

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта,

способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи; аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных

исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо интонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка моего края						Осознавать свою национальную, этническую принадлежность, любить свой народ, его традиции, культуру. Проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявлять интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.
1.1	Фольклор – народное творчество	2			https://m.edsoo.ru/f5e9b004 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России						Осознавать свою национальную, этническую принадлежность, любить свой народ, его традиции, культуру. Проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявлять интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.
2.1	Россия – наш общий дом	2		1	https://m.edsoo.ru/f5e9b004 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/	
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/	
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Русская классическая музыка						Понимать ценности
3.1	Образы родной земли	2			https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/	отечественного искусства. Проявлять эмоционально-чувственную
3.2	Золотой век русской культуры	2	1		https://m.edsoo.ru/f5e9b004	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего народа, понимать их влияние на поведение людей. Проявлять деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России через изучение русской классической музыки.
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/	
Итого по разделу		7				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						Применять опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, создания собственных произведений культуры, творческого самовыражения. Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
4.1	Камерная музыка	2			https://m.edsoo.ru/f5e9b004 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/	
4.2	Симфоническая музыка	1			https://m.edsoo.ru/f5e9b004 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/	
4.3	Циклические формы и жанры	2	1	0,5	https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
Итого по разделу		5				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						Обладать первоначальными знаниями о музыкальной культуре других стран.
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5275/start/86084/	Иметь первоначальные навыки наблюдений,
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2		0,5	https://m.edsoo.ru/f5e9b004 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/	систематизации и осмысления опыта в музыкальном искусстве народов Европы, Азии и Африки.
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Европейская классическая музыка						Выражать понимание ценности мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству других народов, понимание их влияния на поведение людей.
2.1	Национальные истоки классической музыки	3			https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
Итого по разделу		4				
Раздел 3. Духовная музыка						Уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Владеть представлениями о
3.1	Храмовый синтез искусств	2	1		https://m.edsoo.ru/f5e9b004 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/	

Итого по разделу		2				многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						
4.1	Мюзикл	1			https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
Итого по разделу		1				
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка и литература	1		1	https://m.edsoo.ru/f5e9b004	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. Осознавать роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентироваться на самовыражение в разных видах искусства, в музыкальном творчестве.
5.2	Музыка и театр	1			https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
5.3	Музыка кино и телевидения	2			https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1	1		https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
Итого по разделу		5				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					Знать и принимать свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
1.1	Наш край сегодня	2		https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					Понимать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
2.1	Фольклорные жанры	1		https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63259/	
2.2	На рубежах культур	2		https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

					a02b6	
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Русская классическая музыка						<p>Сознавать свою национальную, этническую принадлежность, Проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявлять интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знать и уважать достижения нашей Родины — России в искусстве, подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
3.1	Образы родной земли	2			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63259/	
3.2	Русская исполнительская школа	1			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63259/	
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	1		https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
3.5	Русский балет	1			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		7				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Театральные жанры	1			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	<p>Выражать познавательные интересы в разных предметных областях с учётом</p>

4.2	Камерная музыка	1		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентироваться в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития музыки, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире через музыкальное искусство.
4.3	Циклические формы и жанры	1			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	
4.4	Симфоническая музыка	2			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/	
Итого по разделу		5				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Обладать первоначальными знаниями о музыкальной культуре других стран. Иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в музыкальном искусстве народов Европы, американского континента и
1.2	Народная музыка американского континента	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	
Итого по разделу		4				
Раздел 2. Европейская классическая музыка						
2.1	Музыкальный образ	3			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Выражать понимание ценности

Итого по разделу		3				мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству других народов, понимание их влияния на поведение людей.
Раздел 3. Духовная музыкаа						
3.1	Храмовый синтез искусств	2		1	https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/	Уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
Итого по разделу		2				

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления

Проявлять эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимать их влияние на поведение людей.
Понимать ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знать и соблюдать правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

4.1	Молодежная музыкальная культура	2			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу		4					
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						<p>Сознавать роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентироваться на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>	
5.1	Музыка и живопись	2	1		https://m.edsoo.ru/f5ea02b6		
5.2	Музыка кино и телевидения	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea02b6		
Итого по разделу		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка моего края						
1.1	Календарный фольклор	1			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Проявлять уважение к историческому и культурному наследию народа России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявлять уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.
1.2	Семейный фольклор	1			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России						
2.1	Фольклорные жанры	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Сознавать свою

Итого по разделу		2		<p>национальную, этническую принадлежность, любить свой народ, его традиции, культуру. Выражать готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающинеприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p>	
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и	2		https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Понимать сопричастность

	народа в музыке русских композиторов					к прошлому, настоящему и будущему народа России, российского национального исторического сознания. Проявлять уважение к государственным символам России, праздникам. Уважать и принимать историю страны и народа, лучшие традиции оперного и балетного искусства.
3.2	Русский балет	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Камерная музыка	2	1		https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
4.2	Театральные жанры	2			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
4.3	Симфоническая музыка	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
4.4	Циклические формы и жанры	3			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявлять эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимать их влияние на поведение людей. Сознать роль художественной

						культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентироваться на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Итого по разделу		9				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	По странам и континентам	2	1		https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрировать навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в музыкальной области познания,
Итого по разделу		2				

						исследовательской деятельности
Раздел 2. Европейская классическая музыка						
2.1	Музыкальная драматургия	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Ориентироваться на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
2.2	Музыкальный образ	1			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	
2.3	Музыкант и публика	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
2.4	Музыкальный стиль	1			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Духовная музыка						
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	Проявлять приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, религиозного самоопределения. Выразить неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих

Итого по разделу	2		традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления				
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового музыкального наследия. Проявлять восприимчивость к разным видам искусства, понимать эмоциональное воздействие искусства, его влияния на поведение людей, уметь критически оценивать это влияние. Проявлять понимание музыкальной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового музыкального наследия. Проявлять восприимчивость к разным видам искусства, понимать эмоциональное воздействие искусства, его влияния на поведение людей, уметь критически оценивать это влияние. Проявлять понимание музыкальной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Итого по разделу:		4				
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						Проявлять стремление к самовыражению в разных видах музыкальной деятельности, искусстве. Осознавать роль музыкальной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентироваться на самовыражение в разных видах искусства, в музыкальном творчестве
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1		https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34	3	3		

ΠΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ					
--------------	--	--	--	--	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательных функций
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка моего края						Знать историю и культуру своего края, принадлежность к многонациональному российскому народу, значение культуры в мировом сообществе, характер проблем, значение культуры в развитии общества. Выразить свое отношение к культуре, природе и искусству своего края. Применять полученные знания в практической деятельности, уважать результаты творчества других людей.
1.1	Наш край сегодня	2			https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России						
2.1	На рубежах культур	2		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Выражать уважение к национальным культурам, принадлежать к многонациональному российскому народу, участвовать в развитии культуры, искусства и традиций своего народа. Сформировать уважительное отношение к культуре, искусству и традициям других народов. Применять полученные знания в практической деятельности, уважать результаты творчества других людей.
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Русская классическая музыка						
3.1	Русский балет	2			https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Знать историю и культуру своего края, принадлежность к многонациональному российскому народу, значение культуры в мировом сообществе, характер проблем, значение культуры в развитии общества. Выразить свое отношение к культуре, природе и искусству своего края. Применять полученные знания в практической деятельности, уважать результаты творчества других людей.
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	

3.3	Русская исполнительская школа	2		1	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	идентично деятельно отношения культурно и других традиция памятник проживаю стране —
Итого по разделу		5				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Театральные жанры	4		0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Выражать ценности мирового искусства и народно искусстве эмоциона восприим видам иск творчеств народов, п влияния н Сознавать культуры коммуник самовыра современ значение ценностей искусстве на самовь видах иск художеств
4.2	Симфоническая музыка	4	1	0.5	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	
Итого по разделу		8				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	Обладать знаниями культуре понимать отечестве искусства и народно искусстве эмоциона восприим
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Европейская классическая музыка						
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2	1		https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	

Итого по разделу		2				видам иск творчеств понимани поведени	
Раздел 3. Духовная музыка							Проявляет
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3		1	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	достоинст человека, мировоззр самоопред представи этнически народов Р национал религиозн учётom со конституц свобод вс Понимать выражать межрелиг межнацио людей, на способно людьми р национал принадле общие цел для их до	
Итого по разделу		3					
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления							Сознавать
4.1	Музыка цифрового мира	1			https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	культуры коммуник	
4.2	Мюзикл	2			https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	самовыра современн	
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2		0.5	https://vk.com/wall-208364561_300?ysclid=ln2ld71h4l875597230	значение ценностей искусстве на самовь видах иск	
Итого по разделу		5				художеств	

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						Выражать ценности мирового художественного искусства. Проявлять интерес к различным видам искусства, понимать воздействие влияния на уметь критически это влиян
5.1	Музыка кино и телевидения	4	1		https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/	
Итого по разделу		4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		

Приложение

Контрольно-оценочные материалы

5класс

Контрольная работа №1

Тема: «Музыка и литература»

Всего в работе 8 заданий базового уровня.

Код	Планируемые результаты
P1	Вспомнить определение видов искусств- изобразительное
P2	Вспомнят виды искусств в опере
P3	Найдут музыкальные жанры
P4	Запомнят определение вокальной музыки.
P5	Определят жанры инструментальной музыки
P6	Найдут правильно автора романса «Жаворонок»
P7	Вспомнят русских композиторов
P8	Песня без слов

Код	Содержание
C1	Виды искусств
C2	Сочетание в опере и видов искусств
C3	Музыкальные жанры
C4	Вокальная музыка
C5	Инструментальная музыка
C6	Русский композитор
C7	Русские композиторы
C8	Вокализы

Спецификация

		Что проверяется			№ задания	Уровень		
№ п/п	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Предметный результат		Базовый	Повышенный	Баллы
1	C1	Виды искусств	P1	Знают и определяют виды искусства	1	Б		3
2	C2	Сочетание в опере видов искусств	P2	Найдут сочетание видов искусств	2	Б		4
3	C3	Музыкальные жанры	P3	Знают значение музыкальных жанров.	3	Б		3
4	C4	Вокальная музыка	P4	Знают понятие вокальной музыки	4	Б		1
5	C5	Инструментальная музыка	P5	Знают понятие инструментальной музыки	5	Б		1
6	C6	Русский композитор	P6	Знают автора романса	6	Б		1
7	C7	Русские композиторы	P7	Определяют русских композиторов	7	Б		1
8	C8	Вокализы	P8	Дают понятие вокализа	8	Б		1

Система оценки выполнения заданий

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 1) в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формата ответа и особенностей проверяемых умений. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развёрнутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 1 баллов.

Максимальный балл – 8:

- 7-8 баллов – 5;
- 6 баллов - 4;
- 5 баллов - 3;
- 0-4баллов - 2

Контрольная работа №2

1. Изобразительное искусство.

а) Графика, архитектура, скульптура. б) Живопись, музыка, мозаика.

в) Кино, театр, литература.

2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства , как: а) Музыка, графика, архитектура.

б) Литература, изобразительное искусство, музыка. в) Скульптура, литература, живопись.

3. Музыкальные жанры - это:

а) Балет, опера, рассказ, песня.

б) Симфония, кантата, опера, романс. в) Соната, поэма, портрет.

4. Вокальная музыка - это:

а) Музыка, исполняемая голосом без слов.

б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах. в) Музыка, исполняемая голосом.

5. Жанры инструментальной музыки: а) Балет, опера, симфония.

б) Соната, симфония, балет

в) Балет, вокализ, симфония.

1. Романс “Жаворонок” написал русский композитор: а) С.В. Рахманинов.

б) Г.В. Свиридов. в) М.И. Глинка.

2. Русские композиторы – это:

а) М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский. б) Г.В. Свиридов, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. в) С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов, И.С. Бах.

3. Вокализ – это:

а) Музыка, исполняемая женским хором.

б) Музыка, исполняемая женским голосом. в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

Ответы: тест №1,: 1а,2б,3б.4в.5б,6в,7а,8в.

Контрольная работа №2

Кодификатор

Тема: «Музыка и изобразительное искусство»

Всего в работе 8 заданий базового уровня.

