

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие

произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и

формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—13 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное

произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

При составлении рабочей программы использована Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21).

### **Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

### **Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной

деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы

в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 204 учебных часа, по 2 учебных часа в неделю за счёт вариативной части учебного плана. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 5-7 классах архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 204 учебных часа на 3 года обучения, 68 часов в год в каждом классе, 2 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 5 классе учебным планом школы выделено 68 учебных часов за год обучения, 2 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **Раздел 1. Живопись**

Рисование натюрморта с натуры. Выполнение упражнений направленных на освоение приемов смешивания гуаши (получение цветов и оттенков). Выполнение тематической работы «Осенний дождь» (эскизы, выбор сюжета, прорисовка деталей)

#### **Раздел 2. Декоративно-прикладное и народное искусство, Архитектура**

«Русская изба», изучение элементов и декоративных деталей русской избы. Аппликация из крашеной газеты. Знакомство с традиционным русским костюмом. Эскизы.

Иллюстрация к сказке. Рисование по памяти и представлению. Создание многофигурной композиции. Плановость

#### **Раздел 3. Графика**

Фактурный рисунок. Тоновый рисунок.

Выполнение композиции, используя графические средства выразительности: линия и точка, ограниченным количеством цветов.

Рисунок с натуры. Передача композиции, формы, соразмерности предметов. Фактурный рисунок. Натюрморт из 2-3 предметов. Тональный рисунок

## **Раздел 4. Графика, Живопись**

*Зарисовки растительных форм. ( 7 часов)*

*Рисование с натуры природных растительных форм. Графика*

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС(68 часов в год, 2 часа в неделю)**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 6 классе учебным планом школы выделено 68 учебных часов за год обучения, 2 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.

Пространственные виды искусства.

Изобразительные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики, художественные материалы, их особые свойства. Работа над сюжетной и декоративной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### **Раздел 1.Графика**

*\*Композиция на тему «Портрет Осени».*

Выполнение портретной композиции (по представлению или с опорой на натуру): портрет Осени. Вспомнить жанр – портрет и пейзаж, правила построения портрета человека.

Развивать навыки работы графическими материалами.

*\*Натюрморт с натуры "Осенний букет". Акварель.*

Овладевать навыком составления разных оттенков цвета в передаче настроения осени.

Вспомнить жанр – натюрморт с натуры.

Передача пространственного положения, пропорций, формы, цвета.

Осваивать навыки работы с цветом, смешение цветов

Приобретать опыт работы цветными карандашами и понимать особенности работы цветным графическим материалом.

### **Раздел 2. Архитектура. Дизайн**

*\*Пространственная композиция на тему «Стоит над Томью град старинный»*

Знать основные понятия, термины, виды композиции.

Знать архитектурные достопримечательности родного города.

Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.;

Выполнять эскизы по теме городской пейзаж.

Изобразить улицы в перспективе – наблюдательная перспектива.

Применять различные способы работы кистью.

### **Раздел 3. Живопись. Графика. Натюрморт**

*\*Рисование с натуры «Цветок в горшке». Живопись. Акварель.*

Выполнить живописный натюрморт акварелью с натуры на заданную тему «Цветок в горшке»

Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;

Передача пространственного положения, пропорций, формы, цвета.

Приобретать опыт работы акварелью.

*\*Рисунок с натуры «Цветок в горшке». Мягкий материал.*

Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков;

Выполнить пастелью рисунок с натуры на заданную тему «Цветок в горшке»

Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.;

Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;

Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.

#### **Раздел 4. Живопись. Декоративный натюрморт**

*\*Упражнение цветовой круг. Гуашь*

Объяснять значения понятий и различать «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».;

Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.;

Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;

Уметь составить цветовой круг.

*\*Декоративный натюрморт. Гуашь или черная тушь.*

Знать понятие декоративный натюрморт, как вид изобразительного искусства. Виды декоративного натюрморта.

Изучить и выполнить стилизованный графический натюрморт с использованием дополнительного черного цвета гуашью или тушью.

Композиционное размещение на листе.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 7 классе учебным планом школы выделено 68 учебных часов за год обучения, 2 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Пространственные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики, художественные материалы, их особые свойства.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

#### **Раздел 1. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.**

##### **Графика. Жанр изобразительного искусства – натюрморт.**

*\*Техника работы цветными карандашами. Упражнения. Графика, цветные карандаши*

Овладевать навыками работы графическими материалами

Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;

*\*Рисунок с натуры. Натюрморт "Овощи и фрукты" Графика, цв карандаши.*

Передача пропорций, особенностей строения, формы, фактуры.

Выявление формы и объема цветом, тоном. Умение работать цветовым и тоновым контрастом.

*\*Рисунок с натуры. Натюрморт из яблок. Простой карандаш*

Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости с сохранением формы, пропорции и размеров. Линейное построение предметов.

Прорисовка особенностей формы предметов, их взаиморасположения. Начало работы по выявлению объема.

Выявление формы с помощью светотени. Собственная, падающая тени. Выразительные возможности штриха в светотеневом изображении. Направление и интенсивность штриха. Продолжение, прорисовка деталей, стремление к целостности работы. Завершение работы.

## **Раздел 2. Портрет. Композиция. Графика.**

*\*Наброски фигуры человека. Мягкий материал*

развивать чувство пропорции человека;

формировать графические умения в изображении человека;

изучить фигуру человека в различных позах и выполнить наброски фигуры человека с натуры;

Расширить графические навыки при рисовании различными графическими материалами – художественная пастель, уголь, сангина; закрепить основные правила рисования от общего к деталям.

Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении

*\*Композиция на тему «Снег идёт». Живопись. Гуашь. Пуантилизм.*

Самостоятельный выбор наиболее выразительного сюжета, выполнение вариантов эскизов, выделение главного, передача окружающей обстановки.

Выполнение линейного рисунка на рабочем формате, прорисовка деталей.

Уточнение рисунка с учетом законов линейной перспективы. Определение цветовой гаммы.

Многообразие нюансов, выбор доминирующего цвета. Начало работы цветом.

Работа цветом с учетом законов воздушной перспективы и особенностей сезонного состояния природы.

Передача настроения, поз, движения

Прорисовка деталей композиционного центра, стремление к целостности работы.

Изображение падающего снега с использованием техники «Пуантель».

## **Раздел 3. Живопись. Техника работы акварелью, гуашью.**

*\*Зарисовка окна. Акварель.*

Уметь объяснять и показывать конструкцию окна избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;

Изобразить конструкцию окна избы. Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.

Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.;

Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.;

Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.

