдели основные цвета

- | | |
|---------------------|----------------|
| а) <u>красный</u> ; | е) фиолетовый; |
| б) зеленый; | ж) чёрный; |
| в) <u>желтый</u> ; | з) коричневый; |
| г) серый; | и) белый |
| д) <u>синий</u> ; | . |

A2. Какие цвета образуют оранжевый цвет?

- а) красный и жёлтый;
- б) зеленый и синий;
- в) желтый и зелёный.

A3. Художник анималист

- а) рисует природу;
- б) рисует людей;
- в) рисует животных.

A4. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению

- а) людей;
- б) предметов;
- в) природы;
- г) сцен повседневной жизни.

A5. Архитектура – это

- а) искусство создания удобных и практичных вещей;
- б) искусство проектировать и строить здания;
- в) вид искусства, где главным выразительным средством является цвет.

A6. Основное художественно – выразительное средство в графике

- а) цвет;
- б) линия;
- в) объём.

A7. Духовный центр дома

- а) печь;
- б) прялка;
- в) красный угол.

A8. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) купавка;
- б) букет;

в) кудрина;

г) венок.

А9. Автор картины «Три богатыря»

а) В.А. Серов;

б) Н.Е.Ге;

в) В.М. Васнецов.

Часть В

В1. Вставьте в текст пропущенные слова.

Узор, выполненный в ритмичном чередовании элементов изображения, называется орнамент

Керамика – это изделия из глины и её смесей, закреплённые обжигом.

В2. Из перечисленного ниже списка выбери и подчеркни народные промыслы, которые известны росписью по дереву.

Хохлома, Жостово, Городец, Дымково, Гжель, Филимоново, Абашево, Мезенская роспись.

В3. Вычеркни лишнее слово в ряду

Бумага, карандаш, краски, скульптура.

В4. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

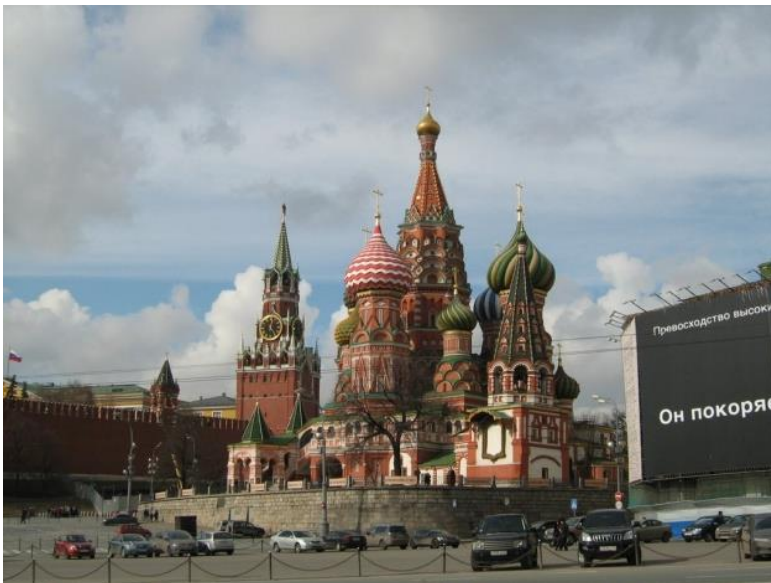
изображение предметов – **6**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
ПЕЙЗАЖ	3
БАТАЛЬНЫЙ	5
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

5. Рассмотрите шесть репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Виды искусств	№ репродукции	Повышен. уровень
Живопись	3	7,8
Рисунок	5	
Скульптура	2	
Декоративно - прикладное искусство	6	9,10
Архитектура	1	
Дизайн	4	

