

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего

образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции

художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие

произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и

формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 15—16 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное

произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных

событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

При составлении рабочей программы использована Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21).

### **Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

### **Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной

деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы

в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 9 класса программы основного общего образования в объёме 51 учебных часа, по 1,5 учебных часа в неделю за счёт вариативной части учебного плана.

Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 9 классе архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 51 час в год, 1,5 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 9 класс

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 9 классе учебным планом школы выделено 51 учебных часа за год обучения, 1,5 часа в неделю.

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности.

Рисование с натуры натюрмортов из предметов быта, искусства, труда.

Изучение линейной и воздушной перспективы

Конструктивное строение предмета, освещение предмета.

#### **РАЗДЕЛ 1. Живопись, графика**

\*Рисунок с натуры. Цветок. Линейно-конструктивный рисунок. Передача конструкции, пропорций, пространственного расположения объекта. Работа тоном.

\*Рисунок с натуры. Натюрморт с цветами. Живописный натюрморт. Построение предметов, передача пропорций. Работа красками: тональные и цветовые отношения. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника

\*Рисунок с натуры. Натюрморт из нескольких предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика. Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях. Линейно-конструктивный рисунок предметов, выявление формы, объема и пространства графическим материалом.

#### **РАЗДЕЛ 2. Живопись**

\*Рисунок с натуры. Рисунок драпировки, закрепленной в двух точках. Гризайль. Выполнение линейного рисунка. Конструктивное построение складок. Работа художественным материалом, выявление формы складок, освещенности тональными градациями одного тона - ахроматического (черно-белого).

\*Рисунок с натуры. Натюрморт с гипсом. Построение предметов в пропорциональных отношениях передача цветовой и тоновой гаммы, контраста. Выявление объема (светотень), передача материала последовательное ведение работы живописным материалом, грамотное использование художественно-выразительных средств (колорит, светотень и т.п.), грамотное использование художественно-выразительных средств

#### **РАЗДЕЛ 3. Живопись, графика**

\*Рисунок с натуры. Натюрморт в интерьере. Мягкий материал.

Выполнение наброска натюрморта, тонировка объектов, нанесение теней

Работа в технике «Среда-предмет», от цельного к подробному.

\* Рисунок с натуры. Живописный натюрморт. Живописный натюрморт из предметов быта. Правильная компоновка в листе предметов, выполнение линейного рисунка. Выполнение конструктивного построения предметов с учетом законов их перспективного изображения. Работа цветом, тоном, передача объема, материала, пространства. Приемы работы акварелью.

#### **РАЗДЕЛ 4. Живопись, графика**

\* Рисунок с натуры. Натюрморт против света. Контражур – эффектный прием в живописи. Контровый свет. Выполнение линейного рисунка, работа цветом, последовательное ведение работы, передача объема (светотень), пространства, материала, целостное цветовое и тональное состояние натюрморта с учетом заднего освещения. Восприятие предметов большими пятнами, обобщенными образами, передача глубины теней.

\* Рисунок с натуры. Контрольный натюрморт с большим предметом. Живопись. Компоновка в листе, построение предметов в пропорциональных отношениях. Выявление форм и объема тоном, материала, пространства, совершенствование навыков работы живописным материалом

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются

интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

##### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **9 класс**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», отражают сформированность умений:

- \* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
  - \* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять назначение в жизни людей.
- \* язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- \* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
  - \* осознавать значение материала в создании художественного

- образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- \* иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, углём, пастелью, акварелью, гуашью;
  - \* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
  - \* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
  - \* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
  - \* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
  - \* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
  - \* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
  - \* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
  - \* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
  - \* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
  - \* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
  - \* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
  - \* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.
  - \* использовать различные приемы работы акварелью;
  - \* уметь самостоятельно выбирать интересный ракурс, компоновать в листе изображение в листе;
  - \* анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		всего		
<b>РАЗДЕЛ 1. Живопись, графика</b>				
1.1	Рисунок с натуры. Цветок.	1,5	<a href="https://forms.gle/765cq6HMAGGBKkYc8">https://forms.gle/765cq6HMAGGBKkYc8</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, опыта
1.2	Рисунок с натуры. Натюрморт с цветами.	3	<a href="https://forms.gle/koGKv7fPppw6Hm5w9">https://forms.gle/koGKv7fPppw6Hm5w9</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

1.3	Рисунок с натуры. Натюрморт из предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика.	7,5	<a href="https://forms.gle/cywFwyeaU5JY2jFh6">https://forms.gle/cywFwyeaU5JY2jFh6</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
<b>РАЗДЕЛ 2. Живопись.</b>				
2.1	Рисунок с натуры. Рисунок драпировки закрепленной в двух точках. Гризайль.	4,5	<a href="https://forms.gle/U3aDJGCS4qTjftCB9">https://forms.gle/U3aDJGCS4qTjftCB9</a>	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
2.2	Рисунок с натуры. Натюрморт с гипсом.	7,5	<a href="https://forms.gle/YoDvUKyJHYszrmot7">https://forms.gle/YoDvUKyJHYszrmot7</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись, графика</b>				
3.1	Рисунок с натуры. Натюрморт в интерьере. Мягкий материал.	6	<a href="https://forms.gle/uECqX78TWy2bNBzY7">https://forms.gle/uECqX78TWy2bNBzY7</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.
3.2	Рисунок с натуры. Живописный натюрморт.	10,5	<a href="https://forms.gle/EKj4cUrbfjiQain4A">https://forms.gle/EKj4cUrbfjiQain4A</a>	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
<b>РАЗДЕЛ 4. Живопись</b>				
4.1	Рисунок с натуры. Натюрморт против света.	4,5	<a href="https://forms.gle/HHEojjESRYNwuz7VA">https://forms.gle/HHEojjESRYNwuz7VA</a>	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.
4.2	Рисунок с натуры. Контрольный натюрморт с большим	6	<a href="https://forms.gle/ugqUGrhtddx2ah529">https://forms.gle/ugqUGrhtddx2ah529</a>	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих

	предметом. Живопись.			способностей в разных видах.
--	----------------------	--	--	------------------------------

## Приложение. 9 профильный класс.

**Рисование с натуры.** Натюрморт из предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика, простой карандаш.

Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях, линейно-конструктивный рисунок предметов, применение выразительных средств графического материала.

**(Натюрморт контроля знаний, умений и навыков №1)**

<https://forms.yandex.ru/cloud/6567644df47e731659ca979a/>

**Рисунок с натуры.** Натюрморт с гипсом. Живопись, гуашь.

Компоновка предметов в листе, построение предметов в пропорциональных отношениях, передача цветовой и тоновой гаммы, контраста, выявление объёма (светотень), передача материала.

**(Контрольный натюрморт №2)**

<https://forms.yandex.ru/cloud/6567fc3684227c216c0c077f/>

**Рисунок с натуры.** Живописный натюрморт. Живопись, акварель.

Правильное размещение в изобразительной плоскости, выполнение линейно-конструктивного рисунка, построение предметов в пропорциональных отношениях, передача цветовой и тоновой гаммы.

Передача объёма распределение света и тени на предметах, тон, перспективное изображение, последовательная работа художественным материалом.

**(Контрольный натюрморт №3)**

<https://forms.yandex.ru/cloud/655cb04d84227c0779053d91/>

**Рисунок с натуры.** Контрольный натюрморт с большим предметом. Живопись, акварель.

Компоновка в листе, линейное построение форм в перспективе, работа красками, передача цветовой и тоновой гаммы. Последовательное ведение работы художественным материалом.

**(Контрольный натюрморт №4)**

<https://forms.yandex.ru/cloud/6568a83943f74f3eaaaba77c/>