*\*Приемы работы гуашью (мазок, пуантель). Упражнение.*

познакомиться с направлением в живописи – «пуантилизм» и с особенностями живописной техники;

- познакомиться с творчеством художников – пуантилистов;

- выполнить упражнения в технике «пуантилизм» гуашью

- совершенствование и развитие цветового видения.

*\*Рисунок с натуры. Натюрморт. Пуантилизм.*

Передача пропорций, особенностей строения, формы, фактуры цветом, в технике «пуантилизм».

Умение работать цветовым и тоновым контрастом, точками.

## **Раздел 4. Рисунок с натуры. Рисование предметов с использованием законов перспективы. Натюрморт.**

*\*Натюрморт. Подготовка к переводному экзамену. Живопись, гуашь*

Композиционное размещение на листе. Передача пространственного положения, основных пропорций предметов натюрморта.

Прорисовка предметов. Работа цветом. Определение локальных цветовых отношений.

Анализ предметов по форме, формы по тональным отношениям.

Работа цветом. Выявление объема предметов и пространства приемами цветового и тонового контраста.

*\*Рисование предметов с использованием законов перспективы. Графика, простой карандаш*

Композиционное размещение на листе.

Передача пространственного положения, основных пропорций предметов натюрморта, перспектива окружностей, цилиндра, куба в горизонтальной плоскости.

Тоновый рисунок. Выразительность графических материалов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников

к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства,

углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества,

коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

В результате изучения данного курса, обучающиеся получают возможность формирования

- \* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- \* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- \* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- \* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- \* осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- \* иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- \* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- \* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- \* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- \* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- \* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- \* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- \* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- \* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- \* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- \* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- \* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- \* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

### **Жанры изобразительного искусства:**

- \* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- \* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

### **Натюрморт:**

- \* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- \* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- \* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- \* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- \* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- \* иметь опыт создания графического натюрморта;
- \* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;

Программа позволяет показать обучающимся, как неисчерпаем мир искусства. Содержание и методы содействуют приобретению и закреплению прочных знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

## **6 класс**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», отражают сформированность умений:

- \* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- \* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- \* знать основные виды живописи, графики, объяснять их назначение в жизни людей.
- \* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи;
- \* иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, тушью;
- \* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- \* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- \* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- \* знать основы линейной перспективы;
- \* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- \* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- \* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- \* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- \* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- \* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- \* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- \* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- \* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- \* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- \* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- \* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- \* иметь опыт создания графического натюрморта;
- \* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;
- \* иметь опыт создания декоративного натюрморта
- \* знать виды декоративного натюрморта.

## 7 класс

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», отражают сформированность умений:

- \*знать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- \* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- \*различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- \*иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью
- \*иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- \* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- \*иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- \*знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на плоскости;
- \* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; \* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- \* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- \* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
  
- \* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- \* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; б объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- \* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- \* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- \* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- \* иметь опыт создания графического натюрморта;
- \* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
- \* определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- \* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- \* характеризовать особенности изображения разных состояний природы
- \* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- \* иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; значение как основы языка конструктивных искусств;
- \* объяснять основные средства — требования к композиции.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

**«Изобразительное искусство» 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего 68		
<b>Раздел 1. Живопись 16 часов.</b>				
1.1	Композиция на тему «Как я провел лето»	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
1.2	Упражнение «Осенняя палитра»	6	<a href="https://infourok.ru/masterklass-tehnika-cvetovih-rastyazhek-v-zhivopisnom-risunke-991251.html">https://infourok.ru/masterklass-tehnika-cvetovih-rastyazhek-v-zhivopisnom-risunke-991251.html</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.
1.3.	Композиция на тему «Осенний дождь»	6	<a href="https://uchebilka.ru/geografiya/86442/index.html">https://uchebilka.ru/geografiya/86442/index.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта.
<b>Раздел 2. «Декоративно-прикладное и народное искусство» 16 час.</b>				
2.1.	Беседа на тему «Русская архитектура» (характерные особенности русской архитектуры, элементы конструкции, декора). Выполнение схемы избы.	4	<a href="https://www.lurok.ru/categories/15/articles/21809">https://www.lurok.ru/categories/15/articles/21809</a>	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
2.2.	Аппликация «Русская изба».	4	<a href="https://www.lurok.ru/categories/15/articles/21809">https://www.lurok.ru/categories/15/articles/21809</a>	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
2.3.	Иллюстрация к сказке «Морозко». Композиция.	6	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-illyustrirovaniya-russkoy-narodnoy-skazki-morozko-288033.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-illyustrirovaniya-russkoy-narodnoy-skazki-morozko-288033.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.

			<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-zaniatia-po-risovaniiu-risovanie-illiust.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-zaniatia-po-risovaniiu-risovanie-illiust.html</a>	
2.4.	Иллюстрация к сказке «Морозко». Оформление рамки.	2		Понимание специфики деятельности, самообразования и профессиональной самоподготовки, готовность учиться и трудиться в современном обществе
<b>Раздел 3. Графика. 22 час.</b>				
3.1.	Упражнение на основе «классическая сетка квадрата». Фактурный рисунок	6	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-po-risunku-na-tiemu-grafichieskiie-izobraziti.html">https://multiurok.ru/files/urok-po-risunku-na-tiemu-grafichieskiie-izobraziti.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.2	Упражнение на основе классическая сетка квадрата. Тоновой рисунок	4	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-po-risunku-na-tiemu-grafichieskiie-izobraziti.html">https://multiurok.ru/files/urok-po-risunku-na-tiemu-grafichieskiie-izobraziti.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта. Ориентир на осознанное творческое
3.3.	Декоративная композиция «Птица». Цветная графика	8	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-osnovam-kompozicii-na-temu-dekorativnaya-kompoziciya-fauna-2782481.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-osnovam-kompozicii-na-temu-dekorativnaya-kompoziciya-fauna-2782481.html</a>  <a href="https://yrok.pф/library/konspekt_zanyatiya_hudozhestvennoe_oformlenie_ramki_174526.html">https://yrok.pф/library/konspekt_zanyatiya_hudozhestvennoe_oformlenie_ramki_174526.html</a>  <a href="https://multiurok.ru/files/mietodicheskaia-razrabotka-uroka-na-tiemu-ornamie.html">https://multiurok.ru/files/mietodicheskaia-razrabotka-uroka-na-tiemu-ornamie.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
3.4.	Упражнение на смешивание красок «Веер».	4	<a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-znakomstvo-s-zhivopisnymi-materialami">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-znakomstvo-s-zhivopisnymi-materialami</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов,