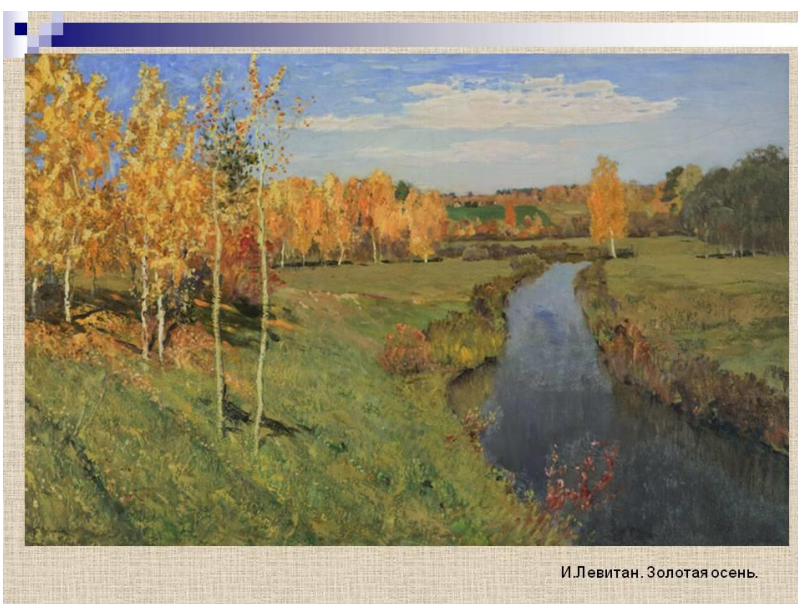
Репродукции для рассмотрения:



1. Собор Василия Блаженного в Москве.



2. И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому



И. Левитан. Золотая осень.

3. И. И. Левитан. Золотая осень.



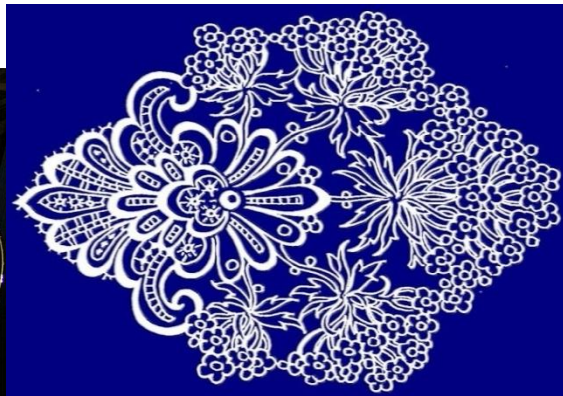
Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).



4.



5. В. А. Ватагин. Рисунки животных.



6. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).



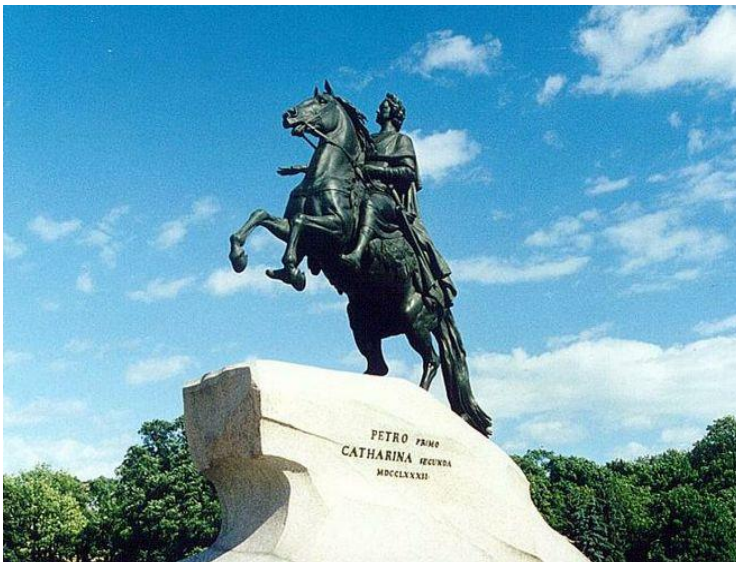
7. М. А. Врубель. Царевна Лебедь.



8. В. М. Васнецов. Витязь на распутье.



9. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).



10. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I в Санкт-Петербурге

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тест

Фамилия _____ Имя _____ Класс _____

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО?

2. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы
- б) изображение человека в полный рост
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека
- г) изображение животных

4. Кто такой живописец?