Код	Планируемые результаты
P1	Вспомнить определение оперы
P2	Вспомнят определение балета
P3	Поймут и вспомнят оперу «Садко»
P4	Автор балета «Щелкунчик»
P5	Организация «Могучая кучка»
P6	Сцены в опере, где поют много народу
P7	Сольный выход в балете
P8	Либретто в опере
Код	Содержание
C1	Виды музыкальных спектаклей
C2	Виды музыкальных спектаклей
C3	Опера «Садко»
C4	Балет «Щелкунчик»
C5	Состав «Могучей кучки»
C6	Сцены в опере
C7	Балет
C8	Литературная основа балета

Спецификация

		Что проверяется			№ задания	Уровень		
№ п/п	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Предметный результат		Базовый	Повышенный	Баллы
1	C1	Виды музыкальных спектаклей	P1	Знают и определяют виды спектаклей	1	Б		3
2	C2	Виды музыкальных спектаклей	P2	Знают и определяют виды спектаклей	2	Б		4
3	C3	Опера «Садко»	P3	Знают названия опер.	3	Б		3
4	C4	Балет «Щелкунчик»	P4	Знают автора балета	4	Б		1

5	C5	Состав «Могучей кучки»	P5	Знают композитора	5	Б		1
6	C6	Сцены в опере	P6	Знают название массовых сцен	6	Б		1
7	C7	Балет	P7	Запомнили сцены в балете	7	Б		1
8	C8	Литературная основа балета	P8	Дают понятие либретто	8	Б		1

Система оценки выполнения заданий

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 1) в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формата ответа и особенностей проверяемых умений. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развёрнутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 1 баллов.

Максимальный балл – 8:

- 7-8 баллов – 5;
- 6 баллов - 4;
- 5 баллов - 3;
- 0-4баллов - 2

Контрольная работа №3

1. Опера – это...

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
 б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют; в) музыка, исполняемая голосом.

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это... а) опера;

- б) балет; в) мюзикл

3. «Садко» - это...

- а) балет; б) опера;
 в) оперетта.

4. Балет Щелкунчик написал ...

- а) Н.А. Римский-Корсаков; б) К. Хачатурян
 в) П.И. Чайковский.

5. Н.А. Римский - Корсаков...

- а) русский композитор, основоположник русской музыки; б) польский композитор;
 в) один из русских композиторов содружества любителей музыки
 «Могучая кучка».

6. Массовая сцена в опере – это... а) ария;
 б) хор;
 в) кордебалет.

7. Сольная сцена в балете – это... а) балетная вариация;
 б) хор;
 в) кордебалет.

8. Либретто к опере – это ...

Ответы: 1а,2б,3б,4в,5в,6б,7а,8- краткое изложение сюжета оперы.

бкласс

Контрольная работа №1

Кодификатор

Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Всего в работе 16 заданий базового уровня.

Код	Планируемые результаты
P1	Найдут автора романа «Красный сарафан»
P2	Запомнят фамилию композитора
P3	Назовут русского композитора
P4	Назовут автора духовного концерта
P5	Назовут современного русского композитора, автора концерта для арфы с оркестром
P6	Назовут русского композитора, активного участника «Могучей кучки»
P7	Вспомнят русского композитора, автора музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
P8	Назовут автора балета «Ромео и Джульетта»
P9	Назовут автора музыки к кинофильмам
P10	Узнают создателя вокальной баллады
P11	Вспомнят стиль в творчестве и, С. Баха
P12	Узнают композитора «Симфонии № 40»
P13	Автор инструментальной баллады
P14	Назовут создателя жанра инструментального концерта
P15	Автор увертюры
P16	Назовут автора изречения

Код	Содержание
C1	Романс
C2	«Я помню чудное мгновенье» - узнать автора
C3	Автор романсов- Рахманинов
C4	Березовский- автор духовных концертов
C5	Образы христианской культуры

C6	А. Бородин- член «Могучей кучки»
C7	Музыкальные иллюстрации
C8	Балет
C9	Кинофильмы
C10	Вокальная баллада
C11	Барокко – стили в музыке
C12	Моцарт- австрийский композитор
C13	Шопен- инструментальная баллада
C14	А. Вивальди – инструментальный концерт
C15	Увертюра
C16	Крылатые фразы музыкантов.

Спецификация

Что проверяется					№ задания	Уровень		Баллы
№ п/п	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Предметный результат		Базовый	Повышенный	
1	C1	Романс	P1	Знают и определяют автора	1	Б		3
2	C2	« Я помню чудное мгновенье» - узнать автора	P2	Знают и определяют автора	2	Б		4
3	C3	Автор романсов - Рахманинов	P3	Знают автора.	3	Б		3
4	C4	Березовский- автор духовных концертов	P4	Знают автора	4	Б		1
5	C5	Образы христианской культуры	P5	Знают духовный концерт	5	Б		1
6	C6	А. Бородин-член « Могучей кучки»	P6	Знают организацию» Могучая кучка»	6	Б		1
7	C7	Музыкальные иллюстрации	P7	Запомнили автора	7	Б		1
8	C8	Балет	P8	Запомнили автора	8	Б		1

9	C9	Кинофильмы	P9	Знают создателя музыки	9	Б		1
10	C10	Вокальная баллада	P10	Знают создателя баллады	10	Б		1
11	C11	Барокко – стили в музыке	P11	Понимать музыкальные стили	11	Б		1
12	C12	Моцарт-австрийский композитор	P12	Определять автора музыки	12	Б		1
13	C13	Шопен-инструментальная баллада	P13	Вспоминают создателя жанра	13	Б		1
14	C14	А. Вивальди – инструментальный концерт	P14	Вспоминают создателя жанра	14	Б		1
15	C15	Увертюра	P15	Знают автора увертюры	15	Б		1
16	C16	Крылатые фразы музыкантов.	P16	Знаменитые слова К. Глюка-вспомнили	16	Б		1

Система оценки выполнения заданий

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 1) в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формата ответа и особенностей проверяемых умений. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развёрнутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 1 баллов.

Максимальный балл – 16:

- 15-16 баллов – 5;
- 12-14баллов - 4;
- 9-11 баллов - 3;
- 0-8баллов – 2

Контрольная работа №2

Выберите правильный ответ:

- Русский композитор, автор популярной песни-романса «Красный сарафан» А) А. Гурилев
Б) А. Варламов В) М. Глинка Г) А. Алябьев
2. Русский композитор, автор романса «Я помню чудное мгновенье», «Вальс - фантазия»,
которые были сочинены под влиянием сильного глубокого чувства к Екатерине
Ермолаевне Керн
А) М. Глинка Б) А. Глазунов
В) А. Рубинштейн Г) С. Рахманинов
3. Русский композитор, пианист, дирижер, заслуга которого в его напевнейшей мелодии,
рожденной сильным чувством, автор романсов «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок»
А) Н. Римский-Корсаков Б) П. Булахов
В) С. Рахманинов Г) П. Чайковский
4. Русский композитор 18 века, прожив короткую жизнь, написал большое количество духовных
концертов, кульминацией его творчества стал духовный концерт «Не отверже мене во время
старости»
А) М. Березовский Б) Д. Бортнянский В) Е. Фомин
Г) В. Пашкевич
5. Современный русский композитор, в своих интонациях обращается к образам христианской
славянской культуры. Автор концертной симфонии для арфы с оркестром
«Фрески Софии Киевской»
А) Г. Свиридов Б) В. Гаврилин В) В. Кикта
Г) А. Журбин
2. Русский композитор, ученый- химик, получил образование в медико-хирургической академии,
активный участник «Могучей кучки», автор «Квартета №2», который посвятил своей жене
А) А. Бородин Б) А. Лядов В) М. Глинка
Г) А. Варламов
3. Русский композитор и музыкальный деятель, творчество пронизано вокально - ораториальным
жанром, автор музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель»
А) Д. Шостакович
Б) А. Хачатурян В) В. Калинников Г) Г. Свиридов
4. Советский композитор, пианист, дирижер, музыка воплощает гармоничное и радостное
ощущение жизни, проникнута духом деятельной энергии. Автор балета «Ромео и Джульетта»
А) Г. Свиридов Б) С. Майкапар В) С. Прокофьев Г) К. Черни
5. Советский композитор, который внес большой вклад в киномузыку. Автор музыки к
кинофильмам «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк»
А) Э. Артемьев Б) И. Дунаевский В) Г. Свиридов
Г) С. Прокофьев
6. Один из крупнейших основоположников романтизма, автор песен о внутренних
переживаниях, создатель вокальной баллады.
А) Ф. Шуберт Б) Р. Шуман В) Ф. Лист
Г) Д. Верди
7. Стиль, преобладающий в творчестве И.С. Баха А) Классицизм
Б) Рококо

В) Романтизм Г) Барокко

8. Композитор-классик, начавший сочинять в 5 лет, ученик своего отца, автор «Симфонии № 40», заупокойной мессы «Реквиема» А) И. Бах

Б) В. Моцарт В) Л. Бетховен Г) Г. Гендель

9. Польский композитор, пианист, творчество которого носит глубоко национальный характер, писал исключительно для фортепиано, создатель жанра инструментальной баллады

А) Ф. Шопен

Б) К. Шимановский В) Т. Шелиговский Г) К. Пендерецкий

2. Итальянский скрипач – виртуоз, дирижер, педагог, создатель жанра инструментального концерта

А) А. Корелли Б) А. Вивальди В) Д. Тартини

Г) Д. Джакмелли

3. Композитор, представитель Венской классической школы, несокрушимый оптимист, создатель музыки преисполненной героического пафоса, автор увертюры «Эгмонт»

А) И. Гайдн Б) Г. Гендель В) В. Моцарт Г) Л. Бетховен

4. Кому из зарубежных композиторов принадлежат слова: «Прежде чем приступить к работе, я стараюсь забыть, что я музыкант»

А) К. Глюк Б) В. Моцарт В) И. Гайдн Г) И. Штраус

Ответы

Вопрос №	Ответ
1	Б
2	А
3	В
4	А
5	В
6	А
7	Г
8	В
9	Б
10	А
11	Г
12	Б
13	А
14	Б
15	Г
16	А

Контрольная работа №3

Кодификатор

Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Всего в работе 19 заданий базового уровня.

Код	Планируемые результаты
Р1	Знают, что такое аккорд?
Р2	Знают, что такое Увертюра?
Р3	Знают духовую группу симфонического оркестра

P4	Что значит Музыка?
P5	Количественный состав симфонического оркестра
P6	Высотность голоса
P7	Оркестр русских народных инструментов- состав
P8	Нотная грамота
P9	Знают определение симфонии
P10	Узнают лады
P11	Фрагменты оперы определять
P12	Знать зарубежных композиторов
P13	Кто руководит оркестром?
P14	Знать русских композиторов
P15	Построение симфонии
P16	Количество балетов П. И. Чайковского.
P17	Средства музыкальной выразительности
P18	Автор , исполнитель своих песен
P19	Фамилии бардов

Код	Содержание
C1	Определения
C2	Определения
C3	Состав симфонического оркестра
C4	Вид искусства- музыка
C5	Количественный состав симфонического оркестра
C6	Звуковысотность голоса
C7	Состав оркестра русских народных инструментов
C8	Нотная грамота
C9	Значение слова - симфония
C10	Лады в музыке
C11	Из чего состоит опера?
C12	Зарубежные композиторы
C13	Кто управляет оркестром?
C14	Русские композиторы
C15	Построение симфонии
C16	Количество балетов П. И. Чайковского.
C17	Средства музыкальной выразительности
C18	Бард- исполнитель своих песен. Авторская песня
C19	Фамилии бардов

Спецификация

	Что проверяется	№ задания	Уровень	

№ п/п	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Предметный результат		Базовый	Повышенный	Баллы
1	С1	Определения	Р1	Знают определения	1	Б		3
2	С2	Определения	Р2	Знают определения	2	Б		4
3	С3	Состав симфонического оркестра	Р3	Знают духовую группу симфонического оркестра	3	Б		3
4	С4	Вид искусства-музыка	Р4	Мир звуков-музыка	4	Б		1
5	С5	Количественный состав симфонического оркестра	Р5	Вспоминают 3 балета Чайковского	5	Б		1
6	С6	Звуковысотность голоса	Р6	Знают голоса	6	Б		1
7	С7	Состав оркестра русских народных инструментов	Р7	Запомнили состав оркестра	7	Б		1
8	С8	Нотная грамота	Р8	Знают написание нот	8	Б		1
9	С9	Значение слова - симфония	Р9	Знают значение слова	9	Б		1
10	С10	Лады в музыке	Р10	Знают минор	10	Б		1
11	С11	Из чего состоит опера?	Р11	Понимать построение оперы	11	Б		1
12	С12	Зарубежные композиторы	Р12	Определять зарубежных композиторов	12	Б		1
13	С13	Кто управляет оркестром?	Р13	Запомнили руководителя оркестра	13	Б		1
14	С14	Русские композиторы	Р14	Вспоминают русских композиторов	14	Б		1
15	С15	Построение симфонии	Р15	Знают построение	15	Б		1
16	С16	Количество балетов П. И. Чайковского.	Р16	Знают количество балетов	16	Б		1

17	C17	Средства музыкальной выразительности	P17	Динамика- сила звука знают	17	Б		1
18	C18	Бард-исполнитель своих песен. Авторская песня	P18	Понимают значение слова - бард	18	Б		1
19	C19	Фамилии бардов	P19	Запомнили фамилию Б. Окуджавы.	19	Б		1

Система оценки выполнения заданий

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 1) в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формата ответа и особенностей проверяемых умений. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развёрнутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 1 баллов.