	Ахроматические и монохромные растяжки.		<a href="http://kraski-kisti-palitra-vypolnenie-uprazhnenij-na-smeshivanie-cveto-4586848.html">kraski-kisti-palitra-vypolnenie-uprazhnenij-na-smeshivanie-cveto-4586848.html</a>	осмысления опыта.
<b>Раздел 4. Графика. Рисунок. 16 час.</b>				
4.1.	Рисунок с натуры. Натюрморт из 2-3 предметов. Тональный рисунок	8	<a href="https://nyblog.ru/kak-narisovat-yabloko-karandashom/">https://nyblog.ru/kak-narisovat-yabloko-karandashom/</a> <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/10/18/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/10/18/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений
4.2	Зарисовки растительных форм (цветов, травы)	2	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта.
4.3	Зарисовки цветов, травы	2	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
4.4.	Зарисовка ветки дерева	4	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### «Изобразительное искусство» 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего 68		
<b>Раздел 1. Графика. 16 часов.</b>				
1.1.	Композиция на тему	8		Развитие и применение навыков наблюдения,

	«Портрет Осени».		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/main/273397/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/main/273397/</a>	накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
1.2	Декоративная композиция. «Ветка с ягодами»	8	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovy-risovaniya-grafika-tehnika-raboty-cvetnymi-karandashami-6047841.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovy-risovaniya-grafika-tehnika-raboty-cvetnymi-karandashami-6047841.html</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений. Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта.
<b>Раздел 2. «Архитектура и дизайн» 16 часов.</b>				
2.1.	Пространственная композиция на тему «Стоит над Томью град старинный»	16	<a href="https://infourok.ru/lekciiya-po-kompozicii-teoriya-i-vidi-kompozicii-osnovnie-ponyatiya-487238.html">https://infourok.ru/lekciiya-po-kompozicii-teoriya-i-vidi-kompozicii-osnovnie-ponyatiya-487238.html</a>  <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/stsienarii-klassnoghochasa-stoit-nad-tom-iu-ghrad.html">https://multiurok.ru/index.php/files/stsienarii-klassnoghochasa-stoit-nad-tom-iu-ghrad.html</a>	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
<b>Раздел 3. «Живопись, графика» 22 часа.</b>				
3.1.	Рисование с натуры «Цветок в горшке» живопись. Гуашь.	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/main/273710/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/main/273710/</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.2	Рисунок с натуры «Цветок в горшке». Мягкий материал.	12	<a href="https://infourok.ru/master-klass-vipolnenie-naturmorta-pastelyu-435594.html">https://infourok.ru/master-klass-vipolnenie-naturmorta-pastelyu-435594.html</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/main/228491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/main/228491/</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных

				видах искусства
<b>Раздел 4. Живопись. 16 часов.</b>				
4.1.	Упражнение цветовой круг. Гуашь	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта.
4.2.	Декоративный натюрморт. Гуашь или черная тушь.	10	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izo-klass-dekorativniy-natyurmort-3836099.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izo-klass-dekorativniy-natyurmort-3836099.html</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-dekorativnyj-natyurmort-v-grafike-4264844.html">https://infourok.ru/prezentaciya-dekorativnyj-natyurmort-v-grafike-4264844.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/main/273605/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/main/273605/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений. Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### «Изобразительное искусство» 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего 68		
<b>Раздел 1. Графика. Рисунок. 16 часов.</b>				
1.1.	Техника работы цветными карандашами. Упражнения. Графика, цветные карандаши	4	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovy-risovaniya-grafika-tehnika-raboty-cvetnymi-karandashami-6047841.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovy-risovaniya-grafika-tehnika-raboty-cvetnymi-karandashami-6047841.html</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
1.2	Рисунок с натуры. Натюрморт "Овощи и	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/</a>	Понимание специфики

	фрукты" Графика, цв карандаши.		<a href="https://multiurok.ru/files/urok-izo-natiurmort-risovaniie-po-pamiati-i-priedstavlieniui.html">https://multiurok.ru/files/urok-izo-natiurmort-risovaniie-po-pamiati-i-priedstavlieniui.html</a>	деятельности, самообразования и профессиональной самоподготовки, готовность учиться и трудиться в современном обществе
1.3.	Рисунок с натуры. Натюрморт из яблок. Простой карандаш	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/main/273605/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/main/273605/</a>	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
<b>Раздел 2. Портрет. Графика. 16 часов.</b>				
2.1.	Наброски фигуры человека. Мягкий материал	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусств
2.2.	Композиция на тему «Снег идёт». Живопись. Гуашь. Пуантелизм.	12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/main/273710/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/main/273710/</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
<b>Раздел 3. Живопись. Техника работы акварелью, гуашью. 22 часа.</b>				
3.1.	Зарисовка окна. Акварель.	6	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-zarisovka-rastitelnih-form-3632022.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение,

				реализацию творческих способностей в разных видах
3.2	Приемы работы гуашью (мазок, пуантель). Упражнение.	6	<a href="https://infourok.ru/konspekt-po-izo-zhivopisnye-tehniki-puantilizm-4470828.html">https://infourok.ru/konspekt-po-izo-zhivopisnye-tehniki-puantilizm-4470828.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
3.3.	Рисунок с натуры. Натюрморт. Пуантелизм.	10	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-posledovatelnost-vipolneniya-naturmorta-v-tehnike-puantilizma-478049.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-posledovatelnost-vipolneniya-naturmorta-v-tehnike-puantilizma-478049.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
<b>Раздел 4. Рисунок с натуры. Рисование предметов с использованием законов перспективы. Натюрморт. 16 часов</b>				
4.1.	Натюрморт. Подготовка к переводному экзамену. Живопись, гуашь	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/</a> <a href="https://yrok.pф/library/plankonspekt_otkritogo_uroka_po_zhivopisi_na_temu_104820.html">https://yrok.pф/library/plankonspekt_otkritogo_uroka_po_zhivopisi_na_temu_104820.html</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах
4.2.	Рисование предметов с использованием законов перспективы. Графика, простой карандаш	6	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-risovanie-kuba-v-perspektive-1359437.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-risovanie-kuba-v-perspektive-1359437.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-dlia-otkrytogo-uroka-2-klass-risunok.html">https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-dlia-otkrytogo-uroka-2-klass-risunok.html</a>	Понимание специфики деятельности, самообразование и профессиональной самоподготовки и ,готовность учиться и трудиться в современном обществе

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 5 КЛАСС

#### Спецификация контрольных работ по предмету «изобразительное искусство» для учащихся 5 профильных классов

**1. Назначение работы** (контрольная работа проводится в конце каждой четверти с целью определения уровня подготовки учащихся 5 профильных классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования).

