

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего

образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции

художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие

произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и

формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 15—16 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное

произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных

событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

При составлении рабочей программы использована Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21).

Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной

деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы

в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 9 класса программы основного общего образования в объёме 51 учебных часа, по 1,5 учебных часа в неделю за счёт вариативной части учебного плана.

Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 9 классе архитектурно-художественного профиля учебным планом школы выделено 51 час в год, 1,5 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

На изучение предмета «Изобразительное искусство» на углублённом уровне в 9 классе учебным планом школы выделено 51 учебных часа за год обучения, 1,5 часа в неделю.

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности.

Рисование с натуры натюрмортов из предметов быта, искусства, труда.

Изучение линейной и воздушной перспективы

Конструктивное строение предмета, освещение предмета.

РАЗДЕЛ 1. Живопись, графика

*Рисунок с натуры. Цветок. Линейно-конструктивный рисунок. Передача конструкции, пропорций, пространственного расположения объекта. Работа тоном.

*Рисунок с натуры. Натюрморт с цветами. Живописный натюрморт. Построение предметов, передача пропорций. Работа красками: тональные и цветовые отношения. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника

*Рисунок с натуры. Натюрморт из нескольких предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика. Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях. Линейно-конструктивный рисунок предметов, выявление формы, объема и пространства графическим материалом.

РАЗДЕЛ 2. Живопись

*Рисунок с натуры. Рисунок драпировки, закрепленной в двух точках. Гризайль. Выполнение линейного рисунка. Конструктивное построение складок. Работа художественным материалом, выявление формы складок, освещенности тональными градациями одного тона - ахроматического (черно-белого).

*Рисунок с натуры. Натюрморт с гипсом. Построение предметов в пропорциональных отношениях передача цветовой и тоновой гаммы, контраста. Выявление объема (светотень), передача материала последовательное ведение работы живописным материалом, грамотное использование художественно-выразительных средств (колорит, светотень и т.п.), грамотное использование художественно-выразительных средств

РАЗДЕЛ 3. Живопись, графика

*Рисунок с натуры. Натюрморт в интерьере. Мягкий материал.

Выполнение наброска натюрморта, тонировка объектов, нанесение теней

Работа в технике «Среда-предмет», от цельного к подробному.

* Рисунок с натуры. Живописный натюрморт. Живописный натюрморт из предметов быта. Правильная компоновка в листе предметов, выполнение линейного рисунка. Выполнение конструктивного построения предметов с учетом законов их перспективного изображения. Работа цветом, тоном, передача объема, материала, пространства. Приемы работы акварелью.

РАЗДЕЛ 4. Живопись, графика

* Рисунок с натуры. Натюрморт против света. Контражур – эффектный прием в живописи. Контровый свет. Выполнение линейного рисунка, работа цветом, последовательное ведение работы, передача объема (светотень), пространства, материала, целостное цветовое и тональное состояние натюрморта с учетом заднего освещения. Восприятие предметов большими пятнами, обобщенными образами, передача глубины теней.

*Рисунок с натуры. Контрольный натюрморт с большим предметом. Живопись. Компоновка в листе, построение предметов в пропорциональных отношениях. Выявление форм и объема тоном, материала, пространства, совершенствование навыков работы живописным материалом

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются

интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 класс

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», отражают сформированность умений:

- * характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
 - * знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять назначение в жизни людей.
- * язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- * различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
 - * осознавать значение материала в создании художественного

- образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- * иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, углём, пастелью, акварелью, гуашью;
 - * иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
 - * понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
 - * иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
 - * знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
 - * знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
 - * понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
 - * обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
 - * иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
 - * иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
 - * знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
 - * определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
 - * видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.
 - * использовать различные приемы работы акварелью;
 - * уметь самостоятельно выбирать интересный ракурс, компоновать в листе изображение в листе;
 - * анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		всего		
РАЗДЕЛ 1. Живопись, графика				
1.1	Рисунок с натуры. Цветок.	1,5	https://forms.gle/765cq6HMAGGBKkYc8	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, опыта
1.2	Рисунок с натуры. Натюрморт с цветами.	3	https://forms.gle/koGKv7fPppw6Hm5w9	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

1.3	Рисунок с натуры. Натюрморт из предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика.	7,5	https://forms.gle/cywFwyeaU5JY2jFh6	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
РАЗДЕЛ 2. Живопись.				
2.1	Рисунок с натуры. Рисунок драпировки закреплённой в двух точках. Гризайль.	4,5	https://forms.gle/U3aDJGCS4qTjftCB9	Проявление понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе
2.2	Рисунок с натуры. Натюрморт с гипсом.	7,5	https://forms.gle/YoDvUKyJHYszrmot7	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
РАЗДЕЛ 3. Живопись, графика				
3.1	Рисунок с натуры. Натюрморт в интерьере. Мягкий материал.	6	https://forms.gle/uECqX78TWy2bNBzY7	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.
3.2	Рисунок с натуры. Живописный натюрморт.	10,5	https://forms.gle/EKj4cUrbfjiQain4A	Развитие и применение навыков наблюдения, накопления и систематизации опыта. Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства
РАЗДЕЛ 4. Живопись				
4.1	Рисунок с натуры. Натюрморт против света.	4,5	https://forms.gle/HHEojjESRYNwuz7VA	Выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.
4.2	Рисунок с натуры. Контрольный натюрморт с большим	6	https://forms.gle/ugqUGrhtd dx2ah529	Ориентир на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих

	предметом. Живопись.			способностей в разных видах.
--	----------------------	--	--	------------------------------

Приложение. 9 профильный класс.

Рисование с натуры. Натюрморт из предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Графика, простой карандаш.

Правильное размещение предметов в изобразительной плоскости в пропорциональных отношениях, линейно-конструктивный рисунок предметов, применение выразительных средств графического материала.

(Натюрморт контроля знаний, умений и навыков №1)

<https://forms.yandex.ru/cloud/6567644df47e731659ca979a/>

Рисунок с натуры. Натюрморт с гипсом. Живопись, гуашь.

Компоновка предметов в листе, построение предметов в пропорциональных отношениях, передача цветовой и тоновой гаммы, контраста, выявление объёма (светотень), передача материала.

(Контрольный натюрморт №2)

<https://forms.yandex.ru/cloud/6567fc3684227c216c0c077f/>

Рисунок с натуры. Живописный натюрморт. Живопись, акварель.

Правильное размещение в изобразительной плоскости, выполнение линейно-конструктивного рисунка, построение предметов в пропорциональных отношениях, передача цветовой и тоновой гаммы.

Передача объёма распределение света и тени на предметах, тон, перспективное изображение, последовательная работа художественным материалом.

(Контрольный натюрморт №3)

<https://forms.yandex.ru/cloud/655cb04d84227c0779053d91/>

Рисунок с натуры. Контрольный натюрморт с большим предметом. Живопись, акварель.

Компоновка в листе, линейное построение форм в перспективе, работа красками, передача цветовой и тоновой гаммы. Последовательное ведение работы художественным материалом.

(Контрольный натюрморт №4)

<https://forms.yandex.ru/cloud/6568a83943f74f3eaaaba77c/>