Максимальный балл – 19:

- 18-19 баллов – 5;
- 15-17баллов - 4;
- 10-14 баллов - 3;
- 0-9баллов - 2

Контрольная работа №4

1. «Аккорд» - это:
А) созвучие из трех и более нот Б) музыкальный жанр
В) музыкальный инструмент
2. «Увертюра» - это:
А) определение темпа Б) название балета
В) оркестровое вступление
3. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра: А) гобой Б) скрипка В) кларнет
4. Музыка – это:
А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок В) искусство, воздействующее на человека словом
5. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:
А) 10
Б) 200
В) 100
1. Низкий мужской голос:
А) бас Б) тенор
В) сопрано
2. Какого инструмента нет в народном оркестре: А) баяна
Б) балалайки В) тромбона
3. На какой линейке пишется нота МИ:
А) на первой Б) на второй В) на третьей
4. Симфония - это:
1. А) крупное музыкальное произведение для оркестра
2. Б) песня без слов
В) крупное вокальное произведение
5. «Минор» - это:
А) грустный лад Б) название оперы В) веселый лад
6. Какого номера нет в опере:
А) арии
Б) па-де-де В) дуэта
7. К зарубежным композиторам относится: А) С.В. Рахманинов
Б) П.И. Чайковский В) И.С. Бах
8. Кто управляет оркестром:
А) пианист Б) дирижер В) сценарист
9. К числу русских композиторов относится: А) В.А.Моцарт
Б) И.С. Бах
В) С.С.Прокофьев
10. Название последней части симфонии: А) финал

Б) адажио В) аллегро

11. Сколько балетов написано П. И. Чайковским: А) 5

Б) 3

В) 6

12. Динамика – это:

А) окраска звука

Б) сила звучания в музыке В) скорость в музыке

13. Бард – это:

А) автор балета

Б) автор и исполнитель собственных песен В) автор стихотворных композиций

1. Кто из перечисленных людей является бардом: А) П. Чайковский

Б) М. Глинка В) Б. Окуджава

Ответы к тесту №1 за 2 полугодие, Ключ к тесту

1 - А	6 - А	11 - Б	16 - Б
2 - В	7 - В	12 - В	17 - Б
3 - Б	8 - А	13 - Б	18 - Б
4 - А	9 - А	14 - В	19 - В
5 - В	10 - А	15 - А	

7класс

Контрольная работа №1

Кодификатор

Тема: «Особенности драматургии сценической музыки»

Цель: оценка достижений учащимися планируемых результатов по разделу «Особенности драматургии сценической музыки»

Продолжительность выполнения работы: 30 минут

Всего в работе 14 заданий, из которых 14 заданий базового уровня.

Код	Планируемые результаты
P1	Знают значение классической музыки
P2	Знают значение стиля
P3	Знают основу драматургии спектакля
P4	Знают инструментальное вступление к спектаклю
P5	Знают значение оперетты
P6	Знают значение балета
P7	Знают танец главных героев в балете
P8	Знают народный и бытовой танец
P9	Знают танец, исполненный на пуантах
P10	Знают как называют режиссёра балетного спектакля
P11	Запомнили, что управляет оркестром дирижёр
P12	Запомнили этапы сценического действия
P13	Знают как называется сольный номер в опере
P14	Знать структуру оперы
Код	Содержание
C1	Определения
C2	Определения
C3	Определения
C4	Определения
C5	Опера
C6	Балет
C7	Адажио
C8	Характерный танец
C9	Классический танец
C10	Значение слова балетмейстер
C11	Понятие дирижёр
C12	Этапы оперы
C13	Сольный номер в опере
C14	Структура оперы

Спецификация

Что проверяется					№ задания	Уровень		Баллы
№ п/п	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Предметный результат		Базовый	Повышенный	
1	С1	Определения	Р1	Знают определения	1	Б		1
2	С2	Определения	Р2	Знают определения	2	Б		1
3	С3	Определения	Р3	Знают основу	3	Б		1

				музыкального спектакля				
4	C4	Определения	P4	Знают увертюру	4	Б		1
5	C5	Оперетта	P5	Удаляют лишнее слово	5	Б		1
6	C6	Балет	P6	Знают значение слова	6	Б		1
7	C7	Адажио	P7	Запомнили танец главных героев	7	Б		1
8	C8	Характерный танец	P8	Знают название танцев в балете	8	Б		1
9	C9	Классический танец	P9	Знают название танцев в балете	9	Б		1
10	C10	Значение слова балетмейстер	P10	Знают руководителя балетного спектакля	10	Б		1
11	C11	Понятие дирижёр	P11	Знают руководителя оркестра	11	Б		1
12	C12	Этапы оперы	P12	Определять этапы сценического действия	12	Б		1
13	C13	Сольный номер в опере	P13	Запомнили название сольного номера в опере	13	Б		1
14	C14	Структура оперы	P14	Вспоминают ,из чего состоит опера.	14	Б		1

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 1) в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формата ответа и особенностей проверяемых умений. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развёрнутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 1 баллов.

Максимальный балл – 14:

- 14-1-3 баллов – 5;
- 12-11баллов - 4;
- 10-8 баллов - 3;
- 0-7баллов - 2

Контрольная работа №2

Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

а) популярная музыка б) лёгкая музыка

в) современная музыка г) классическая музыка

1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества а) жанр б) талант в) стиль

г) индивидуальность

2. Основа драматургии любого музыкального спектакля: а) структура спектакля б) драма

в) этапы сценического действия г) конфликт

3. Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля: а) либретто б) адажио

в) увертюра г) па-де-де д) гран-па

4. Музыкально-драматическое произведение, основанное на слиянии слова, музыки и сценического действия (исключите лишнее слово):

а) балет б) опера

в) оперетта г) мюзикл

5. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы:

а) балет б) опера

в) оперетта г) мюзикл

6. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле: а) гран-па б) адажио

в) па-де-де г) па-де-труа

7. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:

а) народный

б) лирический в) классический г) характерный

1. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах: а) народный

- б) лирический
 в) классический г) характерный
2. Режиссер балетного спектакля: а) драматург
 б) балетмейстер б) хормейстер в) дирижёр
3. Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле: а) драматург
 б) балетмейстер в) хормейстер г) дирижёр
4. Этапы сценического действия (исключите лишние слова): а) экспозиция
 б) конфликт в) завязка г) развитие
 д) кульминация е) кода
 ж) кульминация
5. Сольный номер в опере (исключите лишние слова): а) дуэт
 б) трио
 в) каватина г) ария
 д) песня
 е) па-де- труа
6. Расставьте слова в определенной последовательности, исключив слово повторяющее смысл предыдущего: *"структура оперы - делится действия в свою на картины на акты на опера те очередь картины а сцены" действия.*

Ответы на тесты: 1-г,2-в,3-г,4-в,5-в,6-а,7-б,8-г,9-в,10-б,11-г,12-б,е, 13-а,б,е,ж,

Опера делится на действия (акты), в свою очередь действия на картины, а картины на сцены.