**2. Структура работы.**

Каждая контрольная работа состоит из теоретической и практической части. Всего 9 заданий. В теоретической: части 8 заданий с выбором правильного ответа. Одно задание практическое.

**4. Время выполнения работы.**

На выполнение контрольной работы отводится - теоретическая часть - 20 минут, практическая часть - зависит от темы раздела.

**5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.**

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа. Для выполнения практической части используются – контрольная работа № 1 – Гуашь, Контрольная работа № 2- Акварель, цв. Бумага, ножницы, клей, Контрольная работа № 3 – цветные ручки, Контрольная работа № 4 – простой карандаш.

**6. Анализ творческих работ:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
- 3.Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
- 4.Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
5. В зависимости от поставленных задач:
  - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистичный рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- 6.Цветовое решение
  - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- 7.Техника исполнения
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

### **7. Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия)**

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;  
 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;  
 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;  
 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

## **Контрольная работа № 1 к разделу 1. «Живопись»**

### 1. Найди дополнительные цвета:

- а) красный, синий, жёлтый
- б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- в) красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый
- г) жёлтый-оранжевый, синий-зелёный, красный-фиолетовый

### 2. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство Б) цветник
- В) цветоведение Г) композиция

### 3. При смешивании красной и синей красок получается:

- А) красный Б) фиолетовый
- В) жёлтый Г) зелёный

### 4. При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- А) Оранжевый Б) синий

В) зелёный Г) фиолетовый

5.Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

а) белый б) зелёный в) желтый

6. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

а) зелёная б) синяя в) жёлтая

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) натюрморт б) пейзаж

8.Живопись - это...?

- А) вид изобразительного искусства  
Б) жанр изобразительного искусства

**Хроматические цвета отличаются друг от друга:**

а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.

**Ключи к тесту.**

1. – в
2. – в
3. – б
4. – а.
5. – в
6. – б.
7. – б
8. – а

**Практическая работа. №1**

Композиция на тему «Осенний дождь». Гуашь. Техника мазковой живописи.

**Анализ творческих работ:**

1.Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.

1. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

2. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистичный рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

3. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- Правильная техника исполнения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/conspect/208245/>

## **Контрольная работа № 2 к разделу 2. «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

1. Крестьянский дом как маленькая Вселенная, он символизировал связь человека с космосом. Что символизировала в русской избе **крыша и верхняя часть дома**?

- а) облака;
- б) небо;
- в) планету Меркурий;
- г) Землю.

2. Крестьянский дом как маленькая вселенная, он символизировал связь человека с космосом. Что символизировала в русской избе **клеть** (крытый деревянный сруб с окнами, дверью, полом)?

- а) небо;
- б) землю;
- в) подземный мир;
- г) солнце.

3. Крестьянский дом как маленькая вселенная. Он символизировал связь человека с космосом. Что символизировал в русской избе **подклет** (подполье)?

- а) небо;
- б) землю;
- в) подземный мир;
- г) луну.

4. Что означает выражение "**красное крыльцо**" русской избы?

- а) окрашено в красный цвет;
- б) стоп, красный цвет - хода нет;
- в) красивое главное крыльцо.

5. Архитектура-это:

- а) статуи б) здания в) посуда, ткани

6. Как называется русский рубленый жилой дом

- А) кремль Б) палаты В) терем Г) изба

7. Как называются резные доски, служащие украшением окон у избы:

- А) причелины Б) наличники В) полотенце Г) охлупень

8. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов – это

- а) аппликация;
- б) живопись;
- в) рисунок.

## Ключи к тесту.

- 1- Б
- 2- Б
- 3- В
- 4- В
- 5- Б
- 6- Г
- 7- Б
- 8- А

## Практическая работа. №2

Аппликация «Русская изба». Печатная газета, акварель, цветная бумага, ножницы. Клей.

### Анализ творческих работ:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.

#### 1. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

#### 2. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистичный рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира

#### 3.Цветовое решение

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

#### 4.Правильная техника исполнения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/conspect/313019/>

## Контрольная работа № 3 к разделу 3. «Графика»

1. Что тебе потребуется для выполнения графической картины? (выбери материал и инструменты):

- а) цветные карандаши,
- б) фломастеры,
- в) бумага,
- г) холст,
- д) мелки,
- и) палитра,
- к) уголь

2. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

- а) Живопись б) Графика в) Рисунок

3. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

1) скульптура 2) графика

3. Композиция это:

- а. придание произведению единство и цельность;
- б. изображение предметов в пространстве;
- в. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

4. К ахроматическим цветам относятся:

- а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

5. Выразительными средствами графики являются:

- а) Линия , пятно, ритм
- б) Пятно, цвет, ритм,
- в) Объем, цвето- тень
- г) пропорция , контраст.

6. Рассмотри и определи жанр?

- а) анималистический
- б) зооморфный
- в) антропологический



7.Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – это

- а) рисунок;
- б) аппликация;
- в) живопись.

8.Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:

- а) спектр; б) контраст; в) радуга.

**Ключи к тесту.**

- 1. а, б, в, д, к
- 2. – б
- 3. –в
- 4. - а, е
- 5. –а
- 6. – а
- 7. – а
- 8. – а

### Практическая работа. №3

Декоративная композиция «Птица». Цветная графика. Цветные ручки.

#### Анализ творческих работ:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. В зависимости от поставленных задач:
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - использование современных материалов;
  - правильная техника исполнения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/277316/>

#### Контрольная работа № 4 к разделу 4. «Живопись»

1. Светотень. На предмете, что является самым светлым?

- а) тень
- б) свет
- в) блик
- г) полутень

2. Что такое натюрморт?

- а) изображение природы;
- б) изображение неживых предметов;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

3. Композиция это:

- а. придание произведению единство и цельность;
- б. изображение предметов в пространстве;
- в. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

4.. Найдите соответствие:

- |                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| 1. Изображение природы           | 1. Натюрморт  |
| 2. Проекты зданий                | 2. Портрет    |
| 3. Изображение «неживой природы» | 3. Скульптура |

- 4.Изображение человека  
5. Лепка человека и животных

4. Архитектура  
5. Пейзаж

5. Дать определение эскизу:

- а) рисунок на определенную тему;  
б) детальная проработка предмета;  
в) быстрый рисунок с натуры.

6. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – это

- а) рисунок;  
б) аппликация;  
в) живопись.

7. Что такое светотень?