- а) человек, умеющий писать
- б) художник
- в) писатель, пишущий живые, весёлые рассказы
- г) очень быстро и много рисующий человек

5. Какое из перечисленных понятий НЕ обозначает вид изобразительного искусства?

- а) живопись
- б) скульптура
- в) кино
- г) графика

6. Что такое коллаж?

- а) искусство красивого и выразительного письма
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах
- в) совмещение различных материалов в одной работе путём наклеивания
- г) изображение бытовой жизни

7. Художник декоратор – это...

- а) художник, рисующий на улицах, стенах зданий
- б) художник, рисующий для театра и кино
- в) художник, рисующий мультфильмы

8. Витраж – это ...

- а) каменная скульптура
- б) древний деревянный храм
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна

9. Изразцы – это...

- а) торжественно украшенный вход
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки

10. Найти соответствия. Соедини стрелочкой

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Изображение «неживых» предметов	Пейзаж
Лепка человека или животного	Дизайн (декор)
Украшение предметов	Скульптура
Проекты зданий	Портрет

11. Практическое задание - выполни эскиз театрального героя

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3

Часть А

А1. Выдели основные цвета

- а) красный;
- б) зеленый;
- в) желтый;
- г) серый;
- д) синий;
- е) фиолетовый;
- ж) чёрный;
- з) коричневый;
- и) белый

А2. Какие цвета образуют оранжевый цвет?

- а) красный и жёлтый;
- б) зеленый и синий;
- в) желтый и зелёный.

А3. Художник анималист

- а) рисует природу;
- б) рисует людей;
- в) рисует животных.

А4. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению

- а) людей;
- б) предметов;
- в) природы;
- г) сцен повседневной жизни.

А5. Архитектура – это

- а) искусство создания удобных и практичных вещей;

- б) искусство проектировать и строить здания;
 в) вид искусства, где главным выразительным средством является цвет.

А6. Основное художественно – выразительное средство в графике

- а) цвет;
 б) линия;
 в) объём.

А7. Духовный центр дома

- а) печь;
 б) прялка;
 в) красный угол.

А8. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) купавка; в) кудрина;
 б) букет; г) венок.

А9. Автор картины «Три богатыря»

- а) В.А. Серов;
 б) Н.Е.Ге;
 в) В.М. Васнецов.

Часть В

В1. Вставьте в текст пропущенные слова.

Узор, выполненный в ритмичном чередовании элементов изображения, называется орнамент

Керамика – это изделия из глины и её смесей, закреплённые обжигом.

В2. Из перечисленного ниже списка выбери и подчеркни народные промыслы, которые известны росписью по дереву.

Хохлома, Жостово, Городец, Дымково, Гжель, Филимоново, Абашево, Мезенская роспись.

В3. Вычеркни лишнее слово в ряду

Бумага, карандаш, краски, скульптура.

В4. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

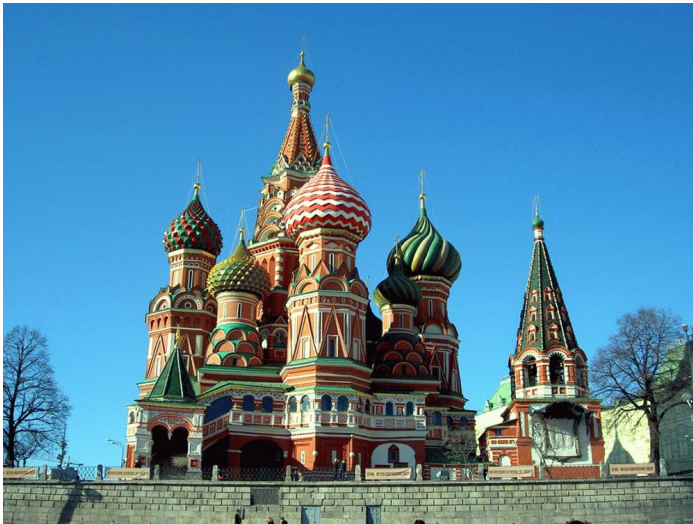
- изображение сцен сражений - **1**
 изображение животных - **5**
 изображение человека или группы людей - **3**
 изображение природы - **2**
 изображение сцен и событий из жизни людей - **6**
 изображение предметов – **4**