Контрольная работа №3

Кодификатор

Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Всего в работе 10 заданий базового уровня.

Код	Планируемые результаты
Р1	Знают группу инструментов – к которой относится альт.
Р2	Знают группу инструментов – к которой относится туба
Р3	Знают группу инструментов – к которой относится кларнет.
Р4	Знают группу инструментов – к которой относится скрипка
Р5	Знают группу инструментов – к которой относится литавры
Р6	Знают группу инструментов – к которой относится труба
Р7	Знают группу инструментов – к которой относится виолончель
Р8	Знают группу инструментов – к которой относится треугольник
Р9	Знают группу инструментов – к которой относится флейта
Р 10	Знают группу инструментов – к которой относится валторна
Код	Содержание
С1	Состав симфонического оркестра разных групп
С2	Состав симфонического оркестра разных групп
С3	Состав симфонического оркестра разных групп

С4	Состав симфонического оркестра разных групп
С5	Состав симфонического оркестра разных групп
С6	Состав симфонического оркестра разных групп
С7	Состав симфонического оркестра разных групп
С8	Состав симфонического оркестра разных групп
С9	Состав симфонического оркестра разных групп
С10	Состав симфонического оркестра разных групп

Спецификация

№ п/п	Что проверяется			№ задания	Уровень		Баллы
	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР		Предметный результат	Базовый	
1	С1	Состав симфонического оркестра разных групп	Р1	Знают струнный инструмент альт	1	Б	1
2	С2	Состав симфонического оркестра разных групп	Р2	Знают медный духовой тубу	2	Б	1
3	С3	Состав симфонического оркестра разных групп	Р3	Знают деревянный духовой кларнет	3	Б	1

4	С4	Состав симфонического оркестра разных групп	Р4	Знают струнно-смычковый-скрипку	4	Б	1
5	С5	Состав симфонического оркестра разных групп	Р5	Знают ударный-литавры	5	Б	1
6	С6	Состав симфонического оркестра разных групп	Р6	Знают медный духовой-трубу	6	Б	1
7	С7	Состав симфонического оркестра разных групп	Р7	Запомнили струнно-смычковый - виолончель	7	Б	1

8	С8	Состав симфонического оркестра разных групп	Р8	Знают ударный - треугольник	8	Б		1
9	С9	Состав симфонического оркестра разных групп	Р9	Знают деревянный духовой флейта	9	Б		1
10	С10	Состав симфонического оркестра разных групп	Р10	Знают медный духовой- валторна.	10	Б		1

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 1) в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формата ответа и особенностей проверяемых умений. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развёрнутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 1 баллов.

Максимальный балл – 10:

- 10-9баллов – 5;
- 8-7баллов - 4;
- 6 баллов - 3;

0-5баллов – 2

Контрольная работа №4

1 вариант

1. К какой группе инструментов относится альт?
А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
2. К какой группе инструментов относится труба? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
3. К какой группе инструментов относится кларнет? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
4. К какой группе инструментов относится скрипка? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
5. К какой группе инструментов относится литавры? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
6. К какой группе инструментов относится труба? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
7. К какой группе инструментов относится виолончель? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
8. К какой группе инструментов относится треугольник? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
9. К какой группе инструментов относится флейта? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
10. К какой группе инструментов относится валторна? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые
Г) деревянные духовые

Ответы на тест: «Симфоническая музыка», 1 вариант 1в,2б,3г,4в,5а,6б,7в,8а,9г,10б.

2 вариант

1. К какой группе инструментов относится скрипка? А) ударные
Б) медные духовые
В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
2. К какой группе инструментов относится труба? А) ударные

- Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
3. К какой группе инструментов относится барабан? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
4. К какой группе инструментов относится блок-флейта? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
5. К какой группе инструментов относится бубен? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
6. К какой группе инструментов относится фагот? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
7. К какой группе инструментов относится маракасы? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
8. К какой группе инструментов относится контрабас? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
9. К какой группе инструментов относится гобой? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые
10. К какой группе инструментов относится тромбон? А) ударные
 Б) медные духовые
 В) струнно-смычковые Г) деревянные духовые

Ответы на тест: «Симфоническая музыка» 2 вариант 1в,2б,3а,4г,5а,6г,5а,6г,7а,8в.9г,10б.

8 класс

Контрольная работа № 1

Кодификатор

Тема: «Бардовская песня»

Всего в работе 5 заданий базового уровня

Код	Планируемые результаты
Р1	Будут знать значение бардовской музыки
Р2	Вспомнят ,какие жанры, являются предками бардовской музыки?
Р3	Какой инструмент обычно сопровождал исполнение бардовской песни?
Р4	Кто вначале исполнял бардовские песни?
Р5	Знают бардов.
Код	Содержание
С1	Авторская песня
С2	Откуда появилась бардовская песня?
С3	Инструменты для сопровождения бардовских песен

С4	Первые исполнители
С5	Люди, исполняющие бардовские песни.

Спецификация

№ п/п	Что проверяется				№ задания	Уровень		Баллы
	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Предметный результат		Базовый	Повышенный	
1	С1	Авторская песня или бардовская	Р1	Знать значение бардовской музыки	1	Б		1
2	С2	Родина бардовской песни	Р2	Вспомнят предков бардовской музыки	2	Б		2
3	С3	Инструменты для сопровождения бардовских песен.		Знают музыкальные инструменты	3	Б		1
4	С4	Первые исполнители бардовской музыки	Р4	Называют первых исполнителей бардовской песни	4	Б		2
5	С5	Фамилии бардов	Р5	Знают 2-3 исполнителя бардовских песен.	5	Б		2

Система оценки выполнения заданий

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 2). В зависимости от структуры задания. Его сложности. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развернутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 2 баллов.