- а) Способ передачи объёма предмета;  
б) Деление поверхности на теневую и освещенную сторону;  
в) Собственная тень предмет.

8.Какое место в натюрморте считается самым темным?

- а) Рефлекс;  
б) Падающая тень;  
в) Собственная тень предмета.

#### **Ключи к тесту.**

1. В  
2. – б  
3. –в  
4. 1-5, 2-4, 3-1, 4-2, 5-3  
5. –в  
6. –а  
7. –а  
8. -в

#### **Практическая итоговая работа. №4. Экзамен.**

Декоративный натюрморт по воображению на заданную тему. Компоновка 4-6 предметов разной величины, равномерное распределение цветовых пятен ко всей композиции. Гуашь.

#### **Анализ творческих работ:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
- 4.Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема, расположения в пространстве, при сохранении цельности изображения).
  - 6. В зависимости от поставленных задач:
    - степень сходства изображения с предметами реальной действительности
    - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию искусственных форм.
  - 7. Цветовое решение
    - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
    - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  - 8. Техника исполнения
    - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
    - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
    - использование современных материалов;
    - наличие культуры исполнительского мастерства.
    -
- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/main/273605/>

## 6 КЛАСС

Практическая творческая работа оценивается по нескольким показателям:

- а) соответствие задачам, завершенность, аккуратность;
- б) графические выразительные особенности, композиционное и живописное (графическое) решение.

**Высокий уровень (оценка «5»)** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу полностью выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- правильно решает композицию, правила перспективы, передачу пропорций и объема, отражает в своих рисунках единство формы и декора;
- интересуется учебным предметом, творчески подходит к выполнению задания, своевременно выполняет задания;
- отстаивает свое мнение по поводу рассматриваемого произведения, ведет поисковую работу по подбору иллюстративного материала;
- ошибок в изображении не делает, но допускает неточности.

**Оценка «4»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача по методу выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения, допуская затруднения в решении композиции, построения перспективы, передачи пропорций и объема;
- проявляет интерес к учебному предмету, своевременно выполняет задания;

- допускает ошибки второстепенного порядка, исправление которых требует периодической помощи учителя.

**Оценка «3»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- основной материал знает нетвердо, при выполнении задания нуждается в помощи учителя и частичного применения средств наглядности;
- обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала.

**Оценка «2»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу не выполнена.

### **Контрольный натюрморт №1 к разделу 1 «Живопись».**

**Натюрморт с натуры. «Осенний букет» Живопись, гуашь.**

#### **Последовательность выполнения натюрморта с натуры.**

**1. Восприятие натуры и её анализ**

**2. Расположение листа**

**3. Компонировка в листе.** Общая композиция рисунка с натуры начинается едва заметными линиями, «лёгкими» линиями, а затем, когда правильно решена композиция рисунка, намечено общее расположение объектов, найдены их пропорции, постепенно уточняют линии и усиливают тон. Предварительно следует, глядя на чистый лист бумаги, мысленно представить себе общее расположение натюрморта и всех его предметов, его размеры, представить уже законченную работу. Проследить направление каждой формы, линии предмета в натуре и легко нанести их на бумагу.

**4. Построение.** Построение предмета и передача как внешней, так и внутренней конструкции. Постепенно происходит своеобразный отбор проведённых линий.

**5. Уточнение предметов.** К концу построения рисунка усиливаются и выделяются правильно проведённые линии, а неточные линии в дальнейшем поглощаются гуашью. Передача пропорций, особенностей строения формы предметов, фактуры. Выявление формы и объема цветом, тоном. Умение работать цветовым и тоновым контрастами.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/936>

**6. Цветовое решение.**

знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Правильная техника исполнения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/conspect/208245/>



## Контрольная композиция №2 к разделу 2 «Архитектура».

Композиция на тему: «Стоит над Томью град старинный».

Самостоятельный выбор сюжета с Архитектурой города Томска, передача окружающей обстановки. Прорисовка деталей композиционного центра, стремление к целостности работы.

### Последовательность выполнения сюжетной тематической композиции.

**1. Эскиз.** Обязательно использовать распечатанные иллюстрации или картинки с изображением старой Архитектуры города Томска ;  
грамотно, конструктивно, пропорционально построить изображение;  
продумать размеры и местоположение, «найти» решение композиции в эскизах и перенести на большой лист.

#### 2. Цветовое решение эскиза (варианты)

##### Основные принципы построения многофигурной композиции:

- 1 – выбор характерных элементов композиции: объединение по однородным признакам, стилю, форме, цвету, фактуре; выявление и подчеркивание наиболее важной однородности; включение в композицию контрастов, которые создают в ней напряжение;
- 2 – соблюдение закона ограничения (не больше трех) в материале, деталях, цвете, форме;
- 3 – основа динамичной композиции – неравносторонний треугольник, статичной композиции – симметрия;
- 4 – группировка большого числа изображений объединением по два-три элемента;
- 5 – обеспечение свободного пространства между группировками (при плотном сжатии теряется красота отдельных частей композиции);
- 6 – взаимосвязь между группировками и внутри их за счет линии, пластики, а также обращения одних элементов вполборота к другим и к зрителю – закон сцены;
- 7 – достижение объемности, перспективы с помощью цвета, размеров динамики и формы;
- 8 – соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.



### Контрольная композиция №3 к разделу 3 «Графика».

Рисование с натуры «Цветок в горшке». Рисунок.

Рисование предметов разной формы. Компонировка на листе, линейное построение формы. Графика, карандаш. Передача формы тоном с помощью светотени.

### Последовательность выполнения рисунка с натуры.

**1. Восприятие натуры и её анализ**

**2. Расположение листа**

**3. Компонировка в листе.** Общая композиция рисунка с натуры начинается едва заметными линиями, «лёгкими» линиями, а затем, когда правильно решена композиция рисунка, намечено общее расположение объектов, найдены их пропорции, постепенно уточняют линии и усиливают тон. Предварительно следует, глядя на чистый лист бумаги, мысленно представить себе общее расположение рисунка, его размеры, представить уже законченную работу. Проследить направление каждой формы, линии предмета в натуре и легко нанести их на бумагу.

**4. Построение.** Построение предмета и передача как внешней, так и внутренней конструкции. Постепенно происходит своеобразный отбор проведённых линий.

**5. Уточнение рисунка.** К концу построения рисунка усиливаются и выделяются правильно проведённые линии, а неточные линии в дальнейшем поглощаются тоном. В зависимости от цели и характера выполняемого рисунка применяются различные линии – тонкие, еле видимые, постепенно переходящие в белый тон бумаги, то энергичные, резкие, широкие.