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
ПЕЙЗАЖ	2
БАТАЛЬНЫЙ	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	6

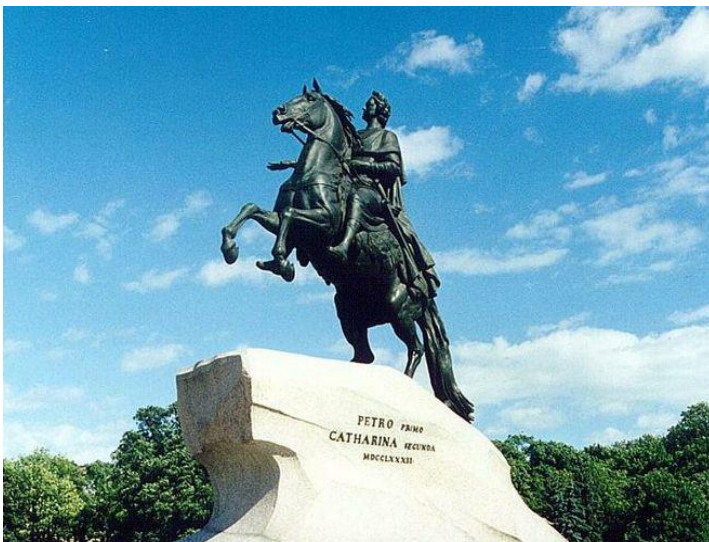
5. Рассмотрите шесть репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Виды искусств	№ репродукции	Повышен. уровень
Живопись	3	7,8
Рисунок	5	
Скульптура	2	
Декоративно - прикладное искусство	6	9,10
Архитектура	1	
Дизайн	4	

Репродукции для рассмотрения:



1. Собор Василия Блаженного в Москве.



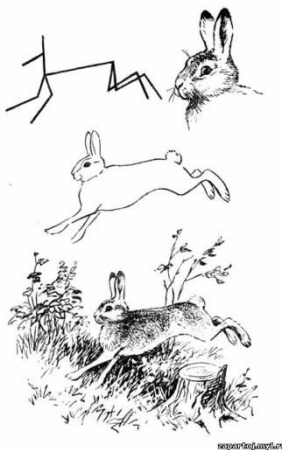
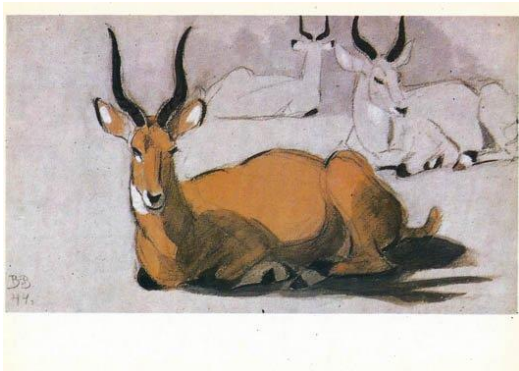
2 Э.М. Фальконе. Памятник Петру I в Санкт-Петербурге.



3. В. Васнецов. Богатыри

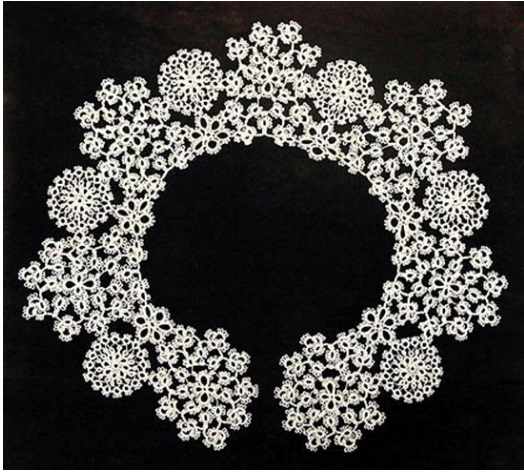


4. Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).