Максимальный балл –8:

- 8баллов – 5;
- 6-7 баллов - 4;
- 5баллов- 3;
- 4балла -2

Контрольная работа №2

Тема: «Бардовская песня»

1. Что такое бардовская музыка ?
А) Песенный жанр, возникший в начале XX века в США; Б) Песенный жанр, возникший в конце XIX века в СССР; В) Песенный жанр, возникший в середине XX СССР
2. Какие жанры являются предками бардовской музыки?
А) городские романсы; Б) серенады; В) песенные миниатюры
3. В сопровождении какого инструмента исполняется бардовская песня? А) саксафон; Б) рояль; В) гитара
4. Кто изначально являлся исполнителем бардовских песен? А) Туристы; Б) Шансонье; В) Студенты
5. Перечислите 2-3-х бардов. Ответы:
 1. В
 2. А, В
 3. В
 4. А,В
 5. М.Анчаров, Е. Бачурин, В. Берковский, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, А. Городницкий, Ю. Кукин, О.Митяев, С. Никитин, Б. Окуджава, М.Щербаков А. Розенбаум

Контрольная работа №3

Кодификатор

Тема: «Итоговый тест за весь курс предмета Музыка»

Всего в работе 45 заданий, 44 базового уровня, 1 повышенного уровня

Код	Планируемые результаты
Р1	Определят струнный инструмент
Р2	Найдут инструменты симфонического оркестра
Р3	Выяснят какой инструмент входит в группу деревянных духовых инструментов
Р4	Вспомнят название низкого женского голоса
Р5	Напишут руководителя оркестра
Р6	Назовут руководителя симфонического оркестра
Р7	Как называют коллектив, состоящий из 4 человек
Р8	Духовые+ударные. Назвать оркестр.
Р9	Музыкальный термин- круг
Р 10	Назовут часть песни, которая повторяется.
Р11	Циклическая форма музыки

P12	Знают вокальные виды произведений
P13	Жанры камерных произведений
P14	Знают определение камерной музыки
P15	Вспоминают литературные произведения, которые раньше пели, а не рассказывали
P16	Значение песни без слов
P17	Вспомнят произведение на народных мотивах, в свободной форме
P18	Дадут определение музыкально- драматического произведения
P19	Назвать песню венецианских гондольеров
P20	Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки
P21	Назвать значение а капелла
P22	Сопровождение сольной партии
P23	Знают, что значит сочинять на ходу
P24	Знают термин-остановка в музыке
P25	Значение слова «форте»
P26	Вспомнят средство музыкальной выразительности
P27	Что означает нарушение гармонии?
P28	Сопоставить названия средств музыкальной выразительности с его определением
P29	Сочетание джаза и симфонии
P30	Узнают духовную песню американских негров
P31	Вспомнят какими знаками записывается музыка?
P32	Назвать одним словом краткое изложение оперы и балета
P33	Знать композитора основоположника русской классики
P34	Назвать титана венского классицизма
P35	Назвать композитора, написавшего более 600 песен
P36	Знают основоположника польской классической музыки
P37	Отец симфонизма
P38	В каком жанре работал Верди?
P39	Назвать произведение не А. С. Пушкина
P40	Назвать количество балетов П. И. Чайковского.
P41	Знают русского композитора сказочника
P42	Вспомнили композитора, сочинившего балет «Лебединое озеро»
P43	Знают ленинградского композитора, его произведение , написанное во время блокады.
P44	Вспомнить мюзикл «Кошки»
P45	Назвали музыкальную страну эпохи Классицизма.
Код	Содержание
C1	Музыкальные инструменты
C2	Инструменты симфонического оркестра
C3	Группа деревянно- духовых инструментов
C4	Разновидности голосов

C5	Симфонический оркестр
C6	Состав хора
C7	Состав квартета
C8	Состав духового оркестра
C9	Музыкальная форма
C10	Из чего состоит песня?
C11	Циклические формы музыки
C12	Вокальные произведения
C13	Жанры камерной музыки
C14	Определение камерной музыки
C15	Былины
C16	Вокализ
C17	Рапсодия
C18	Опера
C19	Баркарола
C20	Мюзикл
C21	А капелла
C22	Сопровождение музыки
C23	Импровизация
C24	Пауза – знаки молчания
C25	Динамические оттенки
C26	Средства музыкальной выразительности- гармония
C27	Нарушение гармонии
C28	Сопоставление средств музыкальной выразительности с его определением
C29	Джаз + симфоническая музыка
C30	Спиричуэл- джазовая музыка
C31	Нотная грамота
C32	Либретто- литературная основа
C33	Русские композиторы
C34	Венские композиторы
C35	Австрийские композиторы
C36	Польские композиторы
C37	Отец симфонизма
C38	Творчество , Д. Верди
C39	А. С. Пушкин, автор музыкальных сюжетов
C40	Количество балетов П. И. Чайковского
C41	Композитор- сказочник
C42	Автор балета «Лебединое озеро»
C43	Симфония № 7 «Ленинградская»- автор.
C44	Мюзикл Э.Л. Уэббера.
C45	Классицизм

Спецификация

Что проверяется					№ задания	Уровень		Баллы
№ п/п	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Предметный результат		Базовый	Повышенный	
1	C1	Музыкальные инструменты	P1	Знать разновидности гитары	1	Б		1
2	C2	Инструменты симфонического оркестра	P2	Найти в перечне	2	Б		1
3	C3	Группа деревянно-духовых инструментов	P3	Знают музыкальные инструменты	3	Б		1
4	C4	Разновидности голосов	P4	Помнят голоса	4	Б		1
5	C5	Симфонический оркестр	P5	Знают состав.	5	Б		1
6	C6	Состав хора	P6	Знают состав	6	Б		1
7	C7	Состав квартета	P7	Знают состав	7	Б		1
8	C8	Состав духового оркестра	P8	Знают состав	8	Б		1
9	C9	Музыкальный термин- круг	P9	Знают музыкальные формы	9	Б		1
10	C10	Из чего состоит песня?	P10	Знают построение песни	10	Б		1
11	C11	Циклические формы музыки	P11	Знают музыкальные формы	11	Б		1
12	C12	Вокальные произведения	P12	Понимают камерные жанры	12	Б		1
13	C13	Жанры камерной музыки	P13	Определяют жанры камерной музыки	13	Б		1