### Тональность в рисунке. Как рисовать тоном.

**1. Моделировка формы.** Пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры. Это основной и самый длительный этап работы. Работа идет над пластической моделировкой тоном и детальная проработкой рисунка. Вспоминаем и применяем научные знания из области перспективы, теории теней проверяем конструктивное строение формы, построение плановости и глубины пространства. Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими частями натюрморта. Рисуя деталь, нужно видеть целое.

**2. Проработка деталей.** Стадия проработки деталей, активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношение предметов в пространстве – самый трудоемкий

этап работы. Этот этап ответственный, чем начало и конец работы, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности, используя законы перспективы (линейной и воздушной), строить изображение на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы. На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура предметов, их материальность. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях. Когда все детали прорисованы и рисунок проработан тоном, начинается процесс обобщения.

**3.Обобщение.** Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. Возвращаемся к эскизу, сравниваем рисунок с главными характеристиками натуры, которые зафиксировали в эскизе. Проверяем общее тональное состояние рисунка, подчиняем детали целому, уточняем рисунок в тоне (подчиняем света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы. Ясность и цельность, свежесть первого восприятия должны выступать в новом качестве, как результат длительного и напряженного труда. Главное в рисунке должно быть более детально прорисовано, а второстепенное обобщено. Обобщить – в рисунке это значит завуалировать тоном, не выделять контрастной прорисовкой. Вспоминаем о законе воздушной перспективы и его применения в работе. На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане - контрастно.



**Контрольная композиция №4 к разделу 4 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

«Декоративный натюрморт». Живопись ( черная гуашь или тушь).

Черно-белый натюрморт чаще всего делают декоративным. Реалистичное изображение, лишенное цвета, может смотреться уместно. Реалистичный натюрморт рассматривать не

очень интересно. Поэтому предпочтение натюрмортам декоративным. Натюрморт черно-белый рисуется очень просто. Сначала нужно выстроить композицию. Можно рисовать с натуры, что будет проще, или же придумать постановку в воображении. В натюрморте может быть на столе стоять кувшин и миска с яблоками. На стене висеть лук и драпировка. Когда всему этому найдено подходящее место на листе, и детали проработаны, можно переходить к разделению предметов на части. Причем делать это нужно не в хаотичном порядке, а четко продумывая, чтобы белые части соседствовали с черными и ни один из предметов не потерялся. Так же можно нарисовать геометрические или растительные узоры на предметах или драпировках.

Натюрморт черно-белый можно нарисовать в различных техниках. Одна из них – изображение рисунка с помощью черной гуаши или туши. Чтобы нарисовать такую картинку, нужно взять предметы, которые имеют четко выраженную фактуру. Если это будет не так, то рельеф придется придумывать. Начать рисовать черно-белый натюрморт нужно с построения композиции. Сначала намечаем все предметы. В нашем случае это кружка с цветами, яблоки и деревянный стол. После того как все предметы заняли свое место, начинаем прорабатывать форму, а затем детали. Финальное действие – это изображение фактуры. Кружка приобретает горизонтальные полосы, цветы и яблоки – светотеневую границу. Обязательно нужно показать фактуру стола. Желательно в натюрморте совмещать горизонтальные и вертикальные линии, чтобы предметы не сливались, а выгодно выделялись на фоне друг друга. Натюрморт должен быть черный на белом или белый на черном.

: <https://fb.ru/article/369675/kak-narisovat-dekorativnyiy-chno-belyiy-natyurmort-raznyimi-sposobami>



#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/>
- Библиотека МЭШ  
[https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject\\_program\\_ids=31937346,31937250](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_program_ids=31937346,31937250)

## 7 КЛАСС

Практическая творческая работа оценивается по нескольким показателям:

- а) соответствие задачам, завершенность, аккуратность;
- б) графические выразительные особенности, композиционное и живописное (графическое) решение.

**Высокий уровень (оценка «5»)** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу полностью выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- правильно решает композицию, правила перспективы, передачу пропорций и объема, отражает в своих рисунках единство формы и декора;
- интересуется учебным предметом, творчески подходит к выполнению задания, своевременно выполняет задания;
- отстаивает свое мнение по поводу рассматриваемого произведения, ведет поисковую работу по подбору иллюстративного материала;
- ошибок в изображении не делает, но допускает неточности.

**Оценка «4»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача по методу выполнена;
- полностью овладел программным материалом, связывает графическое и цветное решение с основным замыслом изображения, допуская затруднения в решении композиции, построения перспективы, передачи пропорций и объема;
- проявляет интерес к учебному предмету, своевременно выполняет задания;
- допускает ошибки второстепенного порядка, исправление которых требует периодической помощи учителя.

**Оценка «3»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- основной материал знает нетвердо, при выполнении задания нуждается в помощи учителя и частичного применения средств наглядности;
- обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала.

**Оценка «2»** ставится, когда ученик:

- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу не выполнена.

**Контрольный натюрморт №1. Рисунок с натуры.** Натюрморт из яблок.

Рисование предметов шарообразной формы. Компонировка на листе, линейное построение формы. Графика, карандаш. Передача формы тоном с помощью светотени.

**Последовательность выполнения рисунка с натуры.**

1. Восприятие натуры и её анализ
2. Расположение листа

**3. Компоновка в листе.** Общая композиция рисунка с натуры начинается едва заметными линиями, «лёгкими» линиями, а затем, когда правильно решена композиция рисунка, намечено общее расположение объектов, найдены их пропорции, постепенно уточняют линии и усиливают тон. Предварительно следует, глядя на чистый лист бумаги, мысленно представить себе общее расположение рисунка, его размеры, представить уже законченную работу. Проследить направление каждой формы, линии предмета в натуре и легко нанести их на бумагу.

**4. Построение.** Построение предмета и передача как внешней, так и внутренней конструкции. Постепенно происходит своеобразный отбор проведённых линий.