5. В. А. Ватагин. Рисунки животных.





6. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).



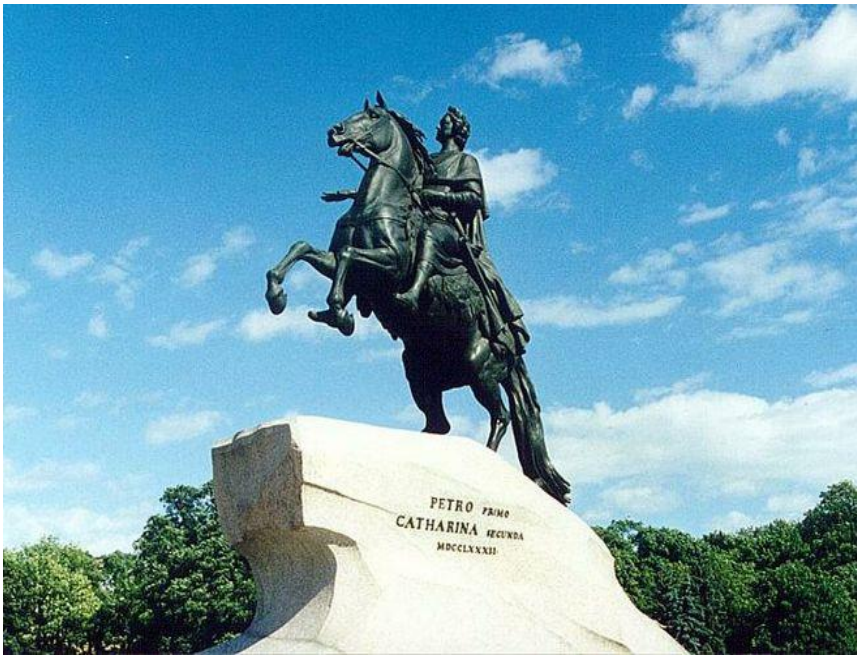
7. М. А. Врубель. Пан.



8. В. М. Васнецов. Богатыри.



9. Изделия декоративно-прикладного искусства (например, гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).



10. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I в Санкт-Петербурга

Часть С

Выполнить графический рисунок натюрморта с передачей светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень).



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4

Вариант 1

1. *Коллаж – это ...*
 - а) искусство красивого и выразительного письма;
 - б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
 - в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.
2. *Что такое пейзаж?*
 - а) изображение природы;
 - б) изображение человека в полный рост;
 - в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
3. *Витраж – это ...*
 - а) каменная скульптура;
 - б) древний деревянный храм;
 - в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.
4. *Изразцы – это ...*

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

7. Установи соответствие:

ИЗБА	арка
	сруб
	купол
СОБОР	закомары
	знаки-обереги

8. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы
- б) ежедневная бытовая жизнь греков
- в) мозаика

9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- | | |
|------------|-------------|
| а) штрих | б) горизонт |
| в) граница | г) тень |

10. Вдали предметы кажутся:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| а) крупнее и бледнее; | б) мельче и ярче; |
| в) крупнее и ярче; | г) мельче и бледнее. |

11*. Каких художников ты знаешь?

Вариант 2

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;

- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

2. *Коллаж – это ...*

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. *Изразцы – это ...*

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

4. *Витраж – это ...*

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

6. *Установи соответствие:*

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

7. *Установи соответствие:*

СОБОР	арка
	сруб
	купол
ИЗБА	закомары
	знаки-обереги

8. *Что изображено на греческих вазах?*

- а) мозаика
- б) ежедневная бытовая жизнь греков
- в) цветы

9. *Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:*

а) штрих

б) горизонт

в) тень

г) граница

10. Вдали предметы кажутся:

а) крупнее и бледнее;

б) мельче и ярче;

в) крупнее и ярче;

г) мельче и бледнее.

11*. Каких художников ты знаешь?

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/>
- Библиотека МЭШ
https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_program_ids=31937346,31937250