14	C14	Определение камерной музыки	P14	Знают значение камерной музыки	14	Б		1
15	C15	Былины	P15	Жанры, которые пели в древности- вспомнили	15	Б		1
16	C16	Вокализ	P16	Знают определение	16	Б		1
17	C17	Рапсодия	P17	Знают определение	17	Б		1
18	C18	Опера	P18	Знают определение	18	Б		1
19	C19	Баркарола	P19	Вспоминают Венецию	19	Б		1
20	C20	Мюзикл	P20	Знают определение	20	Б		1
21	C21	А капелла	P21	Знают значение	21	Б		1
22	C22	Сопровождение музыки	P22	Знают понятие аккомпанемента	22	Б		1
23	C23	Импровизация	P23	Знают элементы джаза	23	Б		1
24	C24	Пауза – знаки молчания	P24	Знают нотную грамоту	24	Б		1
25	C25	Динамические оттенки	P25	Знают динамику	25	Б		1
26	C26	Средства музыкальной выразительности - гармония	P26	Знают, что такое созвучие	26	Б		1
27	C27	Нарушение гармонии	P27	Значение диссонанса	27	Б		1
28	C28	Сопоставление средств музыкальной выразительности с его определением	P28	Знают средства музыкальной выразительности	28		П	4
29	C29	Джаз + симфоническая	P29	Стили в музыке вспомнили	29	Б		1

		музыка						
30	C30	Спиритчуэл-джазовая музыка	P30	Разновидность джаза определили	30	Б		1
31	C31	Нотная грамота	P31	Знаки музыки	31	Б		1
32	C32	Либретто-литературная основа	P32	Как называется краткое изложение литературного	32	Б		1
				о текста в опере, балете.				
33	C33	Русские композиторы	P33	Вспомнили композитора	33	Б		1
34	C34	Венские композиторы	P34	Вспомнили композитора	34	Б		1
35	C35	Австрийские композиторы	P35	Вспомнили композитора	35	Б		1
36	C36	Польские композиторы	P36	Вспомнили композитора	36	Б		1
37	C37	Отец симфонизма	P37	Вспомнили композитора	37	Б		1
38	C38	Творчество Д. Верди	P38	Опера	38	Б		1
39	C39	А. С. Пушкин, автор музыкальных сюжетов	P39	Пушкинские сюжеты	39	Б		1
40	C40	Количество балетов П. И. Чайковского	P40	Вспомнили количество балетов П. И. Чайковского	40	Б		1
41	C41	Композитор-сказочник	P41	Вспомнили Н. А. Римского-Корсакова	41	Б		1
42	C42	Автор балета «Лебединое озеро»	P42	Вспомнили П. И. Чайковского	42	Б		1
43	C43	Симфония № 7 «Ленинградская» - автор.	P43	Назвали автора	43	Б		1

44	C44	Мюзикл Э.Л. Уэбберра.	P44	Дали название	44	Б		1
45	C45	Классицизм	P45	Назвали страну	45	Б		1

Система оценки выполнения заданий

Выполнение заданий оценивается в баллах (от 0 до 4). В зависимости от структуры задания. Его сложности. Учитывается полнота и правильность выполнения задания.

Типы заданий по форме ответа:

- с выбором ответа (**ВО**). Задание оценивается в 1 балл. Если ученик выбрал несколько ответов, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов);
- со свободным кратким ответом (**КО**). За выполнение задания выставляется от 0 до 1 баллов;
- с развёрнутым ответом (**РО**). За выполнение задания учащийся получает от 0 до 4 баллов.

Максимальный балл –48:

- 45- 48баллов – 5;
- 31-44 баллов - 4;
- 21-30баллов- 3;
- 20 баллов -2

Контрольная работа №4

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)	а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель
3. Какой инструмент входит в группу деревянных- духовых инструментов?	а) альт б) виолончель в) флейта
4. Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
5. Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор

7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет в) квартет
8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
10. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)	а) симфония б) этюд в) оперетта
	г) соната д) кантата
14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
16. Песня без слов, на гласный звук – это	а) а, капелла б) вокализ в) романс
17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	а) вокализ б) рапсодия в) увертюра
18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола

20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
21. Что означает а, капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
25. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:	
а) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, б) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. в) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p</i> , <i>f</i> и т.п. г) окраска звука, голоса или инструмента.	а) ритм б) темп в) динамика г) тембр
29. Стиль, сочетающий в себе элементы <u>джаза</u> и симфонической музыки.	а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз
30. Духовная песня (молитва) американских негров.	а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
31. Какими знаками записывается музыка?	а) буквами б) цифрами в) нотами
32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?	а) сценарий б) либретто в) сюжет

33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.	а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин
34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?	а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.	а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус
36. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.	а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель
37. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?	а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?	а) Италия б) Австрия в) Россия

Ответы:

1.	а	б	в		
2.	а	б	в	г	д
3.	а	б	в		
4.	а	б	в		

5.	a	б	В		
6.	a	б	В		
7.	a	б	В		
8.	a	б	В		
9.	a	б	В		
10.	a	б	В		
11.	a	б	В		
12.	a	б	В	Г	Д
13.	a	б	В	Г	Д
14.	a	б	В		
15.	a	б	В		
16.	a	б	В		
17.	a	б	В		
18.	a	б	В		
19.	a	б	В		
20.	a	б	В		
21.	a	б	В		
22.	a	б	В		
23.	a	б	В		
24.	a	б	В		
25.	a	б	В		
26.	a	б	В		
27.	a	б			
28.	a ²	б ¹	В ³	Г ⁴	
29.	a	б	В		
30.	a	б	В		
31.	a	б	В		
32.	a	б	В		
33.	a	б	В		
34.	a	б	В		
35.	a	б	В		
36.	a	б	В		

37.	a	б	В
38.	a	б	В
39.	a	б	В
40.	a	б	В
41.	a	б	В
42.	a	б	В
43.	a	б	В
44.	a	б	В
45.	a	б	В

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету
«Музыка»**

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте- рес	Любит, понимает музыку. Вни- мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения
	речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

□ Карта самооценки музыкальной викторины
обучающегося 5 – 8 класса

№ п/п		да	нет
1	Правильно определил имя и фамилию композитора		
2	Определил название произведения		
3	Определил эпоху		
4	Определил жанр произведения		
5	Точно определил образное содержание произведения		
2. Освоение и систематизация знаний о музыке			
Поставьте знак «+» в нужной колонке			

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с
	вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	наводящими вопросами	дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	<input type="checkbox"/> фальшивое интонирование по всему диапазону. Не эмоционально е исполнение вокального номера.	Интонационно, ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и</i>			художественное исполнение вокального номера
<i>концертах</i>			на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

- наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.),
- тесты
- работа по карточкам с разноуровневыми заданиями
- учебные проекты
- рефераты
- презентации
- применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки)
- ведение тетради
- музыкальные викторины

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них

информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который

пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини- учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть. Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.

Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию»