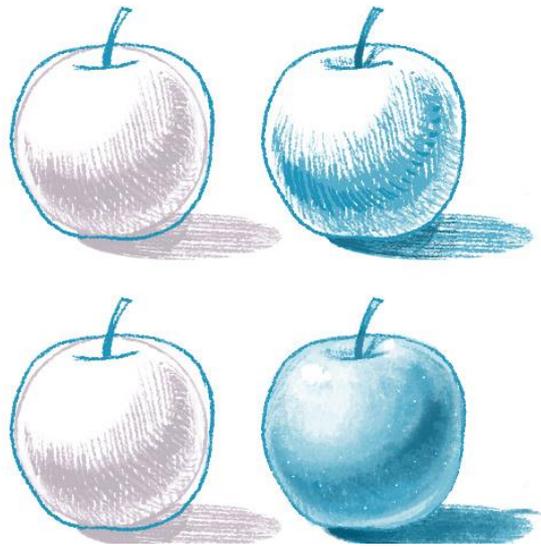
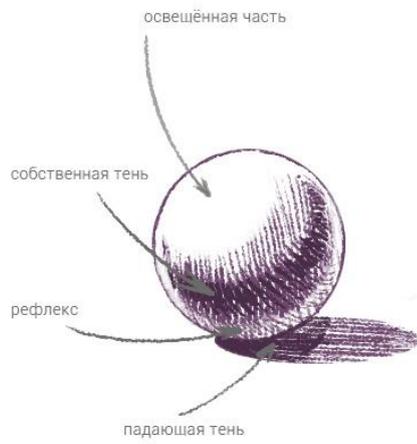
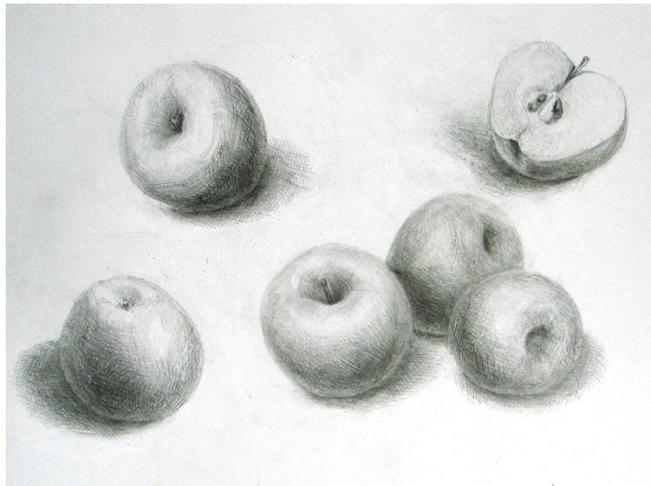
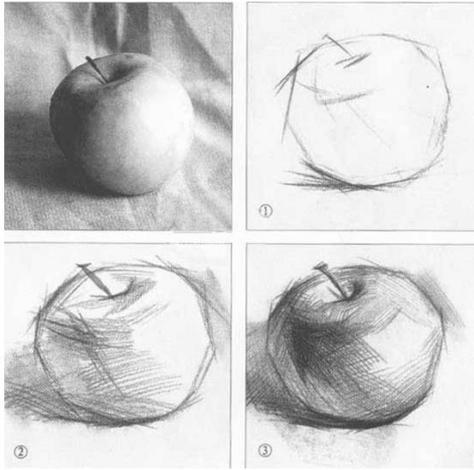
**5. Уточнение рисунка.** К концу построения рисунка усиливаются и выделяются правильно проведённые линии, а неточные линии в дальнейшем поглощаются тоном. В зависимости от цели и характера выполняемого рисунка применяются различные линии – тонкие, еле видимые, постепенно переходящие в белый тон бумаги, то энергичные, резкие, широкие.

### **Тональность в рисунке. Как рисовать тоном.**

**1. Моделировка формы.** Пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры. Это основной и самый длительный этап работы. Работа идет над пластической моделировкой тоном и детальной проработкой рисунка. Вспоминаем и применяем научные знания из области перспективы, теории теней проверяем конструктивное строение формы, построение плановости и глубины пространства. Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими частями натюрморта. Рисуя деталь, нужно видеть целое.

**2. Проработка деталей.** Стадия проработки деталей, активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношение предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап ответственный, чем начало и конец работы, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности, используя законы перспективы (линейной и воздушной), строить изображение на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы. На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура предметов, их материальность. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях. Когда все детали прорисованы и рисунок проработан тоном, начинается процесс обобщения.

**3. Обобщение.** Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. Возвращаемся к эскизу, сравниваем рисунок с главными характеристиками натуры, которые зафиксировали в эскизе. Проверяем общее тональное состояние рисунка, подчиняем детали целому, уточняем рисунок в тоне (подчиняем света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы. Ясность и цельность, свежесть первого восприятия должны выступать в новом качестве, как результат длительного и напряженного труда. Главное в рисунке должно быть более детально прорисовано, а второстепенное обобщено. Обобщить – в рисунке это значит завуалировать тоном, не выделять контрастной прорисовкой. Вспоминаем о законе воздушной перспективы и его применения в работе. На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане - контрастно.



**Контрольная композиция №2. Тематическая композиция. Эскиз.** Композиция на тему «Снег идёт».

Самостоятельный выбор наиболее выразительного сюжета, передача окружающей обстановки. Прорисовка деталей композиционного центра, стремление к целостности работы.

### **Последовательность выполнения сюжетной тематической композиции.**

**1. Эскиз.** Целенаправленно использовать натурные зарисовки; грамотно, конструктивно, пропорционально построить изображение; продумать размеры и местоположение, позы, пластику и ритм фигур людей; -«найти» выразительное тональное решение композиции в эскизах. Сюжет излагается в многофигурной композиции таким образом, чтобы все фигуры были связаны единым действием. Если же по характеру сюжета в изобразительном изложении должно быть несколько действий, несколько сцен, одно действие должно быть главным и занимать главную часть картины.

#### **2. Цветовое решение эскиза (варианты)**

**Основные принципы построения многофигурной композиции:**

- 1 – выбор характерных элементов композиции: объединение по однородным признакам, стилю, форме, цвету, фактуре; выявление и подчеркивание наиболее важной однородности; включение в композицию контрастов, которые создают в ней напряжение;
- 2 – соблюдение закона ограничения (не больше трех) в материале, деталях, цвете, форме;
- 3 – основа динамичной композиции – неравносторонний треугольник, статичной композиции – симметрия;
- 4 – группировка большого числа изображений объединением по два-три элемента;
- 5 – обеспечение свободного пространства между группировками (при плотном сжатии теряется красота отдельных частей композиции);
- 6 – взаимосвязь между группировками и внутри их за счет линии, пластики, а также обращения одних элементов вполборота к другим и к зрителю – закон сцены;
- 7 – достижение объемности, перспективы с помощью цвета, размеров динамики и формы;
- 8 – соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.

**Контрольный натюрморт №3. Рисунок с натуры. Натюрморт.** Живопись, гуашь.

Передача пропорций, особенностей строения формы предметов, фактуры. Выявление формы и объема цветом, тоном. Умение работать цветовым и тоновым контрастами.

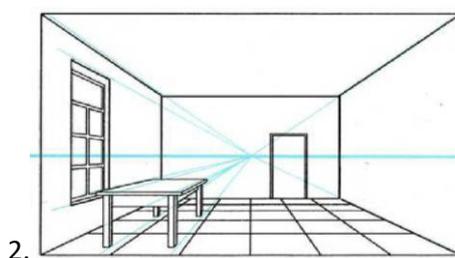
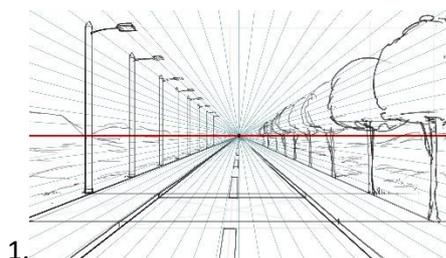
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/936>

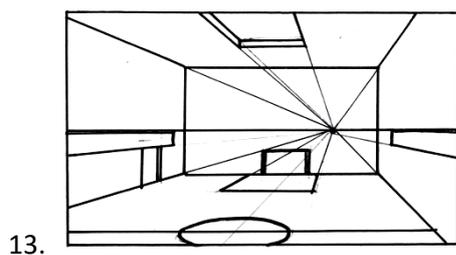
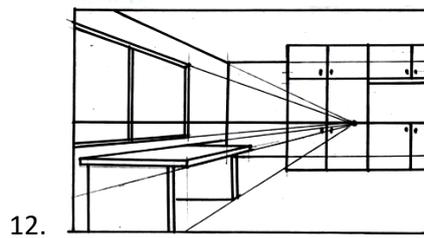
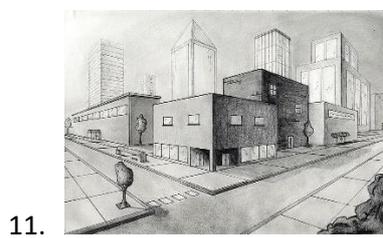
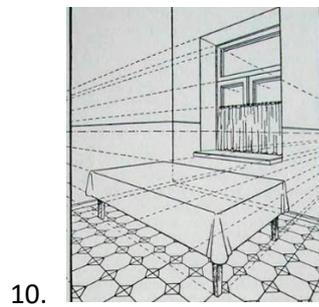
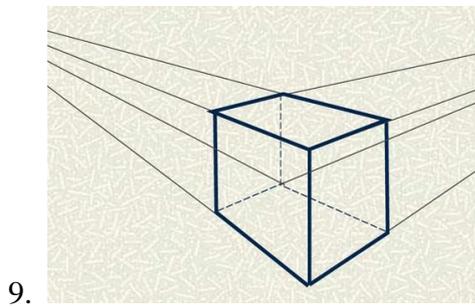
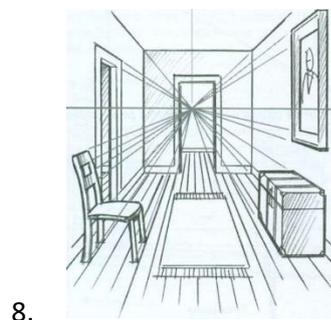
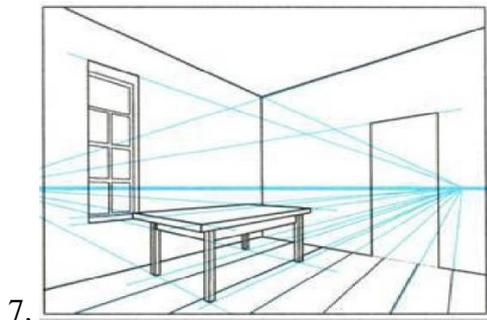
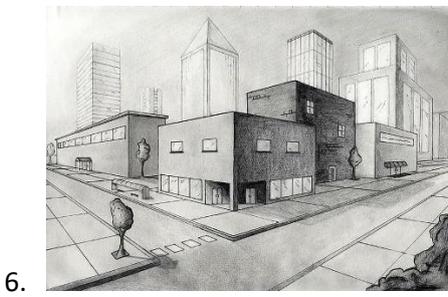
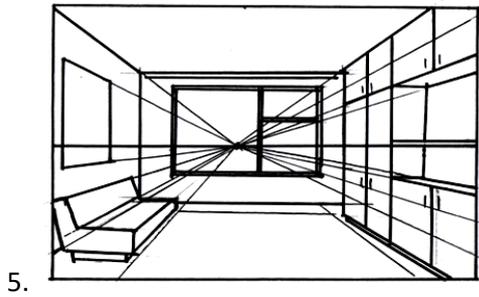
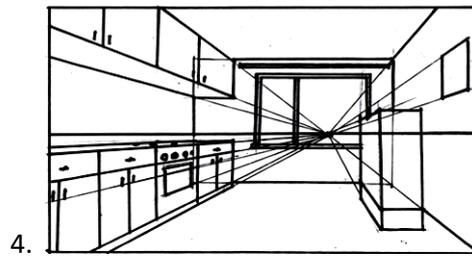
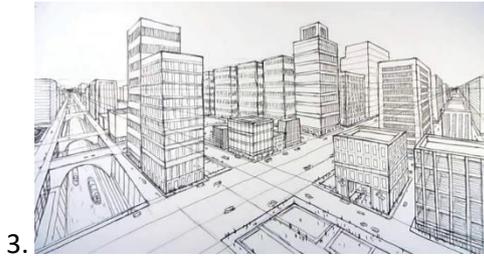
**Контрольная работа №4. Урок контроля знаний, умений и навыков**

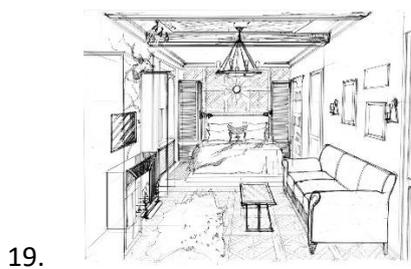
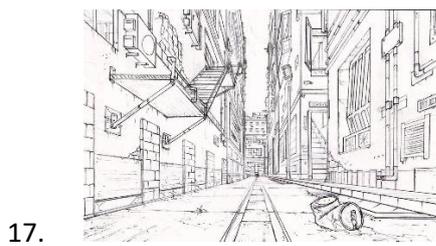
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/>

- Определить 2 группы (вид перспективы)

- Распределить изображения перспективы относительно вида, дать краткое объяснение







### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/>
- Библиотека МЭШ [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject\\_program\\_ids=31937346,31937250](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_program_ids=31937346,31937250)

